

JESUS GARRIDO

¿Cómo se construye mejor la persona: con ánimos o con críticas? (II)

En el número anterior de la Revista PM presentamos un análisis introductorio al tema que nos ocupa: ¿es mejor animar o criticar? Ya se sabe que existe una respuesta media: las dos cosas, «animar» unas veces y «criticar» otras; e incluso una tercera opción: «reflejar» lo que el niño hace, atender a sus iniciativas, sin animar ni criticar tanto sino esperando a que él mismo se anime con lo suyo y juzgue lo que va haciendo. Pero esta tercera opción va más allá de este estudio y ya ha sido tratada por dos veces en esta misma revista: «el reflejo de ideas» (n.º 143) y «que tus hijos tengan iniciativa» (n.º 156). Concluimos, pues, el binomio «animación - crítica», con lo que se refiere al hecho de juzgar, analizar, criticar algo que no nos parece bien porque no lo juzgamos correcto o porque no nos gusta.

¿Funciona la crítica en casa y en la escuela?

Para muchos, la crítica —no el insulto, ni la descalificación personal o el enfado— es uno de los mejores sistemas para un progreso del aprendizaje. Incluso, según algunos afirman, se ha avanzado más con una buena crítica que con una buena animación, sin que esto quiera decir que no puedan usarse ambas conjuntamente. Otros, en cambio, sienten que la crítica bien hecha —nunca ofensiva contra la persona sino correctora del resultado— ayuda al logro más rápido de productos y no tanto a la afirmación de procesos y seguridad que cada individuo debe tener en sí mismo cuando, sin criticarle, se le ayuda a que camine de la forma que a él mejor le va. En todo caso, aquí se trata de una descripción de las diversas modalidades y no tanto de un análisis de su valía, tanto en el caso de «animación» como en este de «crítica». La investigación sigue abierta.

1 Crítica, «antes»

Vamos a seguir los mismos diez pasos que dimos con «animación antes», ya que son modalidades que suelen presentarse bajo la misma estructura y permiten más fácilmente un estudio comparativo; pero, con una peculiaridad: indicamos la frase que puede resultar negativa (-) y otra que puede resultar positiva (+), aunque no siempre. En todo caso, responden a 10 tipos de estrategias educativas que solemos tener los adultos cuando intentamos modificar la conducta de una persona, a base de crítica sobre su comportamiento, «antes» de que éste ocurra.

—Crítica por «habituación»: «¿Qué se va a esperar de ti? ¡Siempre hiciste lo mismo!» (-)... «Aunque estés acostumbrado a hacerlo descortésamente, te voy a ayudar a que lo hagas bien en adelante» (+).

—Crítica por «moralización»: «Si que nunca te importaron demasiado las normas de convivencia en clase; por tanto, ¿qué vamos a esperar ahora de una persona así?» (-)... «Si que nunca te importaron demasiado las normas de convivencia en clase; pero quizá, si cómo tu punto de vista, podamos convivir mejor en el futuro» (+).

—Crítica por «animación»: «No pegas golpe, no estudias porque no te da la gana, y ya está» (-)... «No pegas golpe, no estudias; pero todos confiamos en que, cuando quieras, lo harás» (+).

—Crítica por «reflexión»: «En el fondo, todos sabemos que haces esto porque ves que nadie te estima» (-)... «Yo, lo que sé es que estás haciendo eso mal; pero seguro que tú sabes por qué lo haces así» (+).

—Crítica por «modelización»: «Se te ha metido en la cabeza el ser como esos otros y, así, nunca alcanzarás nada» (-)... «Si, veo que has elegido esa forma de vida y las cosas no te están saliendo bien y que, como dices, a otros en cambio, la vida les va viento en popa» (+).

—Crítica por «experimentación»: «Ya te dije yo que no te meteras en esto; ¿es que te gusta probar de todo y hasta que te das de narices, no paras!» (-)... «La experiencia,



como dices, no ha sido muy buena; pero no cabe duda que el experimentar las cosas es una buena forma de aprender» (+).

—Crítica por «información»: «Lee lo que te da la gana y sin sentido, en vez de preguntar a los que ya saben» (-)... «Considero que no siempre estamos en tuante de comestarte a lo que quieres saber y que, en consecuencia, buscas por ahí información que no siempre es correcta, como te pasó en este caso» (+).

