

# MÚSICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS

BORJA ITURBE SÁNCHEZ DE MOVELLÁN  
Profesor de Música  
borjaitu@gmail.com

## COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER (1/2)

### I. Introducción

**E**n este nuevo artículo iniciamos la reflexión y actividades sobre la Séptima Competencia: la “Competencia para Aprender a aprender”. Es el primero de dos artículos, dedicado a Primaria. El siguiente se centrará en actividades para Secundaria y Bachillerato. Como es habitual, después de un acercamiento a la competencia, propondremos cómo trabajarla mediante dos canciones.

### II. La competencia para aprender a aprender

Muy relacionada está esta competencia con la de Autonomía e Iniciativa personal de la que ya hablamos en anteriores artículos. Porque, de alguna manera, será ésta una competencia que nos ayudará a lograr una plena autonomía desde el ámbito del conocimiento y las habilidades intelectuales.

La “Séptima” competencia no solo se centra en el conocimiento, es cierto, pero podemos comenzar con él. El primer escalón se puede formular con esta pregunta: ¿Cómo iniciar el proceso de aprendizaje? Después de este escalón vendrán otros que se refieren a la capacidad de ampliar el conocimiento, primero con ayuda de los demás, y finalmente de forma autónoma. Más concretamente, supondrá adquirir las destrezas que llevan a obtener información del exterior, para transformarla en conocimiento (incluiremos en este punto los conocimientos instrumentales como las técnicas de estudio, aprender a leer, comprender, resumir, o la resolución de problemas). Aquí es donde ayudarán otras capacidades que pueden ser independientes del conocimiento: trabajar la organización externa e interna, es decir, la capacidad de organizar el tiempo y el espacio de los que se dispone, y la capacidad de ordenar los datos almacenados en la propia “cabeza”.

Pero los seres humanos no somos máquinas. No todo se limita a destrezas o técnicas. Para trabajar esta Competencia debemos incluir el conocimiento de las propias capacidades intelectuales: saber hasta dónde podemos llegar, cuáles son nuestros puntos fuertes y nuestras debilidades, no solo intelectuales sino también afectivas o actitudinales. Y el reto más difícil para el educador: ¿Cómo ayudar a que estas capacidades vayan a más? Entramos así en el mundo de las Motivaciones.

Lo dicho hasta ahora se puede resumir en lo “previo” al conocimiento (destrezas que nos llevan a obtener datos), “durante” (capacidad de asimilarlo y relacionarlo con conoci-



mientos ya adquiridos) y lo “posterior” (capacidad de comunicarlo), empapado todo ello de una autoconciencia que siente una base realista, y una motivación que impulse a ir más allá.

Este artículo se centrará en el trabajo de la Séptima Competencia en Primaria, utilizando el recurso de la música. Para ello trabajaremos fundamentalmente varios aspectos de la competencia. El primero y más claro, el de la Motivación. Porque es uno de nuestros principales retos, porque la música ayuda a motivar, y porque las dos canciones utilizadas muestran una visión positiva e ilusionante del proceso de aprendizaje, insistiendo en las muchas puertas que se nos abrirán. Ser conscientes de la importancia de los demás en el aprendizaje es algo que aparece en la canción “Blues de la Sabiduría”. Por último, podremos reflexionar sobre la necesidad de algunos valores instrumentales como el esfuerzo o la curiosidad.

### III. Cómo ayuda la música a trabajar la séptima competencia

Muchas veces nos habrán planteado la siguiente cuestión: ¿Es bueno estudiar con música de fondo, o mejor sin ella? ¿Se pueden hacer los deberes con música, o debe ser en silencio? Esta pregunta se hace más acuciante con esta generación enchufada a unos auriculares. Por supuesto que no hay respuesta única. Pero nos abre al tema de si la música puede convertirse en una ayuda para el aprendizaje.

La música es un campo que la mayoría de los niños o adolescentes domina, por lo que es terreno conocido y amable. Cualquier actividad o trabajo relacionado con la música, atrae y es realizado con más ímpetu e ilusión. Ayudarnos como padres o profesores de la música, es prestar a nuestros hijos o alumnos la ilusión por mejorar y aprender.

Hay muchas maneras de utilizar la música como ayuda para aprender más y mejor. De todos es conocida la función de la música en aprendizajes memorísticos. Aprender un poema de memoria es labor ardua, pero aprender el mismo poema en forma de canción es mucho menos laborioso. Sin ir más lejos, muchos de los que estéis leyendo este artículo recordaréis cómo aprendisteis la tabla de multiplicar con música. No abandonemos este uso sencillo y divertido.

Utilizar una canción como introducción a un tema, ya sea de matemáticas o de lengua, puede abrir puertas o cambiar el modo en que un alumno se enfrente a él.

En último lugar, retomando la primera pregunta, la música de fondo puede ser una excusa o “caramelo” que ayude al chico a ponerse a hacer los deberes o estudiar. El adulto debe ayudar a dosificar o negociar cuánto y cómo para no convertirlo en una necesidad. Pero si convertimos la música en aliada, podremos ayudar a nuestros hijos o alumnos a lograr ser más competentes en el proceso de aprender a aprender.

