

5

Derechos humanos y escuela

«PALABRAS CLAVE»

Conceptos

Ganar, perder, equidad

- * sacar partido del ejemplo del deporte y de los juegos colectivos;
- * ayudar a los niños a saber perder y ganar;

Justicia, igualdad

- * servirse de cuentos, mitos y leyendas para esforzarse en familiarizar a los niños con estas cuestiones y ayudarles a soportar ciertas emociones;
- * utilizar la expresión teatral para resolver los conflictos y expresar situaciones que los niños tienen dificultades en abordar de otra forma;

Confianza y cooperación

- * favorecer la responsabilidad individual y respetar las decisiones tomadas colectivamente;
- * servirse del Consejo de clase como de un lugar para discutir abiertamente las cuestiones que interesan a la clase;
- * recurrir a ejercicios de expresión teatral para favorecer la confianza —por ejemplo, vendar los ojos de miembros de la clase y solicitar a un compañero que les ayude a reconocer la clase o la escuela;

Cooperación

- * colaborar para hacer del medio inmediato de la clase un medio agradable. Se podrá decorar, pintar, reordenar el mobiliario, o simplemente colocarlo;
- * promover actividades extraescolares —excursiones en tienda de campaña, por ejemplo—, cuyo éxito depende de la cooperación de todos.

Responsabilidad

- * incitar a los niños mayores a crear

actividades para los más pequeños —por ejemplo, trabajos manuales—. Los mayores también pueden ayudar a aquéllos que tienen dificultades de lectura o que requieren una ayuda particular en uno y otro campo.

Familia

- * ayudar a los niños a comprender que la idea de familia reviste una multitud de esquemas diferentes. A este efecto, se pueden utilizar fotografías, relatos personales, invitar a visitantes o efectuar visitas.

Posibilidades de proyectos

Horticultura

- * el cultivo de una parcela de tierra próxima a la escuela o la de las plantas en macetas en la clase, a partir de bulbos o de semillas, puede ser un medio de mostrar a los niños que ellos pueden velar por la vida. Por medio de las plantas, pueden aprender que los orga-

nismos vivos sólo pueden sobrevivir bajo ciertas condiciones: agua, temperatura, ambiente, sustancias nutritivas, abrigo, precauciones de manipulación.

Historietas

- * hacer leer a los alumnos historietas, como trampolín a toda una serie de actividades:

- estudiar las descripciones de la guerra. las historietas no relatan escenas de guerra de los conflictos posteriores a la segunda guerra mundial. Por este hecho, los niños corren el riesgo de ignorar la existencia de armamento moderno, de tener una idea estereotipada de los alemanes o de los japoneses y de no leer más que escenas que describen los preparativos de batallas, pero no sus consecuencias.
- puede ser interesante llevar a los mayores a visitar un monumento a las víctimas de la guerra o un cementerio militar para mostrar el carácter irreversible de las consecuencias de un conflicto violento.



c) visita a un museo de la guerra. Esta visita deberá estar cuidadosamente preparada, pues una presentación aséptica de la guerra y de sus accesorios tiene el riesgo de dar a ésta, como a sus consecuencias, un carácter inofensivo y anodino.

Periódicos

- * examinar la representación de la actualidad en los diferentes diarios y revistas; ¿qué resultados se deducen del estilo de reportaje?
- * editar un periódico de la clase para mostrar que el conocimiento tiene un valor aunque no emane de una fuente o de una publicación exterior.

El papel de las mujeres

- * el trabajo de las mujeres puede cubrir multitud de actividades, pero pueden subsistir algunas estereotipadas, que tienden a dar una imagen determinada de la mujer;
- * los niños podrían intercambiar sus ideas sobre las actividades de las mujeres. A continuación podrían interrogar a sus madres o a las mujeres de su entorno, para saber qué tipo de trabajo hacen ellas. Si fuera posible, entonces podrían investigar cuáles eran las tareas habituales de sus abuelas;
- * a partir de la información de que disponen, podrían hacer comparaciones entre la imagen de las mujeres en la publicidad y la de las mujeres en la escuela, en los libros o en la televisión y en el cine;
- * el objeto de este trabajo sería el de criticar las imágenes estereotipadas de las mujeres y aprender a aplicar los métodos de encuesta y comparación para establecer los hechos a propósito de una situación dada.

