

# LA AVENTURA DE TRABAJAR POR proyectos

**M<sup>a</sup> DEL PILAR MUÑOZ RAMOS**

Maestra educación infantil. CEIP Villa de Guadarrama (Madrid)

piluqui77@telefonica.net

Cuando empiezas a estudiar magisterio, en las primeras clases, ya comienzas a oír pequeños detalles sobre las ideas fundamentales de la Escuela Nueva del siglo XIX. Escuchas a tus profesores con atención y pensando que no estás entendiendo bien las cosas porque piensas: si estas ideas llevan tanto tiempo en vigor, ¿por qué no tengo solo vagos recuerdos del hacer de esta pedagogía durante mis años de alumno de primaria? Tú mismo te respondes... “bueno, tienen que pasar muchos años para cambiar el modo de pensar”. Pero sigues guardando la esperanza y piensas que no recuerdas bien tus últimos años de EGB y que durante los años de instituto todo habrá cambiado, pero cuando vas a realizar tus primeras prácticas en un centro te das de bruces con la realidad de la escuela y experimentas que en el día a día de la mayoría de las aulas se pasa rozando por encima de aquellos principios pedagógicos (partir del nivel de desarrollo de nuestros alumnos, que el aprendizaje sea significativo, el juego, la globalización...) Entonces, sólo te asaltan un montón de porqués a los que no puedes dar respuesta, porqués que se adormecen mientras terminas la carrera y estudias después la oposición. Estos porqués sin respuesta despiertan de golpe cuando por primera vez te encuentras en un aula de 25 niños de infantil, y ahora eres tú el responsable de realizar una buena labor docente, con responsabilidad y ofrecer una educación de calidad.

Durante el día a día intentas responder al porqué que engloba todo ¿por qué si en la teoría estoy totalmente convencida de lo que tengo que hacer en el aula, no lo aplico y me dejo llevar por la presión que ejercen las familias, la administración, la sociedad? El dar respuesta a esta gran pregunta fue lo que nos llevó, hace 8 años, al Equipo de Ed. Infantil del colegio público Villa de Guadarrama a comenzar la “Aventura de trabajar por proyectos”, e ir muy poco a poco y paso a paso variando nuestra metodología de trabajo.

¿Qué es trabajar por proyectos? Cuesta mucho poner en pocas palabras todo lo que implica el trabajo diario en un aula pero en nuestra PGA de este curso lo definimos de la siguiente manera: “proceso de aprendizaje que permite alcanzar unos objetivos a través de la puesta en práctica de una serie de acciones, interacciones y recursos para resolver una situación o problema”.

Tener la valentía de comenzar la “Aventura de trabajar por proyectos” surge de la responsabilidad de realizar una buena labor docente y de calidad. Cuando la tarea de aprender es compartida entre el maestro y el alumno, descubres el verdadero placer de enseñar.



CEIP Villa de Guadarrama (Madrid).

## La aventura de trabajar por proyecto



Los cimientos fundamentales en los que se asienta un proyecto son:

### 1.º ESCUCHAR AL ALUMNO

De la escucha activa del alumno obtenemos los temas en torno a los cuales van a girar los proyectos. Es el primer momento donde el papel mediador del maestro comienza debido a que hay que buscar diferentes estrategias para lograr que los 25 intereses de la clase se transformen en un único y común centro de interés.

La experiencia nos ha ido enseñando que sean unos u otros los intereses individuales de cada grupo existen unos “proyectos tipo” a lo largo del ciclo de Educación Infantil y con ellos cumplimos todos los objetivos y contenidos marcados por la ley (Decreto 71/2004, de 22 de abril, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Infantil, según la ordenación regulada en la Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación). Los proyectos tipo son los siguientes:

- El proyecto de la clase: Este proyecto se realiza a principio de curso para que los alumnos se identifiquen como grupo, dominen y sean “dueños” del espacio del aula, normas del aula, distribución de los rincones y distribución del material en los rincones, establecimiento de las rutinas del aula, descubrimiento del resto de profesionales que trabajan en el centro.
- Arte: Se realizan proyectos de artistas monográficos (Picasso, Miró...) o por géneros (arquitectura, pintura, escultura, músicos).
- El cuerpo: Dependiendo de la edad en la que se investigue, las inquietudes de los alumnos varían y se trabaja con menor o mayor profundidad. Se trabaja desde el embarazo, el nacimiento, los diferentes sistemas internos de funcionamiento del cuerpo, los hábitos de salud.
- Historia: La prehistoria, Egipto, Época Medieval, Roma.

- Los medios de comunicación: La radio, la televisión, Internet.
- Los medios de transporte.
- Los oficios.
- Los animales y los diferentes tipos de paisaje.

Al trabajar estos proyectos y con el día a día en el aula siempre se trabajan “entremezclados” la casa, la familia, las estaciones del año, las celebraciones culturales, la biblioteca del aula, los cuentacuentos.



