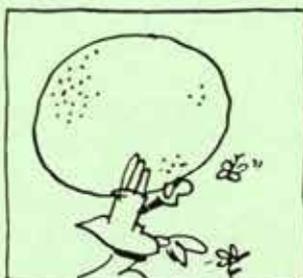


"PRESION DE GRUPO"

La "presión de grupo" lleva consigo una serie de apartados, que trataremos de explicitar, utilizando una serie de actividades con los alumnos para no incidir en definiciones teóricas sin alguna experimentación previa:



1. ¿Qué es un grupo?
2. ¿Qué es "presión de grupo"?
3. Juego de simulación: construir un grupo
4. Escenas previas: inclusión - control - afecto
5. Test inicial: inclusión - control - afecto
6. Lecturas ICA: "Kunta Kinte" y "Juan Salvador Gaviota"
7. Análisis del primer elemento: "inclusión"
8. Análisis del segundo elemento: "control"
9. Análisis del tercer elemento: "afecto"
10. El "Di-que-NO", un sistema integrador: por una parte, no se rompe básicamente con el grupo y, por otra, no se accede a lo que no se ve razonable y conveniente para cada individuo o para el grupo mismo.
11. El sistema complementario de "Aprendizaje Asertivo": saber decir "sí", saber decir "no".

NB. En este dossier nº 5 veremos solamente algunos de estos apartados; los restantes se verán en otros dossiers siguientes.

DROGAS PROGRAMA DE EDUCACION PREVENTIVA EN LA ESCUELA

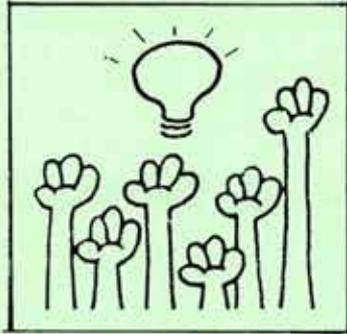
* La "presión de grupo"

* Todos tenemos que convivir en grupo. No tiene sentido una vida sin relación con los demás. Incluso nuestra propia imagen personal viene dada, en gran parte, del impacto que nuestras acciones y nuestra misma persona produce en los demás y del eco positivo o negativo que recibimos del rechazo o aceptación consiguiente por parte de los otros. Y es que somos seres eminentemente sociales.

* Por ello, si dependemos tanto de los demás, es lógico que exista una "presión del grupo" al que pertenecemos o nos gustaría pertenecer; en consecuencia, nos gustará hacer lo que al grupo le agrada y, en general, tenderemos a evitar lo que al grupo le desagradaba. A ese hecho constatado de que contamos con el grupo y con los demás, tanto en nuestra idea o imagen de nosotros mismos como en lo que hacemos o dejamos de hacer, le podemos llamar, sencillamente, "presión de grupo", aunque la expresión pueda tener otras connotaciones más sofisticadas y técnicas.

* Esto de la "presión de grupo" es muy importante cuando se trata de la educación preventiva de la droga. Efectivamente, sabemos que uno de los mayores atractivos, alicientes, motivos o empujón final hacia su consumo es precisamente la presión, oferta, sugerencia o llámese como se quiera, que alguien, individualmente, o el grupo mismo pueda proponer para inducir a su consumo. En consecuencia, surge una alternativa no fácil: o no aceptas la droga o probablemente te surgen problemas con esa otra persona o grupo que te hace la oferta.

* Resignarse a perder el grupo no es tarea simple para todos. Saber convivir, sin que por ello uno incida en lo que no ve razonable, supone una habilidad y una seguridad en sí mismo que no resulta fácil de alcanzar. Por ello, un análisis y entrenamiento en lo que lleva consigo la "presión de grupo" puede ser una cuestión básica en toda acción preventiva.



1. ¿Qué entendemos por “grupo”?

Es necesario recordar que la palabra “grupo” tiene un sentido muy amplio y lo mismo abarcamos con ese nombre a un conjunto de minerales que a una plantación de árboles frutales o a una colección de mariposas, a treinta alumnos reunidos en una clase o a una pandilla de amigos; y, sin embargo, los matices son bien diferentes, aunque a todos pueda aplicárseles la palabra “grupo”.

ACTIVIDADES

1.1 Busca palabras que tengan un significado parecido a la palabra “grupo”: conjunto, reunión de cosas, seres o personas... piña, agrupamiento, comunidad, pandilla, especie, lote...

1.2 ¿En qué se diferencia, por ejemplo, un grupo de piedras preciosas, un grupo de palmeras en una playa y un grupo de elefantes... aparte, naturalmente, de que unas son piedras, otras son palmeras y otros son elefantes? ¿Qué es lo peculiar de cada grupo?

