



Filmoteca Padres y Maestros

ESO, Bachillerato, F.P., Universidad, Educación Permanente



La boda

Concha Fernández-Soto y Carmen Pereira Domínguez
conchafdzsoto@gmail.com y mcdguez@uvigo.es

«No le cortes las alas a tus sueños porque éstos son los que le dan libertad a tu alma.»
(FLAVIA WEEDN)



<http://dx.doi.org/pym.i359.y2014.011>

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: La Boda
NACIONALIDAD: España
DIRECCIÓN: Marina Seresky
GUIÓN: Marina Seresky
PRODUCTORA: Meridional Producciones Cinematográficas, S.L.
AÑO: 2012
INTERPRETACIÓN: Yailene Sierra (Mirta), Malena Alterio (Luisa), Ileana Wilson (Yolanda), Elena Irueta (Peluquera), Pepa Pedroche (vecina)
MÚSICA: Mariano Marín
FOTOGRAFÍA: Roberto Fernández
GÉNERO: Ficción. Comedia-Drama
DURACIÓN: 12 minutos
DISTRIBUCIÓN: Madrid en corto

La historia

Este corto narra la historia de Mirta, una mujer cubana, de mediana edad que reside en Madrid y trabaja en una empresa de limpieza, como tantas otras mujeres inmigrantes. Esa misma tarde se celebra la boda de su hija. La asistencia al evento se complicará ante las numerosas dificultades surgidas por su precaria situación laboral y económica. Una serie de realidades se irán sucediendo, convirtiendo el simple acontecimiento en una afrenta al sistema de valores

Temas

- Acoso policial
- Choque y extrañamiento cultural
- Dimensión afectiva del vivir transnacional: maternidad a distancia
- Discriminación
- Educación emocional
- Educación familiar
- Feminización del proceso migratorio
- Formación profesional
- La ciudad postmoderna
- Mercado laboral, servicio doméstico
- Precariedad laboral
- Redes sociales
- Sociedades multiculturales

Valores

- Amistad
- Autoestima
- Comprensión
- Comunicación
- Convivencia intercultural
- Diferencias en los sistemas de valores
- Esperanza
- Familia
- Identidad cultural
- Integridad
- Respeto
- Responsabilidad
- Soledad
- Solidaridad

Antes de ver la película

1. Investigamos sobre la situación social de las mujeres inmigrantes en España y sus condiciones laborales. ¿Qué tipo de profesiones suelen ejercer?
2. Recomendamos la visualización del documental *Extranjeras* de Helena Taberna (2003), que fue uno de los primeros en mostrar la cara desconocida y cotidiana de las mujeres inmigrantes en Madrid, adentrándonos en su día a día y en su universo afectivo. Asimismo, buscamos información sobre esta cineasta.
3. Revisamos algunos artículos sobre empresas y economía étnica para entender mejor la dedicación laboral de estas mujeres inmigrantes.
4. Buscamos alguna bibliografía relativa al fenómeno transnacional de la maternidad a distancia.
5. Recordamos qué personas inmigrantes conocemos y debatimos sobre su origen, cultura, lengua, pensamiento, costumbres, etcétera.
6. Desde la red, leemos y reflexionamos la Ley Orgánica referente a los derechos y libertades de los extranjeros en España y su integración social (<https://www.boe.es/buscar/pdf/2000/BOE-A-2000-544-consolidado.pdf>).
7. Indagamos sobre asociaciones, organizaciones y otras entidades que amparan a la población inmigrante en nuestro país. ¿Cuáles son sus funciones?
8. Nos informamos en la red sobre la estructura y funcionamiento del actual sistema educativo español, concretamente, la Formación Profesional. ¿Qué valoraciones extraemos de ella?
9. Nos recreamos y reflexionamos con obras literarias sobre mujer e inmigración como la premiada de Ángeles Caso, *Contra el viento* (Barcelona, Planeta, 2011).
10. Observamos la carátula del cortometraje y debatimos sobre su posible argumento y título. ¿Qué otros cortometrajes conocemos y qué temas tratan? Los valoramos. ¿Qué ventajas educativas tienen a la hora de aprender con ellos?





