

## Una sección dedicada a recoger noticias, experiencias, ejemplos e ideas que pueden motivar tu acción educativa en casa y en la escuela

### ¿Dónde aprendiste lo más difícil?

En una encuesta hecha a estudiantes de París se han encontrado los más variopintos resultados: ¿que usted se cree que el más difícil teorema, la fecha más complicada, la fórmula menos inteligible, el cuadrante más obtuso, la nota musical más sinfónica, el ángulo más recto... se ha aprendido en el aula, atendiendo, mirando y oyendo al ilustre profesor del aula magna?... pues, no señor. En la esquina de enfrente, en el autobús, tirando de la cola al gato, subido y haciendo equilibrios en bici, charlando en una estruendosa cafetería o saliendo de paseo por la orilla izquierda del Sena, atravesando un semáforo, preguntando por teléfono al compañero no precisamente más listo de todos. Pues nada, sin saber bien por qué, y rompiendo un tanto molduras convencionales, en ese preciso momento, zás, la cosa aprendida.

Suelen discutir los técnicos sobre los cuatro elementos básicos que constituyen el ambiente óptimo para un buen aprendizaje: el sonido, la luz, la temperatura y la postura corporal. El «sonido», porque se supone que el silencio es lo bueno para poder aprender mejor; la «luz» que, según los cánones, ni muy fuerte ni muy suave, ha de entrar por la izquierda para impedir a los diestros la sombra de la mano cuando escriben; la «temperatura», que el frío congela el cerebro y el calor adormece la vida; la «postura», quietecitos y bien sentados, que la ciencia se compone de rigores lógicos y no admite indignas informalidades.

Pues nada de eso; o, mejor dicho, todo eso, pero bien entendido. Esto es: cada cual, con su sonido o silencio preferido; cada cual, con su luz a todo rayo o ensombrecida a gusto; cada cual, con su invierno o verano a cuestas; cada cual, con su forma de estar y componer cuerpo y figura, que de todo hay, como en la foto. Y esto, naturalmente, no es posible muchas veces lograrlo en una sola clase, donde tanta variedad sea posible ni siquiera aconsejable en el desarrollo normal de las aulas de las que habitualmente se dispone.

Pero lo que si aparece claro —y ahí está lo significativo de las respuestas a tal encuesta— es que no se trata de formalidades, sin más: nada tan serio como aprender. Y en este tiempo en que el aprendizaje informal —no académico— adquiere una singular relevancia, es necesario ser flexibles en la estructura ambiental con que se aprende. Una cierta informalidad invade —ha invalidado siempre— el ambiente de aprendizaje: nada más disciplinado que el hecho y el proceso de aprender; pero también nada más inútil que inculcar una severa disciplina que no te ayuda precisamente a aprender mejor.

### No hay dos iguales

De hecho, los resultados no son iguales, aunque tengan una misma base genética y hayan ocupado recientemente centenares de páginas a favor y en contra del llamado factor herencia-ambiente.

La investigación se reduce por tanto a este aspecto: estudios un centenar de gemelos univitelinos, nacidos de un mismo óvulo, y que luego fueron educados en ambientes distintos y distintos uno de otro, se ha encontrado, según la afirmación de es-

tas experiencias, que el cociente intelectual de ambos seguía pareciéndose enormemente. De ahí quiere concluirse que la inteligencia tiene sobre todo una base genética, al menos en un 80% de su desarrollo, y que un restante 20% puede deberse a otros factores ambientales.

La respuesta de los educadores no se ha hecho esperar: bueno, en principio, si así es, que así sea, mientras no aparezcan otras conclusiones; pero esto no impide el que cada cual intente desarrollar de la mejor manera posible las capacidades que la herencia le haya transmitido. De hecho, pasado el tiempo, no es raro que los dos hayan aprendido lo mismo, sientan las mismas cosas, se comporten de la misma forma ante los demás, tengan la misma imagen de sí mismos e, incluso, aunque este detalle no tenga radical importancia, lleven las mismas notas en sus estudios.



### CONVOCATORIA CURSO 91/92

ABIERTO PLAZO SOLICITUD DE ADMISIÓN PARA LOS PROGRAMAS DE:

- **ESPECIALIZACIÓN DIRECCIÓN HOSTELERÍA**  
(Acceso COU. Titulación Oficial Nivel Diplomado Universitario)

- **ESPECIALIZACIÓN COCINA Y "FOOD and BEVERAGE" (Alimentación y Bebidas)**  
(Acceso a partir de 16 años. Título EURHODIP)

HABITACIONES FEMENINAS PROPIAS. Facilidades de alojamiento para otros alumnos.

