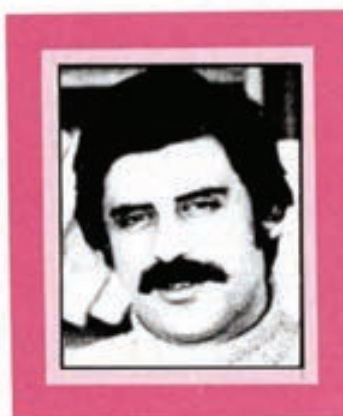


# Uso didáctico de los equipamientos culturales comunitarios

FERNANDO PARIENTE



La escuela moderna está luchando por salirse de sus muros y ganar nuevos espacios didácticos y de aprendizaje. Las teorías actuales sobre el curriculum consideran que ha de formar parte de él toda experiencia de aprendizaje, planificada desde la escuela, aunque, de hecho, la actividad no tenga lugar dentro de sus muros.

Los instrumentos de aprendizaje son en la sociedad urbana actual tan variados y diversificados que no pueden ser contenidos por los edificios escolares, pero la escuela no puede renunciar a ellos. Hay quien afirma que caminamos hacia una sociedad desescolarizada que habitará en una «institución educativa».

## 1. El entorno

Los métodos activos, experimentales y vivos exigen que el aprendizaje se realice «in situ», siempre que sea posible. Resulta cuando menos sorprendente el hecho de que unos alumnos, por ejemplo, hayan de «estudiar» el arte románico mediante la información escrita de un manual, cuando su ciudad está sembrada de iglesias de tal estilo.

Por eso cada vez más el entorno se convierte en espacio educativo y las ciudades se deben ir colmando de escolares en actitudes de aprendizaje.

De modo simultáneo, la sociedad está desarrollando también su ambición cultural. Se presta más atención a la conservación del patrimonio artístico colectivo, al desarrollo de programas culturales, a la protección de instituciones. En resumen, la oferta cultural del entorno va también en aumento y el nivel de equipamiento cultural de la comunidad va haciéndose considerable, gracias, en buena medida, a las corporaciones municipales democráticas.

Ambos factores unidos hacen que las posibilidades de aprendizaje escolar fuera de la escuela sean altas.

## 2. Ventajas y valores educativos de la proyección exterior del curriculum

La posibilidad de poder disponer de un abundante

equipamiento cultural comunitario es muy ventajosa para la escuela y enriquece sus posibilidades educativas.

### 2.1. UNIVERSALIZAR LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

En primer lugar le permite inculcar en los alumnos la idea de que la escolarización no es un compartimento estanco en el desarrollo de su vida. No corresponde a una etapa que se cierra al terminar los estudios. La necesidad de aprender abarca a toda la vida y trasciende las paredes del centro escolar. Hay que aprender en todos los sitios que ofrezcan esa oportunidad y en cualquier momento. La expectativa de aprendizaje debe ser el estado natural de la mente humana.

### 2.2. SITUA EL APRENDIZAJE EN EL MEDIO

Una de las señales de un buen método activo de aprendizaje es que esté integrado en el medio o entorno del alumno. Salir de la escuela para aprender, ampliando el espacio generador de conocimientos al entorno, es el medio más eficaz de estar en el entorno. Si la escuela posee un buen programa graduado y jerarquizado de visitas y experiencias que utilicen el equipamiento cultural comunitario, al final de la etapa educativa cursada en el centro por los alumnos estos tendrán un conocimiento adecuado de su propia riqueza cultural y serán



más capaces de comprender otras culturas porque habrán asimilado la suya propia de un modo vivo.

### 2.3. ES UN MODELO DE APRENDIZAJE ACTIVO Y EXPERIMENTAL

El recurso al uso de las instalaciones y programas culturales que se encuentran en la comunidad es una forma clara de aprendizaje activo y experimental. Los alumnos conocerán esas realidades por su contacto directo con ellas. El aprendizaje efectuado así será más efectivo. Una visita al Ayuntamiento, la participación en una sesión de la corporación municipal resultará más efectiva que varias clases teóricas sobre el funcionamiento de la organización municipal.