CEIP Villa de Guadarrama (Madrid).

## 2.º APRENDIZAJE GLOBALIZADO

Las inquietudes de aprendizaje de los alumnos, que cimentan los proyectos que realizamos, son el eje mediante el cual girarán todos los aprendizajes. En las reuniones que mantengo con las familias siempre expongo el mismo ejemplo:

### Situación A:

- Objetivos marcados por Decreto 71/2004, de 22 de abril:
  1. Iniciarse, coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino.
  2. Conocer, utilizar y escribir la serie numérica para contar elementos.
- Actividad: Pica tres manzanas del árbol.

Cuando el docente sólo se limita a transmitir la información y ordenar la ejecución de la tarea, por mucho que el maestro se haya esforzado en buscar una canción sobre el manzano, haya hecho un manzano gigante para decorar la clase, haya presentado al punzón y a la alfombrilla, haya sacado unas pinturas nuevas para colorear el manzano, haya hecho el tres gigante simulando una serpiente, o haya cantado una canción que rime con tres; todo este esfuerzo será en vano para la formación del pensamiento del alumno. Posiblemente ejecutarán adecuadamente la tarea, los alumnos se lo pasarán en grande y aquél que por madurez haya logrado interpretar lo que su “profe” quiere que haga, tendrá un gran éxito. La tarea no tiene ninguna implicación emocional para el niño, tampoco responde en ese momento a ninguna de sus inquietudes, ni ha supuesto un reto para él.

Pero no nos engañemos, los objetivos anteriormente mencionados deben cumplirse y es labor del docente escuchar, observar e interpretar la forma de aprender del alumno y “reconducirlo” para llevar a cabo una educación de calidad. Por lo tanto:

### Situación B:

- Objetivos marcados por Decreto 71/2004, de 22 de abril:
  1. Iniciarse, coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino.
  2. Conocer, utilizar y escribir la serie numérica para contar elementos.
- Actividad: Elige tres fotos del día a día de la clase, pícalas y elabora el mural para el rincón de la casita.

Los procedimientos son los mismos que en el ejemplo anterior, utilizar adecuadamente el punzón, el pegamento, seleccionar tres fotos..., pero esta actividad sí tiene una implicación emocional para el alumno, ha surgido de la necesidad del primer proyecto del año, de identificar su aula y todo lo que hay dentro, identificarse como grupo, consensuar unas normas para el buen funcionamiento de los rincones, etc. Esta actividad es el resumen del conjunto de interacciones, juegos y resolución de inquietudes que surgen los primeros días del curso. En una misma acción se globalizan en torno al “proyecto de la clase”: conceptos lógico matemáticos (cantidad, distribución espacial de las fotografías, clasificación y selección de las fotografías que pertenecen a uno u otro rincón), habilidades motrices (uso del punzón), fomento de la creatividad y habilidades plásticas (cada mural será diferente y utilizarán las técnicas y materiales plásticos que necesiten), lectoescritura (poner el nombre al rincón), etcétera.



CEIP Villa de Guadarrama (Madrid).

El psiquiatra Augusto Cury dijo en una entrevista que: “Además de humanizar el conocimiento, hay que potenciar la imaginación frente a la información. La escuela comete un error cuando se centra en tratar de que los alumnos acumulen información y más información [...] Es más importante organizar de una nueva forma los datos, desarrollando el pensamiento imaginativo, para pensar con ejemplos, desarrollar el raciocinio esquemático, la invención... [...] La capacidad de almacenamiento de datos es limitada, pero la capacidad creativa es inagotable [...] La clave es potenciar las herramientas de pensamiento”.

### 3.º RESPETO AL RITMO INDIVIDUAL DE CADA ALUMNO

Como ha quedado ya implícito en los puntos anteriores, el verdadero protagonista del aprendizaje es el propio alumno, con sus limitaciones y capacidades que irán evolucionando durante la Educación Infantil. En mi primer año de magisterio leí: “cada alma tiene su propio ritmo y es inútil tirar de las hojas de las lechugas para hacer que crezcan más aprisa”, el comprender y dar pleno significado a estas palabras, es lo que intentamos en nuestras aulas. Por ello, en éstas tiene el mismo valor “el garabato” que el ojo adulto no sabe interpretar pero el alumno te dice que es “él en la playa, mira ves este soy yo”; y aquél dibujo que el ojo adulto logra ver unos trazos que parecen un niño. No quiero decir que utilizando otra metodología esto no se respete, pero la metodología del trabajo por proyectos, “te lo pone más fácil” como docente.

