



Filmoteca Padres y Maestros

Segundo Ciclo de ESO, FP, Bachillerato, Universidad, Adultos



Arrugas

M^a del Carmen Gutiérrez Moar y Carmen Pereira Domínguez
 mdelcarmen.gutierrez@usc.es y mcdguez@uvigo.es

«Es hermoso contemplar el rostro surcado de arrugas de una persona anciana, un rostro que ha vivido, y ver en sus ojos una bella luz».
 (JOHN O'DONOHUE, 1956-2008)



<http://dx.doi.org/pym.i360.y2014.011>

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Arrugas
NACIONALIDAD: España
DIRECCIÓN: Ignacio Ferreras
GUIÓN: Ángel de la Cruz
PRODUCTORA: Perro Verde Films
AÑO: 2011
INTERPRETACIÓN: Álvaro Cervantes, Tacho González, Álvaro Guevara, Mabel Rivera
MÚSICA: Nani García
FOTOGRAFÍA: David Cubero
GÉNERO: Drama, Animación
DURACIÓN: 89 minutos
WEB OFICIAL: www.arrugaslapelicula.com
PREMIOS: Festival de San Sebastián 2011: Ignacio Ferreras, reconocido como Nuevo Director. Premios Goya 2012 a la Mejor Película de Animación y al Mejor Guión Adaptado. Gran Premio del Jurado del Concurso Internacional de Medios Educativos 'Japan Prize' 2012 y el galardón a la Mejor Obra en la categoría de Educación Social. Premio del Público en el Festival Internacional de Cine de Animación de Bruselas (Anima, 2012). Mejor Ópera Prima en el Festival de Cine Español de Nantes, 2013.

La historia

La familia de Emilio, un director de una oficina bancaria jubilado, se ve imposibilitada para cuidar más tiempo al abuelo, pues cada vez está más ausente del presente y más cerca del pasado, inicia las primeras fases del Alzheimer. Por esta razón, sus hijos deciden ingresarlo en una residencia geriátrica. Allí, Emilio aprenderá a convivir con sus nuevos camaradas: Ramón, Miguel, Antonia, el matrimonio Dolores y Modesto, la señora Rosario, doña Sol, Carmiña..., cada uno de ellos tiene su personalidad y su peculiar cuadro "clínico". Junto a la plantilla de profesionales y cuidadores que les atienden. Miguel es el compañero de habitación de Emilio, le ayudará a adaptarse a su nuevo hogar. Poco a poco Emilio se irá amoldando a las rutinas diarias del centro: horarios, hábitos de higiene, comidas, medicación, ratos de descanso, gimnasia, actividades de ocio, visitas, vuelta a la cama... Además, mantiene un pulso con el Alzheimer, pues intenta tener activas la atención y la memoria y así evitar que lo envíen a la planta de los ancianos asistidos como le acontece a otros residentes.

El tiempo pasa inexorablemente y algunos mayores van destinados a ese temido lugar. La desesperación que sienten Emilio, Miguel y Antonia al verse irremediamente abocados a ese potencial traslado les lleva a emprender una desmesurada hazaña que cubre de gracia y ternura el tedioso día a día del centro.

Temas

- Afecto y emociones
- Educación social
- Educación y vejez
- Ética del cuidado formal e informal
- Demencia senil y Alzheimer
- Gerontología
- Institucionalización geriátrica
- Relaciones familiares y problemas de la vejez
- Relaciones intergeneracionales
- Salud, enfermedad y calidad de vida
- Soledad
- Vejez y proceso de envejecimiento

Valores

- Amistad
- Amor
- Apoyo
- Bienestar
- Colaboración
- Compañerismo
- Comunicación
- Confianza
- Cooperación
- Cuidado
- Dignidad
- Empatía
- Entrega
- Generosidad
- Humor y risa
- Lealtad
- Madurez
- Paciencia
- Respeto
- Sabiduría
- Sencillez
- Sensibilidad
- Solidaridad
- Ternura
- Tolerancia