Visitantes y visitas

- * prever un programa de visitas o de acogida de visitantes que permita crear los contactos personales con otros grupos o personas que pueden disminuir el valor de las informaciones procedentes de los medios de comunicación. Es difícil creer que otras personas que disfrutan de los derechos humanos merecen protección si no se considera a estas gentes como iguales. El desconocimiento de ciertos grupos de personas o de estilos de vida deja a los alumnos ante una sola fuente muy influyente —los medios de información y de distracción de masa. Es necesario un contrapeso.

La vida diaria a través de las generaciones

- * remontarse a la época de los abuelos de los alumnos puede ser un medio de mostrar que derechos que hoy tienen los niños no se reconocían a los niños de hace 40 ó 50 años —libertad de palabra y desaparición de ciertos tipos de castigos, por ejemplo—;
- * cubriendo este período la evocación de las guerras, se podría también discutir sobre la salvaguardia de la paz y las consecuencias de la guerra.

Formas de solucionar los problemas

- * intentar concebir formas de trabajo que permitan a los niños resolver de forma satisfactoria sus problemas. Anne Halvorsen ha citado un ejemplo en su exposición;
- * podría ser útil una representación esquemática de problemas más generales, demasiado vastos para ser abordados. Aun aquí, hemos tenido la preciosa colaboración de Anne Halvorsen.



Este tipo de diagrama puede ayudar a los niños a abordar este género de problemas y darles una perspectiva.

Somos pequeños

- * estudiar el tamaño relativo de los países, especialmente el de cada uno de los niños;
- * comparar los continentes;
- * estudiar los boletines de información y hacer notar la frecuencia de los informes relativos a ciertos países así como los problemas más comunes a propósito de cada país;
- * así, se puede mostrar a los niños que el mundo no comienza ni se detiene en aquello que les rodea;
- * esto puede desembocar en discusiones sobre la potencia de las naciones, por una parte, y la pobreza de las naciones, por otra, así como las razones que explican cada caso;
- * se puede llegar a la noción de fronteras que separan un país de otro;
- * ¿de qué clase de fronteras se trata?, naturales —mar o cadena montañosa—, artificial —división entre Berlín-Este y Berlín-Oeste, frontera que separa Irlanda del Norte del Eire;

- * observar los diferentes tipos de paz existentes entre países que no están en conflicto; ¿la paz que reina en la frontera Noruega/URSS es la misma que la de la frontera Noruega/Suecia? ¿Es la misma paz la de la frontera Italia/Francia y la de la frontera Italia/Yugoslavia?;
- * dar una idea que defina la paz más ampliamente y no como la simple ausencia de guerra.

Mis derechos

- * la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos del niño (1959) es una versión muy simplificada de la versión inicial (1948);
- * se podría solicitar a los niños que enumeren sus derechos tal como ellos los conciben;
- * podrían comparar sus conclusiones y conjuntamente o por grupos, intentar determinar los derechos que se enuncian más a menudo;
- * la comparación con la Declaración de 1955 no dejará de revelar ciertas analogías o ciertas anomalías;
- * la discusión podría estar centrada en los puntos de divergencia entre las concepciones de los niños sobre los derechos y la Declaración, así como sobre los puntos de convergencia y las eventuales razones que lo explican;
- * los libros y documentos que ilustran diversos principios, que figuran en la declaración, pueden juzgarse como útiles para explicar ciertos puntos;
- * una de esta serie de obras —inicialmente publicada en Italia y reeditada y traducida en Austria, Gran Bretaña y Canadá— se titula «Los derechos de los niños» y se basa en una idea original de J. L. García Sánchez y M. A. Pacheco.

La conclusión de estas observaciones se extrae del informe del seminario de Agnes Mapara:

«... la responsabilidad fundamental de todo profesor... es edificar junto con el niño el respeto a sí mismo que le permite ser tolerante, generoso y respetuoso hacia el prójimo, independientemente de su fe, raza, cultura, estatuto social, sexo o nacionalidad, pues, a menos que se cree en clase una atmósfera de amistad, serenidad y tranquilidad que permita el desarrollo de los niños sin perturbaciones inútiles, le será muy difícil abrir el espíritu del niño a los otros niños».

Las anteriores observaciones indican ciertos medios de ejercer esta responsabilidad fundamental.