—Crítica por «organización»: «¿Eres un desastre! ¡Todo patas arriba! ¿No sé cómo puedes estudiar de esta forma! Así te va, ¿no?» (-)... «Es cierto que cada uno tiene su orden; pero cada día te estás quejando que nunca sabes dónde dejaste el libro y luego te quedas sin hacer los deberes. Seguro que, si quieres, podremos encontrar un sitio mejor para cada cosa» (+).

—Crítica por «confrontación»: «Esto se acabó! De manera que conmigo no cuentas. Somos de distinta raza, ¿sabes? ¡O cambias, o andas y muy buenas!» (-)... «Parece que estamos siempre discutiendo y, desde luego, cada vez que intento corregirte, la cosa no acaba bien. Algo habrá que produce esta reacción, ¿no? ¡Pues venga: suelta todo lo que quieras, y vamos a por todas, de una vez!» (+).

2 Crítica, «después»

Señalamos las formas más comunes que suelen darse cuando usamos la crítica «después» de que un alumno o un hijo ha hecho algo que no nos gusta o no consideramos correcto y queremos sencillamente censurarlo o evitar el que se vuelva a repetir otras veces.

2.1 -CRÍTICA SIMPLE-

Es la que se da cuando criticamos algo, sin opción a respuesta por parte del criticado o, en todo caso, sin dar razón alguna de nuestra opinión en contrario. Algunas, además de la crítica, pueden llevar ironía, sarcasmo, amenaza, etc.

—«No sabes ni lo que haces». «Eso está muy mal, y punto». «Parece mentira que to-



¿avía estamos con esas?», «¡Qué bonito!, ¿no?». «Está mal». «No es correcto». «Fuerza, esto no vale».

2.2. -CRITICA + OPCION-

Se trata de la crítica en la que el profesor o los padres le dan opción al niño para que pueda buscar otra solución o, en todo caso, razonar cuál es su resultado. No puede olvidarse la posibilidad de que esté bien lo que dice o, si se trata de temas convencionales, puedan darse otras alternativas a las que aparecen en los libros o nos gustan más a los mayores.

*«No está bien; fíjate un poco más»
«Me resulta un poco raro; ¿por qué no algunas las normas que dijimos?»*

2.3 -CRITICA + INFORMACION-

Es la que da el profesor o los padres cuando a un niño no le salen las cosas bien: inmediatamente, no sólo se le dice que está mal sino que se le da la respuesta que consideramos correcta. Con ellos, se dice, se acaba antes el problema y no se anda titubeando en que busque nuevas respuestas.

«Esta no es la capital de Hungría; es Budapest»

«Está mal. La médula no es un hueso, aunque esté dentro de ellos»

2.4 -ALABANZA + CRITICA-

Antes de criticar, nos fijamos en algo que está bien, tanto en el contenido de la respuesta como en otros aspectos del trabajo o de la forma de ser de la persona. Luego criticamos lo que, a nuestro juicio, está mal.

«Has contado bastante bien; pero, como son tantas, uno se cansa y confunde; son 36 y no 34, como dices»

«La línea va recta hasta la mitad; luego se desvió un poco»

«Te estás esforzando mucha más; ya lograste tres de cuatro posibles aciertos. La cuarta respuesta se refiere a un pantano y no al mar»

«Está muy bien presentado el trabajo; pero hay dos errores ortográficos en las palabras 'aber' y 'hértigo'. ¿De acuerdo?»

2.5 -CRITICA + RAZON-

No se limita a criticar sino que siempre da la razón de por qué las cosas están mal, dan-

do luego la solución correcta o explicando bien el principio de por qué está mal e invitándole a que él la busque.

«No, la palabra «dentología», aunque lo parezca, no se refiere a los dientes. Fíjate en el diccionario cuál es su etimología y verás cómo no tiene nada que ver con la dentadura».

2.6 -CRITICA + ANALISIS-

Ocurre cuando el profesor o los padres critican algo que no les gusta o que no parece exacto; pero, en vez de criticar simplemente, devolver la pregunta para que busque otra respuesta, alabar y criticar, razonar... critican y enseguida se detienen en el análisis del proceso, buscando en dónde puede estar el fallo para corregirlo.