Antes de ver la película

1. Escribimos la palabra "arrugas", en papel o pizarra, para preguntarnos, ¿qué ideas e imágenes asociamos a este término?
2. Reflexionamos sobre el significado de la vejez y del proceso de envejecimiento a partir de la frase célebre inicial de esta guía.
3. Nos informamos sobre Alzheimer en los enlaces: <http://www.alzfae.org/>; <http://www.ceafa.es/> y <http://agadea.org/>
4. Buscamos a personas famosas: actores y actrices, políticos, cantantes, artistas..., que reconozcan su diagnóstico de Alzheimer, ¿ayudan a visibilizar la enfermedad entre la ciudadanía?
5. Cuando nos iniciamos en el hábito lector, los cuentos, tebeos y cómics son una buena opción. ¿Sabemos distinguir cada uno de ellos?, ¿qué relación existe entre estos conceptos?, ¿qué es la banda diseñada?
6. Conocemos al dibujante de Arrugas, Paco Roca: <http://www.pacoroca.com> ¿Qué otros dibujantes e ilustradores destacan en la creación de cómics? Destacamos las semejanzas y diferencias.
7. Indagamos en Internet sobre "cine y alzheimer". ¿Qué recursos filmicos reflejan esta enfermedad (documentales, cortometrajes y largometrajes)? Elegid uno y presentadlo a vuestro grupo.
8. Nos fijamos y pensamos en estos dos brindis, el de la película Arrugas (2011): "Dedicado a todos, ancianos de hoy, ancianos de mañana". Y el de Saint Exupéry en *El Principito* dedicada a León Werth cuando se afirma:

"Pido perdón a los niños por haber dedicado este libro a una persona grande. Tengo una seria excusa: esta persona grande es el mejor amigo que tengo en el mundo. Tengo otra excusa: esta persona grande puede comprender todo; incluso los libros para niños. Tengo una tercera excusa: esta persona grande vive en Francia, donde tiene hambre y frío. Tiene verdadera necesidad de consuelo. Si todas estas excusas no fueran suficientes, quiero dedicar este libro al niño que esta persona grande fue en otro tiempo. Todas las personas grandes han sido niños antes (pero pocas lo recuerdan). Corrijo, pues, mi dedicatoria: A León Werth, cuando era niño". (http://www.estandarte.com/noticias/varios/la-dedicatoria-de-el-principito-de-antoine-de-saintexupery_746.html).

9. Nos enteramos de la Ley 39/2006, de 14 de diciembre, de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de dependencia (<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2006-21990>).
10. Nos fijamos en la carátula de la película Arrugas. ¿De qué puede tratar?



SECUENCIAS / ESCENAS

PREGUNTAS

I. LLEGAR A LA VEJEZ...

- 1.1 **Caen las hojas de otoño cuando Emilio llega a la residencia (4'40") y éstas se mojan con las primeras lluvias (34'58").**
- 1.2 **Antonia llorosa dice:** "... Mi familia a mí me quiere. Yo estoy aquí porque no quiero molestarlos, porque no quiero ser una carga para ellos. Es ley de vida, ¿te enteras? Los jóvenes tienen que vivir su vida".
- **Antonia sale indignada del salón y Miguel concluye,** "Antonia tiene tres hijos, dos hijas y como cincuenta nietos, pero nunca viene nadie de la familia a visitarla. Bueno uno de los nietos viene a verla muy de vez en cuando".
- 1.3 **Antonia escribe un poema (58'22").**
"La vejez es algo natural, no es una crisis nacional. A nuestras familias no queremos estorbar, sino, no podrían trabajar. Pero que no nos llamen viejos, porque no somos un saco de pellejos. Que nos llamen mejor, mayores..."



- 1.1. ¿Qué simbolizan las hojas y qué relación tienen con esta película? Nos fijamos en los diversos momentos en que aparecen estas imágenes.
- 1.2 La vejez es el presente de algunos y el futuro de todos. ¿Cómo la definimos y cómo se relaciona con el proceso de envejecimiento?
 - ¿Por qué debemos enseñar a envejecer a las generaciones más jóvenes?
 - ¿Todas las personas mayores están amargadas? ¿Creéis que se envejece como se vive?
- 1.3. ¿Qué mitos y estereotipos destacamos en la senectud?, ¿qué otras palabras sinónimas conocemos?
 - ¿Cómo nos gustaría llegar a esta etapa?
 - Comentamos la siguiente frase: «Hay que darle más vida a los años y no sólo más años a la vida».