Filmoteca Padres y Maestros

SECUENCIAS / ESCENAS

PREGUNTAS

I. ANTE UN CONFLICTO INESPERADO

1.1 La historia comienza en un bloque de oficinas, en el que varias mujeres se encuentran trabajando en la limpieza. Luisa y Mirta, nuestra protagonista, comentan el evento que tendrá lugar esa misma tarde, a las seis. Entra la jefa para repartir los turnos de la semana a las trabajadoras. A Mirta le corresponde turno esa misma tarde. Nuestra protagonista con un claro acento cubano le recuerda: "Yo ya le había dicho a la otra jefa que esta tarde yo no puedo trabajar" y le explica que se trata de la boda de su hija. La jefa le niega la tarde libre y la petición de adelanto alegando que no pueden hacerse excepciones. Mirta se reitera en su decisión de no ir a trabajar por la tarde. Queda, por tanto, despedida del trabajo (y sin el consiguiente adelanto). La jefa le pide que recoja sus cosas y que le diga al conserje que revise su bolso antes de salir. En el vestuario su amiga Luisa le aconseja que pida perdón. Mirta rechaza la indicación y se niega, destacando que lo importante en ese momento es que su hija no se entere (0'29"-2'39").

1.1. Reflexionamos sobre la procedencia de las trabajadoras.
 – ¿Por qué creéis que está tan nerviosa Mirta? ¿Por qué pensáis que le da tanta importancia a la boda?
 – Deliberamos sobre los valores que está defendiendo la jefa de Mirta ¿Por qué ésta no pide perdón?
 – ¿Por qué suponéis que no quiere que se entere su hija?
 – Meditamos sobre la existencia de choque cultural entre personas de la misma nacionalidad.
 – ¿Qué está fallando en esta situación? ¿Cuál debería ser la actuación debida desde ambas partes?



2. EN MEDIO DE LA TRANSICIÓN

2.1 Mirta sale del edificio donde trabaja. En el trayecto atraviesa un puente que cruza la circunvalación M-30, mostrando las gigantescas radias de asfalto que rodean Madrid y que de alguna forma definen la gran ciudad (2'40"- 2'48").

2.2 Mirta llega a un escaparate de una tienda que muestra una serie de vestidos, calzado y complementos de fiesta muy elegantes. Se detiene mirando fijamente unos zapatos de tacón y entra en la tienda.



2.1. Reflexionamos sobre el papel de la inmigración en las grandes ciudades europeas.
 – ¿Por qué la Directora incluye esas imágenes de la ciudad? ¿Creéis que los transportes tienen algo que ver con la inmigración?
 – Desarrollamos la metáfora visual que la ciudad nos ofrece como "tablero de juego" donde todo, empezando por las personas, se "mueve".
 – Prestamos atención a la música que suena de fondo ¿Qué clase de emociones nos provoca?
 – Nos fijamos en qué otros momentos del cortometraje aparece.
 2.2. Adjetivamos la mirada de Mirta al pasar por el escaparate.

3. HAY QUE SEGUIR ADELANTE, A PESAR DE LOS OBSTÁCULOS

3.1 La escena transcurre en el interior de la tienda. Una dependienta atiende a Mirta y pregunta por el objeto de su interés. Se trata de un encargo hecho hace tiempo. La empleada recuerda su reserva, un vestido rojo de boda con encajes. Mirta le explica que no tiene liquidez para pagar las dos últimas cuotas del vestido y la dependienta se niega a entregárselo si no tiene pagada la totalidad. Se produce un enfrentamiento cara-cara entre las dos mujeres y de nuevo la inmigrante cubana sale con las manos vacías (2'49"-3'45").