### IV. Canciones propuestas

1. **“Blues de la Sabiduría” (Borja Iturbe, María Barcea, Pepe Muñoz y Carlos Colino).** Canción inédita que se puede escuchar en la siguiente página web: <http://www.goeear.com/listen/92646a9/blues-de-la-sabiduria-borja-iturbe-maria-barcea-pepe-munoz-y-carlos-colino>

- Hace ya cinco años se nos pidió a un grupo de profesores músicos componer varias canciones que se relacionaran con cuentos, para poder trabajar en el aula distintos valores en Primaria y primer ciclo de Secundaria. Se publicaron acompañando una “Agenda Ignaciana”. Es una grabación casera, pero con calidad suficiente. Voz principal acompañada de varias voces, y una instrumentación de batería, bajo, guitarras y teclados. El estilo musical utilizado para esta canción sobre el aprender es el *Blues*.
- La finalidad del *Blues* es la expresión del sentimiento. Es un estilo que nace hace ya más de un siglo para expresar la tristeza (“blue” significa, además de “azul”, “triste”) de los esclavos. La característica formal más significativa son las estrofas o estribillos de doce compases (los *twelve bar blues*) organizados sobre tres acordes: tónica, subdominante y dominante.



2. **“Ni uno menos” (Fanny Lu y Andrés Munera).** Se puede escuchar y ver el video en: <http://www.youtube.com/watch?v=yLc4ladLgcU>

- La canción “Ni uno menos” pertenece a una campaña realizada en 2009 en Colombia, para que todos los niños vayan a la escuela al menos hasta los once años, debido al alto índice de abstención escolar. Se hizo con la intención de motivar a niños y padres, y concienciar de la importancia del estudio para poder forjar un futuro.
- En esta campaña participó la cantante Fanny Lu, muy conocida en todo el mundo latino como representante de una mezcla de música Pop y música Tropical.
- Es una canción sencilla y pegadiza, con ritmo alegre. Los coros del estribillo la hacen muy cantable para un grupo de niños.





## V. Actividades sobre la canción “Blues de la sabiduría”

- Comencemos con el cuento que inspiró esta canción, tomado del libro de cuentos orientales “El Jardín de las anécdotas”, recopilado por Liu Xiang:

*Ya tengo setenta años- dijo el duque de Ping de Jin a su músico ciego, Shi Kuan- Aunque quisiera estudiar y leer algunos libros, creo que ya es demasiado tarde.*

*–¿Por qué no enciende la vela? –sugirió Shi Kuang–.*

*–¿Cómo se atreve un súbdito a bromear con su señor? –exclamó el duque enojado–.*

*–Yo, un músico ciego, no me atrevería- protestó Shi Kuang- Pero he oído decir que si un hombre es devoto al estudio en su juventud, su futuro es brillante como el sol matinal; si se aficiona al estudio en su edad media, es como el sol de mediodía, mientras que si comienza a estudiar viejo, es como la llama de una vela. Aunque la vela no es muy brillante, al menos es mejor que andar a tientas en la oscuridad.*

*El duque estuvo de acuerdo.*

Haz un dibujo relacionado con el cuento.

- La canción cuenta cómo se aprenden las cosas. En tus recuerdos, de todo lo aprendido, ¿con qué disfrutaste más? ¿Lo has enseñado después?
- Apunta cinco conocimientos que hayas adquirido en el colegio, que te hayan sido útiles en la vida. ¿Para qué te han sido útiles?
- “Tu vida sin saber leer ni escribir”.
  - Haz una redacción: ¿cómo sería tu vida sin saber leer ni escribir?
  - En el día a día hay muchas situaciones en las que, si no sabes leer o escribir, te verías en serios problemas. Por ejemplo: Responder al mensaje de móvil de un amigo, o elegir un helado en la carta de helados de una cafetería. Haz una lista de 10 situaciones posibles que no podrías solucionar sin leer ni escribir.
- Aprendiendo de los demás:
  - Una cosa que hayas aprendido de tus padres.
  - Una cosa que hayas aprendido de tus abuelos.
  - Una cosa que hayas aprendido de alguno de tus profesores.
  - Una cosa que hayas aprendido de alguno de tus amigos.
  - Una cosa que hayas aprendido de hermanos o niños más pequeños que tú.
- Los demás aprenden también de ti: ¿Podrías completar la actividad anterior con un ejemplo de lo que tú les has enseñado?
- A continuación te presentamos una lista de capacidades y destrezas importantes para poder aprender. Ponlas tú en orden de mayor a menor importancia según tu modo de aprender.