2. DEL DIAGNÓSTICO A LAS FASES DEL ALZHEIMER

- 2.1 **Emilio empieza a despistarse, pierde la cartera (29'29"):** "La dejé aquí mismo anoche (señalando la mesilla) con mi reloj. Y, ahora, no está".
 - **Emilio sospecha de Miguel (38'37"), le expresa:** "Tú te has creído que soy imbécil. ¿Cómo, que me ayudas a buscarlo, pero te crees que no te he visto a ti, timando a la gente y robándole cuanto puedes?".
 - **Y Miguel se defiende:** "¡Che..., che cuidadito con el dedito y las acusaciones, vos siempre andás perdiendo cosas, si tenés la cabeza mal no es culpa mía!".
 - **En la gerontogimnasia Emilio no procesa la información de las órdenes de la monitora con la pelota (32'47").**
- 2.2 **Antonia, Emilio y Miguel toman el té de las cinco y hablan de Modesto (22'56").** "El pobre ya no sabe ni dónde está. Si no fuera porque Dolores se ocupa de él ya lo habrían subido al piso de arriba hace tiempo". **Y Antonia alaba la labor de Dolores, su mujer:** "Es una santa. Hay que ver cómo se ocupa de Modesto. De hecho, se vino para aquí para cuidarlo, porque ella está perfecta. Tiene una salud de hierro". **Y añade Miguel:** "¡Ché, pero qué estupidez! Hacer eso es desperdiciar la vida para nada. A Modesto le da igual tenerla a ella a su lado, que a una lechuga podrida".
 - **Antonia ofendida le espeta:** ¡Cómo que le da igual! ¡Aunque no lo parezca Modesto se da cuenta!".
- 2.3 **Emilio sube a la segunda planta (46'20"). Luego habla con Miguel. Está nervioso y le pregunta por la chica que ha visto (47'7"):** "Es la okupa. El edificio donde vivía se le desplomó encima y se quedó parapléjica. Como nadie la reclamaba y parece, que no tiene familia la trajeron acá".
 - **Emilio afirma:** "Está allí tirada como si fuese una cosa. Están todos allí, abandonados como si fuesen trastos rotos en un desván".
 - **Y Emilio sigue comentando:** "Tengo Alzheimer...".
 - **Su amigo intenta tranquilizarlo sugiriéndole alguna alternativa al problema:** "A vos, nada te parece bien, Rockefeller. Pero acá esos moralismos no sirven para nada...".
- 2.4 **Emilio ya está en el piso superior. Tras la excursión nocturna de Miguel, Emilio y Antonia en el discaputable y su accidente de tráfico Miguel va a la oficina de administración y habla con la directora del centro. Se preocupa por Emilio (1:11'44"). Ella le explica:** "Mira Miguel, Emilio perdió el conocimiento durante algunas horas y luego la anestesia y la confusión del hospital... Este tipo de cosas afecta mucho a los enfermos de Alzheimer...".
- 2.5 **Emilio ya no habla. Está en el piso superior comiendo con Miguel. Más tarde llega la Okupa (1:19'10").**
 - **Miguel (1:19'14"):** "¡Eh, que se te cae! [Emilio se baba]. Che, no ves que así estás mucho mejor. Hoy sí que tenías hambre, ¡eh...! ¿Y viste, como al final sí te lo comiste todo?".
 - **Okupa:** "¡Miguel, colócame bien, la pajita esta de los cojones que se me ha vuelto a girar, coño!".
 - **Okupa:** "A Emilio como está ahora ya le da igual, él ya no se entera de nada...".
 - **Miguel:** "¡Estás muy equivocada flaca. Aunque no lo parezca, de lo que importa sí que se entera! ¡No es cierto, Rockefeller! [Emilio esboza una leve sonrisa]".