3.1. Meditamos sobre el choque de valores entre Mirta y la vendedora en esa escena.
 – Valoramos la posibilidad de que se concilien ambas lógicas.
 – ¿Cómo está filmada esta secuencia?



4. OTRO IMPEDIMENTO Y MIRTA DESESPERADA BUSCA A SU AMIGA

4.1 Transcurre en una cabina telefónica. Al salir de la tienda, Mirta se acerca a una cabina y llama a su amiga Yolanda para pedirle un favor (3'45"-4'01").

4.1. Pensamos sobre el simbolismo que se encierra en la cabina.
 – Observamos los planos que se utilizan para filmar esta secuencia.
 – Buscamos otros cortometrajes en los que aparezcan también cabinas y nos fijamos en qué papel juegan los medios de comunicación entre los inmigrantes.

5. ANTE UN DILEMA

5.1 Mirta se dirige a la casa donde trabaja en el servicio doméstico su amiga Yolanda. Es un chalet perteneciente a una familia de clase alta. A su llegada, la compañera cubana la recibe en la puerta. Invita a Mirta a entrar pero sin hacer ruido porque la hija se encuentra recibiendo clases de canto. La tensión está presente en todo momento. Y con paños en los pies para no estropear el fregado del suelo de la lujosa casa suben a la habitación de la dueña. Yolanda abre el enorme ropero y le muestra algunos vestidos que ha seleccionado para la boda. Y dice, "Este es el que me gusta para ti". Le entrega un vestido verde Chanel con el que asistir al festejo. Mirta se marcha rápidamente para evitar que se enteren (4'01"-5'35").

5.1. Valoramos el humorismo de esta secuencia.
 – Describimos la casa en la que trabaja Yolanda: ¿Se visibiliza una diferencia socioeconómica y cultural entre la dueña de la casa y las cubanas? Comentamos sobre ello.
 – ¿Puede estar poniendo en juego Yolanda su trabajo? ¿Por qué creéis que se arriesga a dejarle un vestido?
 – Analizamos los valores y contravalores de este comportamiento.





SECUENCIAS / ESCENAS

PREGUNTAS

6. UNA ACTITUD SOLIDARIA

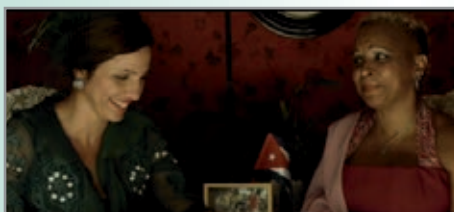
- 6.1 Comprende el trayecto desde la casa de Yolanda hasta la peluquería. En el camino atraviesa varias zonas, calles, carreteras con tráfico, presencia de autobuses, cruza pasos de peatones (5'36"-5'52").
- 6.2 Comienza con su llegada a la peluquería de su amiga. Mirta se presenta para cancelar la cita por falta de dinero para hacerse el peinado. La amiga peluquera se brinda a peinarla sin cobrar, incluso le ofrece que su empleada de origen chino le pinte las uñas, opción que rechaza por la falta de tiempo (5'55"-7'25").



- 6.1. Valoramos los planos que reflejan la mirada de los transeúntes hacia Mirta.
- Calificamos esas variadas miradas.
 - Pensamos sobre la velocidad de las ciudades modernas, la distancia interpersonal, las fracturas comunicativas, la soledad y el anonimato que las define.
- 6.2. Analizamos las diferencias observadas entre el trato que le da la peluquera y el de la dependiente de la tienda? ¿Qué está poniendo en valor la directora?
- Prestamos atención al papel que tiene la ayudante china: ¿qué imagen se muestra? ¿Rompe con los estereotipos o los mantiene?
 - Observamos en la película el protagonismo que adquiere la red de solidaridad que trenzan las mujeres para salir adelante ante la adversidad.