«Profesor: «Os presento, queridos alumnos, el problema de la velocidad de las polillas royendo libros. Fijaos bien: tengo una enciclopedia dividida en tres libros gordos y cada uno de ellos tiene 500 páginas que forman un grosor de 10 cm. en cada libro. Además, cada libro está encuadernado con unas pastas de 1 cm. de grosor cada una. Una polilla roedora se me ha metido en la biblioteca y comenzó a roer desde la primera página del primer tomo, atravesando también las pastas que necesitaba pasar, hasta la última página del tercer tomo. ¿Cuánto tiempo habrá tardado en hacerlo si roe un cm. cada hora?»

*«Al.: 36 horas.
«Prof.: me parece que no es correcto.
«Al.: ¿no?
«Prof.: no... pero vamos a ver cuál ha sido el proceso que has seguido, para averiguar dónde está el fallo...
«Al.: la primera tapa, 1 cm. = 1 hora...
«Prof.: ¿De verdad que la polilla comenzó royendo la primera tapa... y la primera página?... ¡una hora menos!... ya son 35... a ver si encontramos el siguiente fallo...
«Al.: ¡Ya lo tengo!»*

ACTIVIDADES

1. Crítica «antes»

—Construye una frase en la que se critica a alguien en casa o en la escuela porque, dada la repentina «habituación» o costumbre que tiene de hacer las cosas mal, ya tenemos sospecha de que no va a hacerlo bien:

—Construye una frase en la que se critica a alguien en casa o en la escuela porque, dada la falta de «moralización» o del sentido del deber que tiene, ya tenemos sospecha de que va a ser difícil que lo haga bien:

—Construye una frase en la que se critica a alguien en casa o en la escuela porque, dada su poca «animación» o interés por hacer las cosas, ya se espera que no lo haga bien:

—Construye una frase en la que se critica a alguien en casa o en la escuela porque, dada su falta de «reflexión» y de pensarse bien las cosas, seguramente va a fallar:

—Construye una frase en la que se critica a alguien en casa o en la escuela porque, dada su «modelización» o gentes con quienes anda o que se hacen como ídolos o computadores de pantalla, no va a ser capaz de hacer lo que hacen las personas a quienes nosotros consideramos inimitables como patrones de conducta:

—Construye una frase en la que se critica a alguien en casa o en la escuela porque, dadas sus «experiencias» anteriores, no se espera el que ahora muestre su forma de actuar:

—Construye una frase en la que se critica a alguien en casa o en la escuela porque, dado lo mal «informado» o lo poco que se entera de las cosas, es presumible que, cuando llegue la ocasión, actúe mal:

—Construye una frase en la que se critica a alguien en casa o en la escuela porque, dada la mala «organización» que tiene en su vida, no se espera que las cosas le salgan bien:

—Construye una frase en la que se critica a alguien en casa o en la escuela porque, dado su estilo de «confrontación» y de rebeldía en lo que habitualmente vivimos con esa persona o también dada su debilidad ante situaciones difíciles, no esperamos que sepa superar algo que le va a tocar vivir:

2. ¿Qué opinión de la «crítica - antes»? ¿Puede lograrse algo positivo con esas frases escritas anteriormente? En caso contrario, ¿puede darse una «crítica positiva - antes», que resulte efectiva? Analiza cada uno de los 9 apartados anteriores: ¿qué frases construirías en caso de que fuera realmente verdad el «lado que... falta habituación, moralización... etc»? ¿Se podría actuar en positivo recordándole su fallo anterior? ¿Cómo hacerlo?

—Que cada subgrupo reciba una de las 9 frases anteriores y las construya de tal manera que, admitiendo el hecho del «lado que...», pero reduciéndolo quizá de esta forma, resulte probablemente un efecto positivo en cada uno de los 9 casos.

3. Construye dos frases, una referente a situaciones de casa y otra a situaciones de la escuela, en las que se use debidamente la «crítica - después», según las 6 variantes expresadas anteriormente en el texto:

3.1 «Crítica simple»

—en casa _____

—en la escuela _____

3.2 «Crítica + opción»

—en casa _____

—en la escuela _____

3.3 «Crítica + información»

—en casa _____

—en la escuela _____

3.4 «Alabanza + crítica»

—en casa _____

—en la escuela _____

3.5 «Crítica + razón»

—en casa _____

—en la escuela _____

3.6 «Crítica + análisis»

—en casa _____

—en la escuela _____

4. Ahora, después de haber hecho todos estos análisis podemos hablar ya de la «animación» -venigas / desvenigas-. Que cada uno se exprese libremente según su experiencia.

5. Finalmente, hablemos de la «crítica»: que cada uno exprese su opinión sobre venigas / desvenigas de la misma.