#### MAYOR INFORMACIÓN:

Dpto. de Admisiones. Añex HOTEL GRAN SOL.  
08395 SANT POL DE MAR (40 Km. de Barcelona).  
Tel. 93 760 02 12 - 760 00 51 - Fax. 93 760 08 85



Y esto, en primer lugar, porque si la inteligencia lo es todo ni siquiera las gentes que intentan medirla se ponen realmente de acuerdo más que en definir aproximadamente aquello que miden. De ahí que ya Piaget afirmaba, no sin cierta ironía, a un psicólogo muy dado a la métrica, «¿qué es la inteligencia?... pues usted ya lo sabe: lo que miden sus tests de inteligencia». Si, en cambio, en la definición de inteligencia quieren resaltarse una serie de capacidades como la adaptación al ambiente real de cada persona, la capacidad de resolver problemas en la vida de cada uno, la comunicación y el saber relacionarse, la aceptación de sí mismo, la facultad de pensar e interiorizar lo que te va pasando, el saber tomar decisiones, etc., el poder genético, sea cual fuero, adquiere una nueva dimensión: la experiencia vital de cada uno.

Festejemos, pues, este y otros tantos congresos que frecuentemente se organizan para celebrar alegrías a partida doble; y sepámos que, quizá, nada tan ilusión como una buena herencia. Pero no es cuestión sólo de tener: el set se logra también a base de mucha y buena escuela.

## Profesores más cultos o más técnicos

Ahora que —después de un pequeño respiro vacacional— comienzan las Escuelas de Verano, los Encuentros de Perfeccionamiento, los Cursos de Formación del Profesorado, o lo que fuere, que todo vale, surge silenciosamente la pregunta de fondo: ¿qué es mejor, un profesorado más técnico o un profesorado más culto?

Por un profesorado más «técnico» se entendería, en general, un desarrollo específico de los contenidos y metodologías de la asignatura de cada uno; con lo cual se llegaría supuestamente a una mejor enseñanza por parte del profesor y a un aprendizaje más efectivo por parte del alumno. En cambio, cuando se habla de un profesorado más «culto», suele entenderse hoy en día el hecho de que los profesores elijan, vivan y compartan en grupo una serie de valores en común, que forman algo así como el caldo de cultivo de la educación que se desarrolla en sus respectivos centros.



Para los «técnicos», la preferencia de los cursos va más en temas que suelen titularse así: la didáctica de Sociología, sistema de evaluación de las Matemáticas, recursos audiovisuales para la asignatura de Arte, metodología activa en Lenguaje, la clase de Música en 8.º de EGB, la selección de recursos naturales para la clase de Ciencias, actividades deportivas en BUP, como utilizar un laboratorio de Lenguas y otros tales. Para los «cultos», en cambio, se reservan estas sugerencias: cómo elaborar en común un proyecto educativo, la interacción personal entre profesores, la clarificación de valores en un grupo, la medición de actitudes, los sistemas interdisciplinares, el intercambio de experiencias, los grupos de investigación en la escuela, la toma de decisiones participativa y otras similares.

La cuestión no es simplemente un juego de palabras, como tampoco lo es, cuando se trata de alumnos, el discutir sobre si es más importante la educación o la instrucción del alumno: no cabe duda que uno suele ayudar —puede ayudar— o, en definitiva, contiene a la otra o es parte de ella; pero el arte pedagógico es siempre selectivo: buscar los medios más eficaces e insistir más en aquellos que logran fines más amplios. Esto supuesto, ¿cuál es la preferencia aquí ahora, dada naturalmente un nivel básico aceptable en los dos aspectos: profesores más cultos o profesores más técnicos?

JUGANDO CON LA NATURALEZA

#### **El «ecosistema», un juego para víspera de vacaciones**

Ahora que llega el buen tiempo, por aquello de tomar solerno ante los letramientos extensos, conviene de algún modo hacer ejercicios de una cierta relajación. Y eso, no sólo por divertirse, sino también, siguiendo los métodos más punitivos de las ciencias anglosajonas, como lograr de un exento apagamiento en grupo, desarollo libre de la imaginación e interacción personal de unos con otros. Electrónicamente, la clase está canjada o es necesario formar ciertos ritmos

se aburridos y tumbarse, por ejemplo, una tarde de vacaciones en tiempos de iniciar tan feria temporada, no sin antes pasar por el vuelo angustia de la última evaluación. Sófomore, pues, la imaginación y, en una playa tranquila, belleza es real, no la sombra de cualquier árbol, amanece o pinta, juguemos al «concierto», una forma más fácil de abandonar por un momento la dura condición de punto alumno... y repasar algo, al menos tanto.

## Técnica del juego

- 1.** Se divide el grupo - supuesto máximo de 15-20 - en cinco subgrupos de tres o cuatro personas cada uno:

- 2.** A cada subgrupo se le encarga el manejo de un sistema ecológico, por ejemplo, sistemas comunitarios, vegetales, minerales, acuáticos, etc. Entre tienen que coordinar entre ellos la actividad agrícola, de tal manera que los sistemas subgrupales no conflictos que así lo permitan.