7. UN NUEVO INFORTUNIO

- 7.1 Mirta se encuentra en su casa, ya está completamente vestida y arreglada para el acontecimiento. Llega Yolanda con prisa porque se hace tarde y cuando se disponen a salir, una vecina les avisa de que están haciendo una redada policial. Ambas cubanas, "sin papeles", esperan con nerviosismo a que la vecina les vuelva a anunciar que ya pueden abandonar la casa. Cuando reciben la indicación, se apresuran hacia el punto de encuentro (7'25"-8'32").



- 7.1. Nos fijamos en la decoración de la casa de Mirta y cómo la cámara nos permite identificar elementos culturales y religiosos propios de su cultura.
- Comentamos sobre el papel que juegan las mujeres en la preservación de su cultura de origen.
 - Valoramos el tono agríndice que tiene esta secuencia.
 - Expresamos nuestra opinión sobre las identificaciones policiales a extranjeros atendiendo a su aspecto físico y los trámites burocráticos para la obtención de los "papeles" que los convierte en "ciudadanos españoles" de pleno derecho.

8. EL VALOR DE LA AMISTAD

- 8.1 La peluquera y su ayudante esperan vestidas para la boda en la vía pública. Mirta y Yolanda llegan corriendo. Momentos después aparece Alicia, la compañera de trabajo, también muy arreglada para la ceremonia. Todas ellas se saludan y abrazan. Alicia toma una fotografía de las cuatro mujeres y entran en un local cercano (8'32"-8'52").

- 8.1. Reflexionamos sobre los nexos de unión entre estas cinco mujeres.
- Comentamos sus implicaciones para la fotografía que las reúne y su simbolismo.
 - ¿Es la mejor imagen que la directora podía haber utilizado para la carátula de la película?
 - Debatisimos sobre otras posibles imágenes simbólicas para la presentación del cortometraje.

9. UN FINAL LLENO DE EMOCIONES

- 9.1 El lugar al que entran es un locutorio. Mirta solicita al dependiente que le asigne una cabina que tenga el mejor sonido (8'58"-10'50"). Todas las amigas rodean la cabina en la que la protagonista se sitúa. Se trata de un momento tenso hasta que Marianeli, la hija de Mirta, contesta. Una vez que se establece la comunicación todo resulta muy emotivo. El corto se cierra con una panorámica del locutorio con todas las mujeres hablando con la hija de Mirta por teléfono.



- 9.1. Valoramos la efectividad narrativa y cinematográfica del final del cortometraje.
- ¿Os parece importante que se desarrolle en un locutorio?
 - Consideramos la siguiente afirmación de la directora: "En Madrid hay más locutorios que farmacias y bancos". (<http://www.escuela-tai.com/blog/marina-seresesky-en-tai-box/>).
 - ¿Cómo aborda Marina Seresesky la maternidad en la distancia?
 - ¿Cómo os sentís ante el mensaje que transmite *La boda*?
 - ¿Os parece casual que ningún hombre hable en el corto?
 - Valoramos el uso de la banda sonora.
 - ¿Encontráis en el tono de "comedia urbana desenfadada" de este cortometraje ecos del cine de León de Aranoa, Elvira Lindo, Félix Ayuso, Miguel Albadalejo o Isabel Coixet?
 - ¿Se necesitan miradas desdramatizadoras en el abordaje de las temáticas relacionadas con la inmigración? ¿Pierde efectividad el mensaje que estos directores nos quieren transmitir?