Ahora búscalas en esta sopa de letras:

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| – Curiosidad    | Memoria    |
| – Perseverancia | Paciencia  |
| – Esfuerzo      | Superación |
| – Imaginación   | Atención   |
| – Orden         |            |

G	S	J	P	F	D	S	J	T	U	R	R	I	Y	S
L	K	G	A	Z	V	I	O	Q	U	X	O	O	E	Y
X	A	I	C	R	X	Y	U	P	I	R	E	M	C	J
L	X	M	I	O	H	D	F	E	X	C	A	H	U	D
P	I	A	E	R	L	D	Y	R	P	G	X	A	R	P
Y	C	G	N	D	T	X	E	S	F	M	W	U	I	Z
W	A	I	C	E	S	F	U	E	R	Z	O	B	O	R
E	T	N	I	N	G	W	Z	V	K	F	X	V	S	K
M	E	A	A	P	U	V	I	E	V	B	C	O	I	Z
E	N	C	E	Y	K	H	X	R	X	B	B	I	D	G
M	C	I	S	U	P	E	R	A	C	I	O	N	A	K
O	I	O	W	J	F	R	D	N	H	Q	Q	G	D	V
R	O	N	V	A	Z	D	K	C	N	N	O	W	Z	N
I	N	Y	U	Z	R	X	H	I	E	D	A	P	X	W
A	Q	U	Q	R	L	Q	A	A	L	H	J	H	Z	V





## VI.- Actividades sobre la canción “Ni uno menos”

- Cambiemos un poco la letra de la canción. La canción habla, en sus estrofas, de algunos conocimientos adquiridos (por ejemplo: “yo sé dónde están las estrellas” o “cuento mis monedas”). Escribe una estrofa con conocimientos que tú hayas aprendido en el colegio.
- Muchas veces te habrán preguntado qué te gustaría ser de mayor. Seguramente, para conseguir tu sueño, el paso por la escuela es muy importante. ¿Cuál es tu sueño, y en qué te está ayudando el colegio?
- Imagínate que no hubiera escuelas. Escribe una historia de cómo sería el día a día de todos los niños, y qué les pasaría cuando fueran mayores.
- La canción dice que “el esfuerzo recompensa”.
  - o En esta última semana ¿te has esforzado por algo difícil de conseguir y, al lograrlo, te has sentido muy contento?
  - o ¿Por qué es bueno esforzarse?
  - o Piensa en alguno de tus ídolos (cantante, futbolista, actor,...) ¿crees que se han esforzado para llegar a conseguir sus éxitos? ¿Conoces la historia de esfuerzo de alguno de ellos para contarla a la clase?

## VII. Letras



**Blues de la sabiduría**  
(Borja Iturbe, María Barcea, Pepe Muñoz y Carlos Colino)



**Ni uno menos**  
(Fanny Lu)

*Devolviendo una sonrisa  
aprendí a sonreír.  
Repitiendo tus palabras...  
de pronto, paso a paso, yo me vi  
aprendiendo a andar, a hablar, a sonreír,  
a contar, a pintar, a soñar, y a dibujar.*

**La verdad, no me basta lo que sé,  
y me quedan muchas cosas que aprender  
lo que aprendo de ti me ayuda a ver  
que es mejor un poquito de luz  
que andar a tientas en la oscuridad.**

*No puedo saberlo todo:  
siempre puedo saber más.  
Con los ojos bien abiertos...  
de pronto, paso a paso me veré  
enseñando a andar, a hablar, a sonreír...  
a contar, a pintar, a soñar, y a dibujar.*

*Oh, Oh, el colegio a ti te espera  
es tu mejor apuesta  
el futuro aquí te espera.  
Oh, Oh, oye, que vale la pena,  
Oh, Oh, ni una excusa se te acepta.  
Oh, Oh, el colegio a ti te espera  
es tu mejor apuesta,  
el futuro aquí te espera.*

*Yo sé dónde están las estrellas  
y conozco bien mi planeta,  
yo cuento mis monedas,  
dibujo en acuarelas,  
yo sé que vivo al Norte de Sur América.  
Descubro el arte y la ciencia,  
encuentro cosas que me alegran,  
y sé que hay mucho que aprender  
para un futuro yo tener.  
La vida tiene que cambiar  
si no me salgo de estudiar.*

*Oh, Oh, ni uno menos en acción.  
Oh, Oh, te mereces lo mejor.  
Oh, Oh, el colegio a ti te espera  
es tu mejor apuesta,  
el futuro aquí te espera.*

*Oh, Oh, oye, que vale la pena  
Oh, Oh, ni una excusa se te acepta  
Oh, Oh, el colegio a ti te espera  
es tu mejor apuesta,  
el futuro aquí te espera.*

*Yo sé dónde está China y Grecia,  
los libros también me interesan,  
yo cuento mis historias,  
activo mi memoria,  
mi mundo tiene cientos de cosas buenas.  
Los números ya no me aterran,  
resuelvo casos que me enseñan.  
El futuro no es en vano,  
aquí me dan la mano.  
La vida tiene que cambiar  
si no me salgo de estudiar.*

*Yo sé que cada año cuenta  
está bien, el esfuerzo recompensa,  
pero si preguntas que te cuesta  
once es la meta, once es la respuesta...*