1.3 ¿Tiene algo que ver una piedra con otra? ¿Es la misma relación la que tiene una piedra con otra que la que tiene una palmera con otra, un elefante con otro?

1.4 ¿Qué tipo de relación pueden tener las personas de un grupo entre sí, que no tienen las piedras entre sí, las palmeras unas con otras o los elefantes, unos con otros?

1.5 Subdividíos en subgrupos pequeños. Anotad en un papel, siguiendo el esquema propuesto abajo o en el encerado, los tipos de relación que sean parecidos o bastante comunes entre un conjunto de piedras, un conjunto de palmeras, un conjunto de elefantes, y un conjunto de personas. Recuerda que habrá cosas o tipos de relación en los que coincidan los tres tipos de grupos; pero en otras cosas, no: así, por ejemplo, todos pueden estar juntos, tanto las piedras como las palmeras como los elefantes como las personas, pero algunos no pueden cambiarse de sitio (piedras, palmeras) y otros, sí (elefantes, personas). ¿Habrá alguna cosa que sólo sea propia del conjunto de personas y no lo tengan ni las piedras ni las palmeras ni los elefantes? Intenta buscarlo y luego lo pondremos todos en común.

Relación entre sí de los componentes de un grupo:

de piedras	de palmeras	de elefantes	de personas
<i>están juntas</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>	<i>idem</i>
....			

1.6 Escribe en ese mismo esquema del encerado las variantes que lograron todos los subgrupos de alumnos.

1.7 Recoged ahora todas las señales que puede tener un grupo de personas; pero recordad que muchas de ellas se dan también en el grupo de piedras, de palmeras y de elefantes y otras son exclusivas del grupo de personas. Anotadlas todas en una lista.

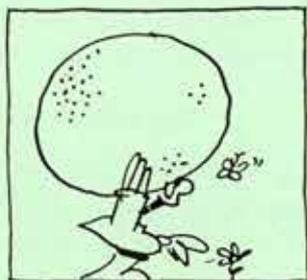
1.8 Ya sabemos las señales, las relaciones que se dan en grupo de personas; pero surge una dificultad: ¿es lo mismo el grupo de 30 alumnos en una ‘clase’ que, por ejemplo, una ‘pandilla de amigos’ o un ‘equipo de baloncesto’? Hagamos un trabajo parecido; pongamos a la izquierda la lista de señales generales de un grupo de personas y vayamos situando luego a la derecha los otros tres tipos de grupo: grupo-clase, grupo-pandilla, grupo-equipo. Si lo hicimos bien en el nº 1.5, todas esas cualidades generales de un grupo de personas tienen que darse también en los tres grupos especiales de la derecha: grupo-clase, grupo-pandilla, grupo-equipo.

1.9 Pero afina tu inteligencia: ¿hay alguna nueva característica que se da en el grupo-clase y no se dan en los otros dos, o al revés? ¿Existe alguna característica que se dé solamente en alguno de estos tres? Intentad, en subgrupos, cubrir el esquema, haciendo todas las combinaciones que se os ocurran y luego ponemos en común el resultado de todos.

Características de grupos especiales

Grupo personas	grupo-clase	grupo-pandilla	grupo-equipo
<i>escrito en 1.7</i>	<i>elige prof</i>	<i>auto elegidos</i>	<i>entrenador</i>
.....

1.10 Un grupo de personas es un conjunto de personas que suelen sumar en total estas ___ características anotadas anteriormente, pero que pueden tener algunas variables, tales como las anotadas en el anterior nº ___. De ahí que se puede decir que, aunque los grupos de personas se parecen mucho, hay algunos grupos de personas que se diferencian entre sí, según su objetivo y la forma de relacionarse y otras variables específicas de cada uno de ellos.



2. ¿Qué es “presión-de-grupo”?

Para analizar bien qué es la “presión de grupo” podemos fijarnos, por ejemplo, en palabras parecidas a “presión” o presionar: empujando, llevando a, influenciando, exigiendo, comprimiendo, apretando... Suele llamarse “presión de grupo” a la influencia que tiene el grupo en la conducta de sus componentes; de tal manera que unas veces dicen “sí” a lo que quisieran decir “no”... y, al revés; o, también, uno que tenía mucho interés en hacer algo, pero no se atrevía y, gracias a la presión del grupo, logró hacerlo.

ACTIVIDADES

1. Construid, por subgrupos de tres, *frases* en las que aparece que uno quiere hacer o no hacer algo y, porque el grupo te lo exige o te apoya, lo tienes que llevar a la práctica: “No quería jugar ese partido porque me dolía un pie y el grupo se empeñó en ello y, ya ves, con el pie escayolado una semana”... Procurad usar verbos distintos: exigir, presionar, influir...