### 2.4. AIRE FRESCO

Los centros escolares están sobresaturados de «aprendizaje sedentario». Jornadas escolares bastante largas y llenas de clases monótonas. Una de las causas del fracaso escolar es la falta de motivación provocada por el aburrimiento de las clases.

La escuela necesita estilos divergentes de actividad que lleven a los alumnos, armados de cuadernos de notas y bolígrafos, cámaras fotográficas y magnetofones, a las calles para investigar las realidades que muchas veces les ofrecemos «enlatadas» en libros cuando las tenemos vivas al otro lado de la ventana.

## 3. Programación de salidas

El aprovechamiento de todos los recursos culturales que la comunidad, en la que la escuela está ubicada, puede ofrecer depende de la capacidad organizativa de la propia escuela.

Si la escuela quiere aprovechar todos esos recursos necesita poseer una organización flexible, pero necesita, sobre todo, confeccionar una adecuada programación general.

Con frecuencia este tipo de actividades dependen de la iniciativa privada de cada profesor. Por esta razón en muchas escuelas se trata de una actividad esporádica: el profesor individual tiene que enfrentarse a la organización general y convertir en hecho extraordinario la experiencia proyectada.

Para proceder con posibilidades de obtener resultados de éxito hay que partir de una situación en la que las salidas del centro sean consideradas como un hecho habitual y ordinario, pero al mismo tiempo programado. La programación supone previamente el conocimiento adecuado de todos los recursos que el entorno ofrece y suele plasmarse en tres niveles.

#### PRIMER NIVEL:

3.1. Programación general de un «currículum exterior».

3.1.1. Esta programación general ha de enunciar, en primer lugar, los objetivos generales que se persiguen con este «currículum exterior»:

- objetivos del orden cognoscitivo: contenido de conocimientos
- objetivos del orden afectivo: actitudes y hábitos
- objetivos del orden psico-motriz: hábitos y destrezas.

3.1.2. En segundo lugar ha de proponer un plan vertical de visitas y experiencias, graduado y jerarquizado, que abarquen todos los cursos de una etapa de sistema educativo: EGB o BUP.

3.1.3. En él han de especificarse por niveles las salidas concretas que han de hacerse en cada uno.

3.1.4. El alumno, al terminar su ciclo escolar, ha de haber realizado todas las salidas propuestas, de forma que haya conseguido los objetivos generales perseguidos.

3.1.5. Esta programación general tiene que ser estudiada y propuesta por el claustro del centro, a través de los equipos de profesores de cada nivel, hasta llegar, en un proceso participativo, a la formulación final.

3.1.6. Debe ser estable durante un período razonable de tiempo porque el marco de aplicación es todo un ciclo escolar.

3.1.7. Al mismo tiempo debe ser flexible para adaptarse a las condiciones cambiantes de los propios recursos de la comunidad.

#### 3.2. SEGUNDO NIVEL

Programación anual de salidas. (La programación general es diacrónica; la anual sincrónica. Representa un corte transversal de la primera en un período de tiempo de un curso o año escolar).

3.2.1. Esta programación anual debe ser incorporada al plan anual del centro y aprobada por el Consejo Escolar.

3.2.2. Concreta las salidas de cada nivel o grupo de alumnos durante el curso escolar. Se toma como base el programa general, pero se adapta a la situación concreta del año, se modifica de acuerdo con los cambios producidos y se complementa a la vista de las perspectivas de acontecimientos culturales eventuales previstos por la propia comunidad para ese período de tiempo.

3.2.3. Las concreciones de esta programación anual deben ser hechas por el equipo de profesores de cada nivel, con la participación de los propios alumnos.