Algunas curiosidades de interés

1. El cortometraje ha sido seleccionado en más de doscientos tres festivales, también ha sido acreedor de más de cincuenta y cinco premios y nominado al mejor cortometraje Goya 2013. (<http://www.madridencorto.es/2012/la-boda>).
2. Entre las valoraciones otorgadas a *La boda* seleccionamos el siguiente párrafo, «Todo en él era redondo: la estética, la música, la puesta en escena, el vestuario, el uso del suspense y la sorpresa final... Nos gustó que un tema tan delicado como el de la inmigración fuese tratado desde el tono de comedia sin perder por ello el fondo emotivo y dramático...» (<http://www.escuela-tai.com/blog/marina-seresesky-en-tai-box/>).
3. En la búsqueda de la actriz protagonista, Yailene Sierra, la Directora relata que intentaba encontrar a una cubana que no fuese muy expresiva (“los cubanos utilizan mucho su cuerpo para expresarse”) que tuviera un punto de tristeza. La conoció como protagonista de *Habana Blues* de Benito Zambrano (España, 2005).
4. Marina Seresesky nació en Buenos Aires, en 1969. Combina su profesión de actriz con la de directora de cine y de teatro. Su anterior trabajo, *El cortejo* (España, 2010), ha sido seleccionado en más de doscientos festivales nacionales e internacionales, recibiendo más de cincuenta premios y siendo preseleccionado para los premios Goya. Actualmente, combina la obra en el Teatro Meridional y el Teatro Nacional de España con la preparación del guión de su primer largometraje (<http://www.promofest.org/films/la-boda>).



ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA, REFLEXIÓN Y ACCIÓN EN COMÚN

Reflexionamos sobre el respeto, la amistad, la autoestima, el amor en la familia, la solidaridad, la formación, la interculturalidad y la igualdad de oportunidades.

1. ¿Qué frases del cortometraje nos han impactado? Las exponemos y comentamos.
2. Seleccionamos y debatimos las escenas más significativas por su ternura, por su humor o por su simbolismo. Una vez elegidas, analizamos los planos, los movimientos de cámara, el color y la música utilizados.
3. Pensamos sobre la importancia de las tecnologías de la información y la comunicación en la construcción de redes sociales e identidades culturales. ¿Qué beneficios nos aportan? ¿Qué problemas pueden presentar?
4. Argumentamos sobre la necesidad de estar formados para desempeñar de modo digno los trabajos en la sociedad actual.
5. Valoramos la existencia de cabinas, locutorios y cibercafés como espacios de conexión, integración y práctica transnacional para las personas inmigrantes.
6. Comentamos estas declaraciones de Marina Seresesky: “Partí de un documental que había realizado previamente titulado, *Madres, 0,15 el minuto*. En él, entrevistaba a una serie de mujeres que se habían visto obligadas a tener que educar a sus hijos a distancia. Llegué a entrevistar a ochenta madres para acabar eligiendo a seis. Me contaron todo tipo de historias, siendo una de ellas la que utilicé como argumento para *La Boda*. La verdad es que escuché tantas experiencias personales que podría haber escrito con ellas veinte cortos más. Pero fue esta historia, la de estas mujeres que se visitan con sus mejores galas y peinados para acabar hablando por teléfono, la que más me llamó la atención. A todas ellas

las invité cuando proyectamos la película ya terminada, y me llamó la atención que ninguna de ellas se esperase el final del cortometraje! Yo quería que éste no acabase siendo triste, sino que hablase de seis mujeres con una fuerza increíble” (<http://www.escuela-tai.com/blog/marina-seresesky-en-tai-box/>).

7. Valoramos y reflexionamos sobre el ejercicio de la maternidad a distancia frente a la maternidad intensiva.
8. Pensamos sobre la frase elegida al inicio de esta guía “No le cortes las alas a tus sueños porque estos son los que le dan libertad a tu alma” (Flavia Weedn). ¿Qué relación establecemos con el mensaje de este cortometraje?
9. Buscamos películas que traten sobre la inmigración, algunas de ellas están trabajadas, desde el año 1997, en esta sección de la *Revista Padres y Maestros* ¿Cuáles conocéis y cómo las valoráis? ¿Qué otras añadís? (<http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/issue/archive>).
10. ¿Qué mujeres directoras de cine conocemos? ¿Cuáles son sus trayectorias profesionales? ¿Qué temas tratan en sus trabajos? ¿Tienen las mismas oportunidades en la sociedad actual? Buscamos información y reflexionamos sobre ello.