2. Recordad las actividades anteriores del apartado 1: ¿qué es un grupo?...

¿Se puede decir que entre los elementos que integran el ‘grupo de piedras’ puede existir “presión”? ¿En qué sentido?

3. ¿Se puede decir que entre los componentes del ‘grupo de palmeras’ puede existir “presión” o algún tipo de influencia entre unas y otras? ¿En qué sentido?

4. ¿Se puede afirmar que entre los componentes del ‘grupo de elefantes’ puede haber “presión”? Señalad algunos ejemplos.

5. ¿Y entre el ‘grupo de personas’? Indica algunas ocasiones en las que puede existir “presión”, de tal manera que:

- algunos tengan que hacer algo que no quisieran
- dejen de hacer algo que les gustaría hacer
- hagan algo que les gusta, pero que no se atrevían...

6. Más concretamente, siguiendo los ejemplos del apartado anterior, señalad un ‘lista de 5 cosas’ que suelen hacer ‘bajo presión’ en un “grupo-clase”, un “grupo-pandilla”, un “grupo-equipo” y que no se harían si no existiera esa fuerza del grupo que te impulsa a hacerlas:

Hechos bajo “presión de grupo”

“grupo-clase”	“grupo-pandilla”	“grupo equipo”
culpas ajenas	ir a una película	chupar banquillo
....

7. Poned en común los *resultados de cada subgrupo* anotando en el encerado, por ejemplo, las situaciones que se eligieron en cada uno los tres tipos de grupo.

8. Ahora, un trabajo individual: cada cual ha de *inventar un caso*, una escena, un relato breve de un folio o algo así donde cuente algo que le sucedió o pudo suceder a una persona que se vió coaccionada por la “presión del grupo” al que pertenecía... y cuál fué o pudo ser el final de todo.

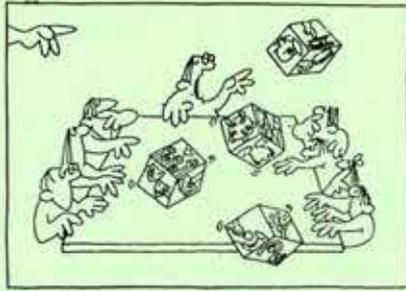
9. Lectura de los *diversos casos* que quieran presentarse.

10. En consecuencia, busquemos ahora entre todos una posible definición de *¿qué es “presión de grupo”?* Cada uno escriba en un papel y luego ir anotando en el encerado las variables que dice cada uno.

11. ¿Es fácil *huir* de la “presión de grupo”? ¿Qué puede pasar si uno se pone en contra de lo que el grupo quiere?

12. Antonio y Marta, 16 años, tienen que preparar un *examen que es muy importante para ellos: si lo hacen muy bien, tendrán acceso a una beca para un campamento de verano, donde se practican deportes de mar, que les gusta mucho. Pero, mala suerte, hoy es el cumpleaños de dos amigas de la pandilla... y, según el resto del grupo, no pueden faltar porque, además, Antonio es un especialista en guitarra que da gusto oírlo y Marta es una animadora genial. Ellos saben que, si van, perderán ya toda la tarde y, por otra parte, todavía les faltan 3 temas por ver. No saben qué hacer ante la presión de los demás que dicen que, si faltan, no tienen vergüenza porque, al cumpleaños de dos amigas no se les falta nunca. ¿Qué soluciones se os ocurren ante esa “presión de grupo” y qué puede pasar ante cada una de las soluciones elegidas?*





3. Juego: "construir un grupo"

El juego de simulación "construir un grupo" tiene varios objetivos:

- facilitar que el grupo adopte una actitud lúdica, que le ayude a jugársela un poco y rompa situaciones demasiado formales y lógicas de aprendizaje
- ayudar a que el grupo simule una realidad fuera de sus preocupaciones inmediatas y que, a partir de esa simulación, pueda analizar en qué consiste una "presión de grupo", sin sentir demasiadas amenazas de un análisis sobre lo que nos pasa a cada uno en nuestra propia vida
- simplemente, que juegue, desarrolle su imaginación y creatividad, adquiera nueva visión de lo que cada uno puede y es cuando se suelta y se libera de estereotipos, mostrando un poco sus capacidades de invención y alegría.

ACTIVIDADES

* **Subgrupos:** se hacen subgrupos de 7 personas, aproximadamente; de tal manera que todos puedan participar muy activamente. Se supone que el grupo total no excede las 35 personas.