- 2.1. En esta etapa, los olvidos ocasionales son algo normal.
 - El Alzheimer se inicia con síntomas imperceptibles, tan discretos que no se les presta atención pero poco a poco va llenando todo el escenario de nuestras vidas. Consultad si es fácil detectar un diagnóstico precoz de esta enfermedad.
 - Los pacientes con Alzheimer ¿evolucionan siguiendo un mismo patrón?, ¿viven todos de igual manera la enfermedad?, ¿cómo aumentan los olvidos?, ¿son típicos los comentarios sobre robos o pérdidas?, ¿qué ocurre con algunas pautas de actuación?
- 2.2. Buscad en la red el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales y la Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE-10) de la Organización Mundial de la Salud ¿Qué exponen de esta enfermedad?
 - ¿Por qué el proceso de valoración del Alzheimer comprende las dimensiones biológica, psicológica, social y familiar? ¿Es curable?
 - ¿Cómo deben trabajar los médicos de familia y los especialistas en neurología?
 - ¿Cómo se debe relacionar el tratamiento farmacológico y el no farmacológico?
 - ¿Qué sabéis de la vacuna para curar el Alzheimer?
- 2.3. ¿Por qué le inquieta a Emilio subir a la segunda planta? ¿Qué descubre? ¿Qué es la paraplejía? ¿Creéis que en los momentos de lucidez, los enfermos de Alzheimer sufren? ¿Qué vínculo se crea entre Miguel y Emilio?



- 2.4. ¿Cómo creéis que se encuentra Miguel ante lo ocurrido?
 - ¿Qué hace cambiar el comportamiento de Miguel y ayudar a sus compañeros ofreciendo a Dña. Rosario, un cigarrillo de mentol, a Carmiña una pistola de agua, a Dña. Sol un teléfono y a Martín un cachorro de Fox Terrier? ¿Cómo se siente ante estas acciones?
- 2.5. ¿Qué palabra le hace sonreír a Emilio igual que hacía Modesto cuando Dolores le decía tramposo?
 - ¿Por qué ha decidido Miguel ir a cuidar a Emilio y a la Okupa?, ¿cómo valoráis este gesto?
 - Averiguad qué es la Coprolalia.
 - Los "tacos" son un recurso muy utilizado, aunque malsonante, definen bastante bien la indignación o el estado de ánimo de aquel que hace uso de ellos. ¿Cómo se siente la Okupa?

3. SOBRE EL INGRESO Y EL PROCESO DE ADAPTACIÓN

- 3.1 **La familia directa de Emilio, el hijo y la nuera, lo llevan a la residencia. Entra el utilitario de la familia y se cierra la verja del centro (3'33"). La Directora les hace la entrevista de acogida en la oficina de administración para que Xoán y su esposa formalicen el ingreso de Emilio en el centro (4'07").**
- 3.2 **Mientras Emilio espera en el hall de la residencia conoce a Ramón. Xoán, su hijo, le dice:** "¡Qué bien papá, ya has hecho nuevos amigos... Vas a estar muy bien aquí con otros abuelitos como tú. Ya verás papá, aquí vas a tener de todo, vas a estar mejor que en casa!" (5'04").
 - **El hijo y la nuera de Emilio se despiden recomendándole que se cuide y que lo visitarán a menudo. Emilio los sigue mientras la verja se cierra.**
- 3.3 **Cuando Miguel realiza el Tour Residencial con Emilio le enseña las principales dependencias (9'38"):** salón principal, comedor, biblioteca, lavabos, despacho del médico, enfermería, zona de administración, entrada principal, sala de televisión, gimnasio, piscina, escaleras, ascensores, pasillos, exterior, etcétera.

- 3.1. De modo especial, apoyamos a nuestros padres cuando envejecen y no pueden seguir viviendo solos en sus domicilios. Pensamos en personas que los cuiden y atiendan en el hogar o institucionalizarlos en los diversos tipos de centros especializados.
 - ¿Cómo son los rostros de esta familia tras la despedida?, ¿qué emociones se reflejan?, ¿cómo os sentís? ¿Es fácil tomar la decisión de institucionalizar a nuestros mayores?, ¿qué sentimientos pueden surgir? ¿La persona mayor institucionalizada necesita un período de adaptación a la vida en el centro? Podemos decir que el ingreso en una residencia implica desarraigo y sobreesfuerzo de adaptación. ¿Qué fases se establecen en este proceso?
- 3.2. Buscamos términos similares para estos centros ¿Qué semejanzas y diferencias encontraréis entre todos ellos? ¿Creéis que la construcción arquitectónica de los centros de atención a las personas mayores ha evolucionado? ¿Por qué durante la película vemos casi siempre la verja exterior del centro cerrada?, ¿qué relación tendrá con la enfermedad de Alzheimer que padece un alto número de residentes?
- 3.3. La institucionalización de los residentes ¿es igual para todos? Recordamos a cada uno de ellos, sus nombres y sus historias de vida. Destacamos lo positivo de todos: Ramón, Miguel, Antonia, Dolores y Modesto, Doña Sol, Carmiña,.....