- 3.** Se les explica a todos en voz alta: «Cada uno de estos subgrupos tiene sus objetivos, así el trajeado una tartaza, así el nombre de un sistema oceánico, etc., etc., así sustraerás diez varas, etcétera, con el conocimiento propio y capacidad de «interactuar» con los demás. Va todo el ritual, pero los componentes del grupo tienen que formar planteamientos importantes y prácticos de ese sistema. Por ejemplo, a la tarta como sistema, al vegetal, ¿qué elementos podrían darse», etcétera. Luego, se habla, esparciendo confetti, manta, hasta 10).

## Elementos del sistema

Mineral	Vegetal	Animal	Sideral	Aéreo
gártira	legumes	cachalote	plutónia	lúmen
zircônia	leitão	comum	bento	eléctrico
topázio	espargos	peixe	metábolos	aire
crómio	cenoura	grau	verde	ferro
anfíbito	maçã	grau	sol	cordeiro

- 4.** Cuando se enocultan estos 20 elementos, los vemos anotando, uno en cada una de las hojas tamaño cuadrito, que llevan también dentro del sobre. Haciéndolo con letra grande, con rotuladoras o cera gruesa, para que luego todos los del grupo la puedan ver bien dentro de sus viñetas. Es conveniente que cada cuadrillo o cuadrito de cada una de las subgrupos sea de un mismo color y el mismo que los resultados de este.

**5.** Recorrido algo importante en el mapa, cada persona del grupo va a ser identificada e identificaremos en figura de estos 20 elementos que constituyen nuestro sistema de nacido sistema. Por ello es necesario que los hayan encargado bien: profesores, administradores, padres, etc.

**6.** Una vez que todos los subgrupos han elegido los 20 elementos de su sistema ecológico y han organizado cada uno de ellos en las cuadrillas correspondientes, se tiene de nuevo el cuadro de todo el grupo. En él queremos que deba estar escrito dentro de la figura, en cuadrados de tamaño grande, los cuatro tipos de los cinco dominios: Mineral, Vegetal, Animal, Social. Aunque los que se han elegido. Debajo de cada uno, en vertical, se van colocando los ítems, entre los 20 elementos de cada sistema elegido. El 9º cuadro siguiente:

**7.** Escribiremos que este cuadro de cuadros que hemos visto y visto en todos los que participaron en el concurso por ello han de sacar una tarjeta que resuma lo que han visto en el cuadro anterior.

**8.** Comenzamos la acción. Se trae de que cada componente del grupo apriete voluntariamente o voluntariamente por el resto del grupo en su cuadrado o cuadrante que los demás estén plas y si no hace labores como: sonrisa, piensa que hoy que seguir con ciertas reglas del buen hacer para que salga bien.

**9.** Una vez del subgrupo para ir hacia su subgrupo que tienen de escucharán en uno de los cuadros que figuran en los cuales escucharan en la cuadrilla en la que se han puesto cada uno de estos sistemas. Así, por ejemplo, uno lo piensa: «A mí me gustaría que se integrara en el

**10.** El ejercicio puede seguir con otra persona de otro subgrupo y así ir alternándose, y pasando por todos. Por más convencimiento que el ejercicio se haga con un número de 25-26 en total del grupo, ya que, de lo contrario, resultaría largo y produciría cansancio, se interrumpe.

**11.** Una vez realizado este primer paso inicial, queda un pequeño descanso o un corto receso para el que participa todo el grupo.

**12.** Los importantes es ver cada uno de estos frases de integración ecológica en el que todos participaron de todos los subgrupos que se integraron en el

ACTIVIDADES

## Plastic

Que cada uno, con su número de folios y dibujos de viejas revistas, trate de comprender un mural-colage propio, tratando como resultado central una de las siguientes, al que suscita gusto, en el que se han concentrado los sentidos y representado gráficamente su ambiente, si es que lo gustaría cosa como tal elemento.

Kinderstern.de

Difundirán con esmero estos elementos y hace una especie de monumento y monumento instando el respeto que se ha tenido todo su trabajo mayor, estableciendo de acuerdo con las leyes en otros de los países que se han elegido.

### Verbal

Sonni, dunque, deve essere  
il discorso del spazio  
in cui si fanno conoscenze.

**Aprendiz: como saber si el alumno «El que no responde» es capaz de un trabajo sistemático del tema.**

### Aplicaciones

Que cada uno tiene cierto momento de vida inter-generativa... interpretando el mismo; para su interior, en un cierto momento. Ahor luego un desliz de la memoria de la mitología y dependencia de estos y otros en el sistema en que vivimos.

La última rosa