* **Tema:** cada subgrupo tiene que crear un grupo determinado que existe en el mundo o puede existir: banqueros, cocineros, tribu indios, circo, azafatas, camareros, piratas, arqueólogos, astronautas, carteros, etc. Pero, si lo prefieren, el grupo puede ser del reino animal: grupo de elefantes, mariposas, zorros, hormigas, gansos, etc. Y, si se empeñan, que escojan conjuntos del mundo vegetal: árboles, flores, espinos, plantas, etc. O, si les gusta más, se van al reino mineral: caracolas del mar, diamantes, agua, un río, etc. O, simplemente, cosas: una carta, una cartera, libros, plumas, sombreros, las teclas blancas y negras de un piano, etc. Lo importante es que elijan un tema que forme un conjunto, un grupo.

* **Material:** depende de si los "disfraces" van ya preparados, lo cual ahorra tiempo, aunque pierde creatividad; o que al grupo le resulte imposible, por su edad o por falta de tiempo, el generar su propia vestimenta que, por otra parte, es suficiente con que sea simbólica y que la gente, al verla, sepa de qué va cada grupo.

- Si no van prefabricados, hace falta: tijeras - barra de adhesivo - rollo de papel adhesivo - folios blancos y de colores - papel pinocho - cartulinas grandes - rollo papel continuo... en fin, material que les permita hacer un disfraz simbólico interesante, según el tipo de disfraz que elijan.

* Desarrollo del juego:

- se les explica de qué va el juego: cada subgrupo ha de convertirse en un grupo determinado, vegetal, mineral, animal, humano...
- para ello tiene que construir un "disfraz" con el material que le damos
- tienen, por ejemplo, 35 minutos para ello; en todo caso, un tiempo limitado y fijo
- a los 35 minutos tienen que presentarse en pista con el "disfraz" puesto
- en la representación en pista tienen que hacer algo demostrativo de lo que el grupo es: una "escena" que muestre de qué va el grupo (2 minutos)
- cada uno, individualmente, presentará cuál es su "función" y hará una pequeña demostración de cómo sabe hacer aquello que representa (2 minutos)
- finalmente, cada grupo cantará una "canción" que se acomode al tipo de grupo que representa, con la letra auténtica o variando alguna estrofa o palabras, si quiere; se puntuará especialmente el que logre hacer partícipes en la actuación a todos los demás que están de espectadores en el gran grupo (2 minutos)

* Aplicación del juego:

Una vez presentados todos los subgrupos, con su 'disfraz - escena - función individual - canción', se trata de aplicar lo que allí se vió, utilizando un esquema previo de análisis que va a preparar el terreno para entrar luego en el apartado siguiente (cfr nº 5: inclusión - control - afecto), pero sin citar todavía su nombre técnico.

- Haz en el encerado tres casillas verticales con los siguientes títulos:

¿En qué se nota que los del grupo?:

'pertenecen'	se 'cuenta con ellos'	son 'queridos'
.....

* Conclusión final del juego

- Hacer esto con cada uno de los *diversos grupos* y que todos los de todos los grupos lo vayan anotando para trabajar más tarde con ello.
- Después se puede hacer un *canto final* en el que participan todos los grupos; preferiblemente que sea un canto movido y que les haga salir a todos a la pista: por ejemplo, "*compañero sei tocaire*", en el que cada tres individuos van a tocar un instrumento distinto, previamente designado. Con ello se logra simular también otro grupo, "la orquesta", en la que cada uno tiene su 'disfraz' (instrumento), 'escena' (cuando se levanta y se sienta para tocar), 'función' (cuando interpreta su papel), "canción" (la que todos cantan) al ritmo de un buen animador.



4. Escenas previas: "I + C + A"

En el apartado anterior (cfr nº 3) terminamos analizando las tres fuerzas que, hipotéticamente, suelen existir en un grupo: señales de 'pertenencia', señales de 'ser tenido en cuenta' y señales de 'ser querido'. A estas tres modalidades, W.Schutz suele llamarlas: "inclusión - control - afecto"; pero vamos a explicar enseguida qué lleva consigo cada una de ellas.

Esto es muy importante para entender después en qué consiste de verdad la "presión de grupo", aunque podemos ya adelantar algo: a medida, cuanto más o cuanto menos se sienta uno 'incluido' en un grupo, tenga 'control' y responsabilidades ante los demás o que el grupo le tenga 'afecto'... tanto más o tanto menos va a sentir la "presión del grupo" (PDG) en sus acciones. Por ello vamos a dedicarle un poco más de tiempo o espacio a todo ello.

¿Qué significan "inclusión - control - afecto"?

De momento, proponemos tres definiciones elementales, suficientes para entender bien qué se pide en estas tres escenas; más adelante, insistiremos con mayor detenimiento en cada una de estas tres palabras.

- Por "inclusión" se entiende en qué grado uno se siente incluido o no en un grupo; o, de otra forma, en qué sentido y hasta qué punto uno nota que pertenece a un grupo; por ejemplo: estar incluido, pertenecer a una familia, a una ciudad, a un colegio, a una clase, a un equipo, etc.