SECUENCIAS / ESCENAS

PREGUNTAS

4. GUIÑOS DE HUMOR EN EL GERIÁTRICO

- 4.1 **Emilio espera a Miguel en la habitación y éste viene cantando por el pasillo** (7'43").
 – Miguel: "Buen día compañero. ¿Qué te parece la celda? ¿Cuántos años te echaron a vos?"
- 4.2 **Se saludan con un apretón de manos, Emilio:** "Eres, ¿eres argentino, verdad? Así que has vuelto a la madre patria".
 – Miguel: "En realidad, yo me volví hace ya casi treinta años. Pero no hay caso, el acento no se me va..."
- 4.3 **Durante la cena se reparte la medicación** (16'52"). **Antonia dice que están muy bien organizados y Miguel añade:** "Sí, sobre todo para doparnos". **Y replica a Xoanxo, el cuidador:** "¡Che, trenzas, te has vuelto a equivocar con mis pastillitas!".



- 4.1. ¿Qué alusiones se esconden detrás de la palabra "celda"?
- 4.2. ¿Por qué se dice que Argentina es la quinta provincia gallega?
 – Miguel es de Ribadeo sus padres emigraron cuando él tenía un año. Indagad sobre el lugar: cultura, fiestas, playas, gastronomía, etcétera? Y su vinculación con la emigración (<http://www.ribadeo.org/>; <http://namemoria.ribadeo.org/>).
 – ¿Qué tipos de residencias existen en nuestro país? Buscamos y nos informamos sobre ellas.
- 4.3. ¿Para qué está indicada la pastilla azul?, ¿hay también una viagra femenina?, ¿es propia de personas mayores? ¿Por qué es importante conservar el buen humor de los cuidadores, formales e informales?, ¿Por qué deben reírse con la persona con Alzheimer y no de ella?



5. LA ÉTICA DEL CUIDADO: FORMAL E INFORMAL

- 5.1 **A Emilio lo acompaña a su habitación un enfermero de la residencia** (6'15").
- 5.2 **El reparto de la medicación en horas de comida** (16'04").
 – Xoanxo: "Vamos a ver los medicamentos para Dolores y Modesto, Antonia, Miguel...".
 – Emilio: "Ah, ¿pero ya sabéis qué medicinas tomo yo?".
 – Xoanxo: "Si, no te preocupes, esa información ya nos la han dado tus familiares".
- 5.3 **Tras la cena Miguel observa el fondo del comedor** (18'05") **y dice a Emilio:** "Mira, esos ya empiezan. Todavía tienen la comida en la boca y ya están haciendo cola para acostarse. Todas las noches lo mismo. Y..., necesitan ayuda para acostarse, pero no hay suficientes auxiliares. Pueden pasarse una hora esperando... Aquí solo hay dormir, comer y cagar".
- 5.4 **Emilio no bajó a desayunar y Xoanxo sube a su cuarto** (41'9").
 – Xoanxo: "¿Te encuentras bien, Emilio, no has venido a desayunar?".
 – Emilio: "No, es que estaba algo cansado y he dormido más de la cuenta, pero estoy bien".
 – Rosi, la enfermera, recoge a Emilio pues tiene visita (41'35"): "Emilio ¿cómo es que tú no te has vestido? ¡Vístete, rápido, mijo, que ha venido tu familia a visitarte!".
- 5.5 **La familia como cuidadores informales, Emilio está cenando en su casa. En la cama con una bandeja. Cree que está en el banco trabajando** (00'39").
 – Xoán: "¡Ya basta papá. No estás en la caja. Hace ya años que no trabajas en ella. Yo no quiero ningún préstamo. Lo que quiero es que te tomes la sopa!".
- 5.6 **La visita de Navidad. La familia de Emilio, está en el salón principal** (41'45").
 – Emi, el nieto de Emilio le tira una foto con su cámara nueva, le dice: "Abuelo, ¿por qué estás vestido así? Tienes el jersey encima de la chaqueta".
 – Y Emilio cuestiona a su hijo: "¿Este niño a mí, por qué me llama abuelo?".
 – Xoán: "Papá, ¿tú estás contento en este sitio? ¿Te tratan bien?".
 – Y Emilio responde: "Pues no estoy mal. Los enfermeros y el personal son muy amables, la verdad y, la comida está muy bien. Aquí se come como en un restaurante. Y además, hacemos gimnasia todas las semanas".