3.2.4. Se completa esta programación con la temporalización de las salidas (calendario).

#### 3.3. TERCER NIVEL

Programación específica de cada salida. (Trata de concretar cada salida en particular y debe contener):

3.3.1. Información sobre el lugar, o institución que se va a visitar.

3.3.2. Objetivos específicos que se intenta conseguir en la visita.

3.3.3. Comportamientos de aprendizaje que se esperan de los alumnos:

- Observación.
- Toma de datos.
- Confección de un informe.
- Recogida de testimonios.
- Etc., etc.

3.3.4. Pautas de realización del trabajo posterior a la salida.

- Tipo de trabajo:  
Redacción (individual).  
Informe (de grupo pequeño).  
Reportaje (de todo el grupo).  
Entrevista.





- Tipo de realización.
- Extensión, etc.

#### 4. Equipamientos culturales comunitarios

El conocimiento de los recursos culturales de la comunidad es imprescindible. No todos tienen las mismas posibilidades de uso por parte de la escuela. Los recursos más frecuentes suelen ser los siguientes. (Importa, inicialmente, una visión lo más amplia posible).

##### 4.1. Organizaciones de servicios comunitarios.

Puede ser el objeto de visitas de exploración para niños de primeros cursos de EGB. Son muy útiles para reforzar los conceptos de organización social, colaboración ciudadana y para educar actitudes cívicas de respeto hacia las instituciones.

En este apartado se podrían incluir:

- Ayuntamiento y servicios municipales.
- Policía Municipal.
- Parque de Bomberos
- Cuarteles del ejército.
- Mercados.
- Abastecimiento de aguas.
- Recogida de basuras.
- Etc.

4.2. Instituciones culturales públicas o privadas (iniciativa privada para servicio público). Este tipo de instituciones requieren un conocimiento más profundo que el conseguido en una visita. Además de la oportunidad de frecuentarlas, la escuela debe adiestrar a los alumnos en su uso.

Habría que incluir aquí entre otras instituciones.

- Bibliotecas públicas o privadas.
- Fundaciones.
- Museos de cualquier tipo.
- Casas de cultura.
- Asociaciones culturales.
- Etc.

4.3. Medios de comunicación social radicados en el entorno. La visita a los centros de la producción de la comunicación facilita la comprensión general del medio y sirve para acercar a los mensajes.

- Visitar un periódico para saber cómo se hace.
- Visitar una emisora de radio.

—Visitar un centro de producción de TV si es posible.

##### 4.4. Medios fundamentales de transporte.

- Estación de ferrocarril.
- Estación de autobuses.
- Aeropuerto.

##### 4.5. Centro de producción y financieros.

- Fábricas de la región.
- Bancos.
- El puerto (donde sea posible).

4.6. Actos culturales programados por distintas instituciones públicas y privadas:

- Temporadas de conciertos musicales.
- Semanas de cine o de teatro.
- Exposiciones de arte.
- Celebraciones de días especiales: Día del libro, etc.

—Fiestas populares.

4.7. Instituciones de enseñanza en áreas especializadas:

- Conservatorios musicales.
- Escuelas oficiales de Idiomas.
- Talleres de folklore y de otras materias.
- Coros...

##### 4.8. Asociaciones cívicas y sociales.

- Asociaciones de vecinos.
- Clubs sociales.
- Etc.

#### 5. Apoyo institucional al uso por parte de los escolares de todo este equipamiento

5.1. El aprovechamiento de esta riqueza cultural necesita de la colaboración de las propias instituciones.

- Se necesita que estén abiertas a los escolares.
- Se necesita que esté previsto el uso que los escolares pueden hacer de ellas.
- Se necesita que existan programas o planes con este fin.

—Se necesita, a veces, personal, especializado.

5.2. Una idea modelo de este sentido es la tarea emprendida por el Ayuntamiento de La Coruña con su programa de visitas escolares y la publicación de guías de orientación y de visitas escolares a diversos establecimientos de la ciudad.