- Por "control" se entiende hasta qué punto uno, como se dice ahora, 'controla' en el grupo, tiene poder y responsabilidades, hace un papel determinado, se cuenta con él en las decisiones grupales; por ejemplo: siempre que se determina algo en el grupo, se le pregunta y escucha, se le asignan encargos, etc.

- Por "afecto", hasta qué grado a uno se le quiere en el grupo, se le ama, se le tiene afecto, es amigo del grupo; por ejemplo: está ligado por afecto a los demás, comparte su sentimiento con los otros, nadie le hace un feo porque son amigos, etc.

Tres escenas sobre tres formas de "presión de grupo"

Elegimos tres escenas. En cada una de ellas se da, preferentemente, un tipo de PDG: en una, porque la persona no es capaz de hacer algo que quisiera ya que está 'incluida' en ese grupo; en otra, porque el grupo al que pertenece no le da responsabilidades y libertad, le 'controla' desde fuera; en otra, porque esta persona está ligada por 'afecto' a otra, que no le deja hacer lo que en este momento preferiría hacer.

* Escena 1ª: "Sí, pero a mí me lo tienen prohibido: no soy nadie; no cuentan conmigo"

CRISTOBO, 9 años: "Tengo dos amigos, que se llaman Alfredo y Ricardo. El otro día, el sábado, estuvimos en casa de Alfredo, que estaba de 'cumple'. Pasamos toda la tarde en casa porque llovía y no se podía salir. Después de merendar, comenzamos a hacer un puzzle que es de selvas y lleva más de tres horas el terminarlo. A las 9 me llamaron de mi casa para que me fuera o me vendrían a buscar, que vivimos algo cerca. A mí lo que me fastidia es que no me dejan nunca quedarme a dormir en casa de Alfredo; pero Ricardo llama y ya está: le dejan siempre, eso que tiene la misma edad que yo, menos un mes. Pero, en mi casa, yo, es como si no fuera nada: no cuentan conmigo.

- ¿Qué tipo de PDG se dió aquí?: inclusión (); control (); afecto () ¿Por qué?

* Escena 2ª: "Es que me pusieron en el mismo grupo, en clase, y no voy a hacer cosas distintas a los demás"

ELENA, 13 años: "Le diré: a mí no me gusta nada lo que hacen algunos de mi grupo: cuando el profe nos manda a la calle a poner encuestas a la gente, algunos se van por ahí a pasear o a jugar en las máquinas... o lo que sea. Y después apuntan las respuestas ellos mismos y dicen que hicieron entrevistas a las 10 personas que nos piden, pero nunca pasan de dos o tres. Eso a mí no me gusta porque, además, lo de las máquinas es un rollo y lo de fumar algo o ir a comprar alguna vez, bien, pero no siempre. Después el profe pregunta y yo creo que se da cuenta de que las respuestas no son de la gente; pero yo nunca digo nada porque luego los demás se enfadan. Yo prefiero cambiarme de grupo; pero el profe me pregunta ¿por qué? y me callo"

- ¿Qué tipo de PDG se dió aquí? : inclusión (); control (); afecto () ¿Por qué?

* Escena 3ª: " Mira tú: esa tarde, precisamente, yo tampoco puedo ir; tenéis que comprenderme"

MARIBEL.- Pero, ¿por qué no puedes venir?

ALBERTO (16 años).- No puedo ir porque estoy ocupado.

MARIBEL (16 años).- ¿En qué estás ocupado?

ALBERTO.- ¿No puede uno estar ocupado, alguna vez?

MARIBEL.- ¿No te gusta venir con todos?

ALBERTO.- Sí, que me gustaría ir... pero estoy ocupado

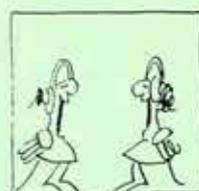
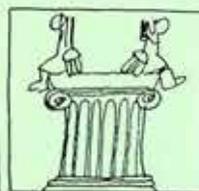
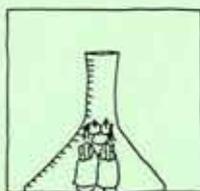
MARIBEL.- Lo que estás tú es...

ALBERTO.- Bueno, y si ella es así, ¿qué?... No voy a dejarla, ¿no?

MARIBEL.- ¡Pues que aprenda!

ALBERTO.- No aprende ni me deja. ¡Y bien que me fastidia!

- ¿De qué tipo de PDG se trata?: inclusión (); control (); afecto () ¿Por qué?



5. Test inicial: "inclusión - control - afecto"

- Aquí están una serie de frases: en cada una de ellas se describen estados de ánimo cuando, por una parte, quieres algo y, por otra, no te atreves a hacerlo porque existe una PDG, ya sea conjunto de personas o de algún individuo concreto (al que puede aplicársele también la noción PDG) que no te permite hacerlo con libertad.