- 5.1. La recepción, la acogida y el acompañamiento de la persona mayor en un ambiente de respeto y empatía son normas a cultivar en una residencia de personas mayores.
- 5.2. ¿Qué tipo de relación y trato mantiene el enfermero Xoanxo con Dolores y Modesto, Antonia, Miguel y Emilio, el recién llegado?
 – ¿Qué opina Antonia de su look? ¿Nos condicionan los prejuicios de las personas?
 – ¿Por qué es importante que exista coordinación entre el equipo sanitario de la residencia y el equipo de prestación de servicios y atención personalizada de los residentes?
- 5.3. Ante la crisis socioeconómica que padecemos, ¿cómo afecta a la estabilidad de los trabajadores de los centros de atención a las personas mayores? Reflexionamos sobre el organigrama de una residencia para ancianos ¿Qué número de personas especializadas debe ser el adecuado? ¿Qué carencias vemos?
- 5.4. Exponemos qué tipo de profesionales trabajan en la residencia. ¿Por qué creéis que deben actuar de modo multiprofesional e interdisciplinar?
- 5.5. ¿En qué consiste la sobrecarga del cuidador principal informal? ¿Por qué se dice que estos cuidadores son héroes anónimos?
 – La preocupación de las familias ha generado que aumenten las Asociaciones de Familiares de Enfermos de Alzheimer y otras demencias. ¿Qué beneficios aportan?
 – ¿Por qué es importante considerar a los cuidadores formales (técnicos especialistas a domicilio o en residencias) e informales (red familiar)?
- 5.6. ¿Qué relación debería existir entre los familiares, los técnicos de la residencia y los residentes?
 – Es recomendable visitar a nuestros mayores en la residencia. A veces, bajo prescripción facultativa, es necesario espaciar las visitas.
 – Y conviene tratar a las personas mayores con naturalidad, sin ñoñez, ni demasiado paternalismo.



6. LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL (ASC) EN LA RESIDENCIA

- 6.1 **Miguel enseña a Emilio las dependencias de su nuevo hogar** (9'37"): "El salón principal. El mismísimo corazón palpitante de la residencia. Oficialmente se llama la Sala Mirador, pero acá todo el mundo le llama la pecera".
- 6.2 **Luego llegan a la Sala de Televisión** (10'49").
 – Miguel: "No sé. En los dos años que llevo aquí siempre están los documentales".
- 6.3 **Los miércoles hay gimnasia, la monitora Ana dice** (30'19"): "Muy bien y ahora vamos a hacer ejercicio de movilidad. Hay que levantar la rodilla y tocarla con la mano opuesta...".
- 6.4 **Emilio pasea por el exterior de la residencia entre la nieve cuando oye el ladrido de un cachorro. Ve a Miguel entregándole el perro a Martín. Emilio va hacia ellos** (35'55")

- 6.1. Las personas mayores de esta residencia ¿ocupan adecuadamente su tiempo libre y de ocio?
- 6.2. ¿Qué tipo de actividades relacionadas con el Descanso, la Diversión y el Desarrollo (relajación, dibujo, pintura, lectura, manualidades, musicoterapia, fotografía, etc.) se desarrollan para motivar y estimular a las personas mayores y así retrasar los primeros signos del deterioro cognitivo? ¿Qué profesionales deben desempeñarlas?
- 6.3. ¿Qué tipo de tablas de ejercicios de gimnasia, aparatos, técnicas respiratorias y otros procedimientos pueden desarrollar la actividad física guiada en grupo o a nivel individual con estas personas?
 – En la senectud ¿es más adecuado hablar de necesidades de carácter afectivo-sexual?
- 6.4. ¿Qué beneficios tiene la terapia asistida con animales entre los enfermos de Alzheimer? Buscad experiencias con estos animales.