- Pues bien: ¿de qué tipo de PDG se trata o cuál es la fuerza grupal que está debajo y te presiona para que no puedas hacer lo que quieras: "inclusión - control - afecto"?

- Recuerda que no se trata de fijarse en si está bien o mal el que esa PDG exista ni tampoco en que lo que quieras hacer sea razonable o no. Esa es otra cuestión. Lo que aquí importa ver es qué tipo de PDG existe y nada más.

- Al final de cada frase tienes un (). Escribe dentro una (I), si consideras que la PDG es preferentemente por "inclusión"; escribe una (C), si crees que la PDG es preferentemente por "control"; señala con una (A), si la PDG pertenece, preferentemente, al campo del "afecto". Si dudas a cuál pertenece o piensas que pertenece a varias, escribe una (?).

1. "Me gustaría ir con vosotros; pero, cuando mi padre manda, ya está. ¡Dice que es el cabeza de familia!..." ()
2. "Me gustaría quedarme en casa; pero van todos los de mi clase y, por eso, tengo que ir" ()
3. "¡No me digas que me vas a hacer eso a mí, que siempre fuimos tan amigos!" ()
4. "Las normas de tráfico te obligan y ya está. Vivimos en esta sociedad, ¿no?" ()
5. "Son muy buenos amigos y, aunque estén enfadados, no se separan" ()
6. "Son vecinos y tienes que invitarles, por el hecho de que lo sean, aunque no te guste mucho" ()
7. "Ahora te toca obedecer, es tu papel. Cuando seas mayor, ya será otra cosa" ()
8. "Ya sabemos qué te pasa.... como te lo diga él... te enterneces y ya está" ()
9. "Si viviéramos en otro país, pero nos toca vivir en este..." ()
10. "Conmigo no cuentan nunca, aunque soy del grupo... y luego tengo que hacerlo, sin más" ()
11. "Creo que, aunque nos cueste, quedaríamos mal si no participamos en la fiesta de nuestro barrio" ()
12. "Ya sé que me correspondería a mí, pero no me atrevo. Id mejor al director" ()
13. "Me gustaría hacerlo, pero sé que les disgustaría y siempre me llevé bien con ellos" ()
14. "Si no lo haces, quedas en ridículo: lo hacen todos" ()
15. "¿Nos explicas las reglas del grupo? Queremos saber a qué nos comprometemos" ()
16. "La verdad es que yo estoy bien abajo en el grupo; no puedo nada" ()
17. "Es del equipo de la escuela y por eso tiene que ir y nadamás" ()
18. "Se enganchó en la droga porque era amigo de ellos desde la infancia" ()
19. "Aunque ya está en el grupo, a ellos no les gusta mucho su forma de ser" ()
20. "Fue una venganza porque nunca le dejaban hacer nada: ahora domina al grupo" ()

ACTIVIDADES

1. Complimentar el test y discutir los resultados, teniendo en cuenta que, a veces, puede darse en una misma frase matices diversos que pueden inclinar a que la PDG sea más de "control", "afecto" o "inclusión" o existan mezclas. El caso es explicar bien por qué se puntúa así y mantener claros los conceptos de cada una de las tres.
2. Reunirse después en subgrupos de 4 personas para cambiar de actividad.
3. Ensayan durante cinco minutos el siguiente guión: "Uno del subgrupo propone un asunto al resto del grupo y tratan de convencerle para poder hacer algo que le gustaría. El grupo 'presiona' para lograr que no lo hagan; pero cada uno de los tres inventan argumentos distintos para convencer al cuarto: uno, insiste en la "inclusión", en lo importante que es pertenecer al grupo, y eso lleva unos compromisos, si quieres permanecer en él; otro insiste en el "control", que aquí el grupo es quien determina y que no puede uno libremente hacer lo que quiera; y un tercero insiste en el "afecto", que eso es una falta de cariño hacia el grupo o algo así"
4. Se representa la escena durante tres minutos delante de todos los demás subgrupos, procurando no usar las palabras clave de "inclusión - control - afecto" sino otras similares.
5. Entre todos los demás se identifica a ver quién representa a cada una de las tres palabras.
6. Al final de la actuación de todos, se busca y escribe por cada subgrupo una definición para cada una de las palabras: "inclusión - control - afecto". Se ponen en común las definiciones.

6. Lecturas "I-C-A": historia de Kunta Kinte ("Raíces")

Objetivo: reconocer en la lectura una serie de frases y actividades que de algún modo entran en la clasificación 'inclusión' (I), 'control' (C) y 'afecto' (A). Por supuesto, la lectura es sólo un ejemplo opcional, pero pueden buscarse por el grupo otra serie de relatos donde aparezcan algunas de estas tres formas o las tres juntas: sentirse 'incluido' perteneciendo al grupo; tener 'control', poder, responsabilidades, asumir papeles, participar en decisiones del grupo al que perteneces; y, finalmente, sentir 'afecto' por los demás o percibir que los demás aceptan tus sentimientos y te quieren como persona.

Lectura 1: "Raíces"

La víspera del último día de la fiesta, Kunta estaba en la choza de Binta terminando silenciosamente su cena de guisado de cacahuete con arroz, cuando vió entrar a su padre Omoro. Por el rabillo del ojo vió que su padre levantaba algo blanco y, antes de que pudiera reaccionar, Omoro le encasquetó un capuchón en la cabeza.

Kunta se sintió adormecido de terror. Kunta pensó que sería horrible si alguien le levantase la caperuza, porque entonces verían lo asustado que estaba y se darían cuenta de que no era digno de unirse a sus compañeros kafo (aprendices) en el entrenamiento.

"¡Seréis hombres!"

Los tambores grandes y los tambores pequeños - al parecer todos los tambores de la aldea - tocaban sin cesar mientras el esclavo conducía a Kunta más y más rápidamente entre hileras de personas que gritaban a ambos lados, exclamando: "¡Cuatro lunas y serán hombres!". Kunta tenía ganas de romper a llorar. Mientras caminaba bajo la blanca caperuza, sabía que dejaba atrás mucho más que a su padre y a su madre, a sus hermanos y a la aldea de su nacimiento, y eso lo llenó de tristeza y terror. Pero sabía que era inevitable, que le había pasado a su padre y que algún día también le pasaría a su hijo. Regresaría, pero como un hombre. Como se les había enseñado, los veintitrés muchachos kafo extendieron su mano sobre el corazón y saludaron a sus mayores a la manera tradicional.

Un día, vieron a la puerta del jujú a un grupo de 25 ó 30 hombres. Todos los muchachos lanzaron una exclamación al reconocer a sus padres, tíos y hermanos mayores. Kunta saltó de alegría al ver a su padre Omoro... Uno de los muchachos corrió hacia delante, llamando a su padre por su nombre y, sin decir una palabra, su padre cogió la vara del asistente del Kintango (maestro de aprendices) y azotó a su hijo, reprendiéndole ásperamente por haber traicionado sus emociones y demostrar que todavía era un niño... "Estáis dejando de ser niños, estáis aprendiendo a ser hombres", dijo el Kintango.

Los dos "yo"

Era la primera vez que el Kintango usaba la palabra 'hombre', a no ser para decirles que no lo eran. Después de varias lunas de aprender juntos, de trabajar juntos, de ser castigados juntos, cada uno de ellos empezaba finalmente a descubrir que tenía dos "yo": uno, dentro; y el otro, más grande, compuesto por todas las vidas y sangres que compartían. Había que comprender eso para poder entender la fase siguiente del entrenamiento: llegar a ser guerreros.

Kunta se quedó despierto en su choza, pensando en la cantidad de cosas que se relacionaban entre sí. El pasado parecía unirse con el presente, el presente con el futuro, los muertos con los vivos y con los que habrían de nacer, él con su familia, sus compañeros, su aldea, su tribu, su Africa; el mundo del hombre con el mundo de los animales y las cosas que crecían: todos vivían con Alá. Kunta se sintió muy pequeño y, sin embargo, muy grande.

Formar un grupo

A pesar de todo, el viejo Kintango nunca estaba satisfecho. Sus exigencias y su disciplina siguieron siendo tan estrictas que los muchachos se sintieron siempre atemorizados y asustados... Cuando se daba una orden a uno de ellos y no era cumplida en el momento y a la perfección, todo el kafo era castigado. Los muchachos comenzaban a entender que el 'bienestar del grupo' dependía de cada uno de sus integrantes, igual que el bienestar de toda la tribu dependería de ellos algún día... El miedo que sentían por el viejo Kindango se fué trocando en respeto.

Peró el secreto que más llamó la atención a Kunta fué el sirakango, una especie de idioma de hombres en el que el sonido de las palabras mandinkas era alterado de tal manera que sólo ellos podían aprender y empezaron a usarlo para todo lo que decían. (A.HAXLEY, *Raíces*, ed. Ultramar)

ACTIVIDADES

1. Lee el texto, cada uno en privado.
2. Señalad frases que se refieren a la "inclusión" en el grupo (que indican pertenencia al grupo)
3. Indicad frases que tienen que ver con el "control" (responsabilidades, papeles que desempeñan en el grupo)
4. Seleccionad alguna que tiene relación con el "afecto" (amistad, cariño, comunicación de sentimientos) sea con el grupo kafo o con otros.