Algunas curiosidades de interés

1. Es una película de animación para adultos. Este género fílmico es lo más parecido al cómic. Los personajes (cómic y película) están basados en personas reales. Emilio, el protagonista, está inspirado en el padre de un amigo de Paco Roca, autor del cómic *Arrugas* y colaborador como guionista y diseñador de personajes en la adaptación al cine de la novela. En el año 2008 recibió el Premio Nacional de Cómic. Está dedicada a sus padres.
2. Con un reducido presupuesto de 2.000.000 €, bajo la dirección de Ignacio Ferreras, *Arrugas* ha encandilado y ha calado en el corazón del público. Fue preseleccionada para los Oscar de 2011 como mejor largometraje de animación.
3. En las Fallas de Valencia de 2012, había un “ninot” de Emilio, el protagonista del cómic y la película *Arrugas*.
4. A petición de diversas asociaciones de familiares de enfermos de Alzheimer se han realizado ediciones especiales de *Arrugas*.
5. Del 8 de noviembre al 1 de diciembre de 2012 se realizó la exposición nacional: *Arrugas de la viñeta a la pantalla*, dando cuenta de todo el proceso creativo del cómic y película.
6. En junio de 2013, el Studio Ghibli estrenó *Arrugas* en los cines de Japón.
7. En EE.UU. se inauguró *Arrugas* (*Wrinkles*) en 2014, distribuida por la empresa neoyorquina GKids; también se presentó ese año en Miami. Es la primera vez que una novela gráfica se dobla al inglés para una película, con toda la producción americana.
8. En el estreno de *Arrugas*, la Federación Nacional de Compras de Profesionales y la productora –Perro Verde Films– regalaba por la com-

pra del cómic un libreto escrito por Pilar Yébenes (2012): *Arrugas. Del cómic a la gran pantalla*. Bilbao: Astiberri [YÉBENES, P. (2013). *Arrugas. Un viaje al extranjero, desde el comienzo hasta el final*. Con A de animación, 3, 38-47. y <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/27459/1420-3954-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>].



ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA, REFLEXIÓN Y ACCIÓN EN COMÚN

Reflexionamos sobre el valor del respeto, el amor, la comunicación, la salud, la soledad, la muerte

1. Describimos dónde y con quién viven nuestros abuelos. Cómo son. A qué se dedican.
2. ¿Qué recuerdos tenemos de nuestros abuelos y abuelas? ¿Qué vivencias positivas guardamos de cada uno de ellos?
3. Reflexionamos sobre el reconocido cómic de la neuróloga y directora de la Fundación ACE, Mercè Boada (2010). *Alzheimer. ¿Qué tiene el abuelo?* Barcelona. Lundbeck. Grupo Saned. (<http://estaticos.elmundo.es/elmundosalud/documentos/2011/03/comic.pdf>). ¿Qué otros cuentos conocemos sobre este tema?
4. Cuando Miguel conoce a Emilio lo apoda con el sobrenombre de «Rockefeller», ¿Por qué? Buscad información sobre este personaje e indicad tres aspectos que os llamen la atención sobre su vida, ¿qué legado ha dejado?
5. Cuando Miguel y Emilio van a ver a la señora Rosario hablan de un tren famoso, el Orient Express. ¿Qué sabemos de su historia? Indagad también en qué otras novelas, películas y personajes de obras de misterio se asocian a este lujoso tren.
6. ¿Qué importancia le damos a los recuerdos de nuestra vida? Comentamos algún recuerdo que quisiéramos conservar para siempre. Nos informamos como en el año 2012 la campaña “Banco de Recuerdos” configuró una plataforma que permite donar los recuerdos preferidos en distintos formatos: foto, video, carta..., y recaudar fondos para la investigación en (www.bancoderecuerdos.com).
7. Haced un listado sobre enseñanzas que ofrecéis a las personas mayores y otro listado sobre lo que aprendéis de ellas. ¿Qué beneficios sacamos de las experiencias intergeneracionales?
8. En la película *Arrugas* hay referencias a distintas expresiones artísticas y estéticas como: literatura (Antonia hace un poema

a la vejez); música (banda sonora de la película, y una canción en *off* interpretada por una anciana de 101 años titulada, “Adiós, que me voy” durante los créditos), etcétera. Buscad canciones, poemas, cuadros y pinturas, dibujos, refranes..., centrados en la vejez, el proceso de envejecimiento, las arrugas, las canas... Analizad el contenido con ayuda del profesorado.

9. Comentad sobre la entrevista periodística a Paco Roca titulada, *Así nos salen las arrugas* (http://www.elmundo.es/albumes/2008/11/21/paco_roca/).
10. Valoramos esta película, ¿nos identificamos con ella?, ¿qué aprendizajes destacamos?