* Falta "I-C-A" y no hay grupo

A veces se nota enseguida la existencia en un grupo de las propiedades de "inclusión"/"control"/"afecto" y, en consecuencia, el grupo es fuerte y crece; pero a veces se da también todo lo contrario: se echa de menos el "ICA" y, en consecuencia, el grupo no existe o no funciona como tal. Traemos un ejemplo de ello, donde Juan que, por sus plumas, patas y pico pertenece al género de las gaviotas, no es admitido como tal, se le 'excluye', no se le deja 'control' ni responsabilidad alguna y, en cuanto al 'afecto', se le vuelve la espalda. Una forma de probar con esta lectura que, si ICA falta, el grupo tiene dificultades o no se realiza.

Lectura 2: "Problemas de grupo en Juan Salvador Gaviota"

Las gaviotas se hallaban reunidas en Sesión del Consejo cuando Juan tomó tierra, y parecía que llevaban así largo tiempo. Estaban, efectivamente, esperándole.

- "*Juan Salvador Gaviota! ¡Ponte en el centro!*"

Las palabras de la Gaviota Mayor sonaron con la voz solemne propia de las altas ceremonias. Ponerse en el centro sólo significaba o gran vergüenza o gran honor. Situarse en el centro por honor era la forma en que se señalaba a los jefes más destacados entre las gaviotas.

Por supuesto - pensó - ¡la Bandada de la Comida, esta mañana... vieron al Descubrimiento! Pero yo no quiero hacer honores. No tengo ningún deseo de ser líder. Sólo quiero compartir lo que he encontrado y mostrar esos nuevos horizontes que nos están esperando. Y dió un paso al frente.

- "*Juan Salvador Gaviota - dijo el Mayor - ¡ponte al centro para tu vergüenza ante la mirada de tus semejantes!*"

Juan sintió como si le hubieran pegado con un madero. Sus rodillas empezaron a temblar, sus plumas se combaron y le zumbaban los oídos. ¿Al centro para deshonrarme? ¡Imposible! ¡Ah, el Descubrimiento! ¡No lo entienden! ¡Están equivocados! ¡Están equivocados!

- "*... por su irresponsabilidad temeraria - siguió la voz solemne - al violar la dignidad y la tradición de la "familia de las gaviotas" ...*

Ser colocado en el centro por deshonra significaba que le expulsarían de la sociedad de las gaviotas, desterrado a una vida solitaria en los 'lejanos acantilados'

- "*... algún día, Juan Salvador Gaviota, aprenderás que la irresponsabilidad se paga. La vida es lo desconocido y lo irreconocible, salvo que hemos nacido para comer y vivir el mayor tiempo posible*"

Una gaviota nunca replica al Consejo de la Bandada; pero la voz de Juan se hizo oír:

- "*¡Irresponsabilidad? ¡Hermanos míos! - gritó - ¿Quién es más irresponsable que una gaviota que ha encontrado y que persigue un significado, un fin más alto para la vida? Durante mil años hemos escarbado tras las cabezas de los peces; pero ahora tenemos una razón para vivir, para aprender, para descubrir, ¡para ser libres! Dadme una oportunidad, dejadme que muestre lo que he encontrado...*"

La bandada parecía de piedra.

- "*se ha roto la Hermandad*" - entonaron juntas las gaviotas - y todas de acuerdo cerraron solemnemente sus oídos y le dieron la espalda" (R. BACH, Juan Salvador Gaviota)

ACTIVIDADES

1. Recuerda al grupo que haremos una *breve lectura*, donde aparece un grupo muy fuerte que no admite a nadie que no sea como ellas y, por tanto, este individuo se encuentra sin "ICA" en ese grupo.
2. ¿En qué palabras o frases se echa de menos el que Juan tuviera la condición de 'inclusión' en el grupo?
3. ¿En qué frases o palabras está claro que Juan no tenía 'control', responsabilidad alguna en el grupo y no se contaba con él en la toma de decisiones grupales?
4. ¿Recibía Juan 'afecto' de los demás? ¿En qué se nota?
5. Intenta ahora cambiar un poco el relato, creando nuevas situaciones, o añadiendo al menos *tres frases*, intercaladas en diversos sitios del relato, donde se demuestre que Juan tendría "ICA" en el grupo.
6. Buscad *por vuestra cuenta* algún pequeño relato, novela o trozo de película breve, donde aparezcan algunas de estas tres señales ICA o las tres y traedlas al grupo como muestra de vuestra colaboración para esclarecer mejor estas ideas.
7. Leed el libro "Juan Salvador Gaviota" entero o ved la película y tratad de recoger más detalles sobre qué significa la falta o presencia de ICA en el grupo.