### 4.º PAPEL DEL MAESTRO

“El maestro tiene que lograr sentirse dentro del grupo y no frente a él”, y esto no es tarea fácil, hay que superar los miedos, hay que ganar en confianza, tener una actitud positiva hacia el cambio y, sobre todo, como con nuestros alumnos, respetarnos el ritmo que tenemos cada uno. Por muchos cursos de formación a los que asistas, libros que leas y ganas que tengas de llevar a la práctica lo que ya comprendes en la teoría, hay que darse tiempo e ir superando todas esas dudas y miedos que te asaltan y poco a poco, ir logrando el papel de mediador del maestro del que tanto hemos oído hablar. Primero cambiarás la disposición de la clase, el horario de la jornada escolar, después variarás él cómo te diriges a los alumnos, después aprenderás a “tener la boca cerrada” y dejar que a su manera ellos mismos lleguen a sus conclusiones y no cometas el error de anticiparles la solución, más tarde aprenderás a observar, a encontrar estrategias para guiar los logros de cada uno, después aprenderás a... A medida que vas introduciendo pequeños cambios, vas comprobando satisfactoriamente que el día a día en el aula va cambiando, que los resultados que obtienes dan la razón a la teoría que sabías y descubres que tu rol en el aula ha cambiado, que no ha sido tan difícil como pensabas y que has logrado disfrutar y entusiasmarte junto a tus alumnos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### 5.º COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

La implicación de las familias en el proceso de aprendizaje es fundamental sea cual sea el tipo de metodología aplicada en el aula. En el caso de la metodología por proyectos resulta imprescindible que el maestro informe a las familias de los procesos de aprendizaje del alumno, les explique el sentido y el porqué de lo que se hace en el aula y les invite a formar parte del proceso de enseñanza-aprendizaje que ya comparte con sus alumnos. El maestro tiene la gran labor de transmitir a las familias la importancia de esta implicación, ésta puede llegar al aula de diferentes maneras, dependiendo de las posibilidades de cada uno, pero lo importante es que llegue y el alumno sienta que su familia no es ajena a su trabajo. Esta implicación se traduce colaborando en la recogida de información en las fases previas del proyecto, colaborando en la aportación de materiales, acudiendo a las reuniones y, sobre todo, escuchando a su hijo/a y respetando el ritmo individual de aprendizaje de su hijo/hija. Al igual que el equipo docente de mi centro, las familias del mismo han ido evolucionando y aprendiendo con el paso de los años y han experimentado la importancia de esa implicación de la que les hablábamos en las reuniones y que al principio escuchaban con tanto escepticismo. Las familias nos sorprenden cada día y nos ayudan a seguir inmersos en este proceso de aprendizaje. De aquellos murales de recogida de información de los primeros años, hemos pasado a tener en las aulas padres que se transforman en un auténtico hombre que viene de la prehistoria, familias (abuelas incluidas) que se transforman en rey, reina, bufón y caballeros de la época medieval y preparan una función para la salida al castillo, el padre carpintero que nos elabora el cajón de las construcciones, aquél que encuentra en el trastero una radio antigua y la lleva a clase, aquél que no puede venir al centro pero envía un e-mail con la información que necesitábamos o aquella familia que organiza sus vacaciones y elige ir a Mérida para traer información sobre los romanos.



CEIP Villa de Guadarrama (Madrid).

## Colaboración de las familias



En las reuniones que mantenemos con las familias insistimos que la colaboración de las familias no debe convertirse en una carrera de obstáculos, no hay que tener habilidades especiales, no hay que sentirse culpable por no poder acudir al centro siempre que se requiere, pero deben descubrir el valor tan importante que tiene para el aprendizaje del alumno que alguien de la familia se interese por lo que está aprendiendo.

### 6.º ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO

Para que podamos cumplir todos los requisitos anteriores es muy importante que junto al grupo se organicen los espacios (rincón de construcciones, rincón del escritor, rincón del artista, rincón de informática, rincón del juego simbólico...), se distribuyan los tiempos (momentos de la jornada escolar que marcan las rutinas tan importantes en la educación infantil) y se acuerden las normas que van a garantizar el buen funcionamiento del aula. Todo este trabajo suele realizarse conjuntamente entre alumnos y maestro durante los primeros días del curso (se clasifican y organizan los materiales de cada rincón que faciliten el uso autónomo de los mismos por parte de los alumnos, se etiquetan los mismos, se acuerdan las normas de uso de cada rincón...) no obstante estos rincones y tiempos pueden variar a lo largo del curso según las necesidades de cada grupo.

Mi compañera Aurora Tejedor Solozabal, en el afán de explicar al grupo de familias de su grupo lo que significaba la distribución del aula por rincones, escribió en su guión de la reunión “esta distribución por rincones requiere que el maestro estructure el espacio teniendo en cuenta las necesidades y posibilidades infantiles [...] Los rincones ofrecen posibilidades diferentes, provocan su actividad hacia los objetos y compañeros, dan también información clara y ordenada que le permite ordenarse y ofrecen cauces para la individualización. Propician el contacto social y desarrollan la autonomía, creatividad y capacidad investigadora”.

Esta distribución implica que no todos “trabajen” a la vez y así mientras unos investigan en el rincón del artista intentando hacer con material reciclado un castillo a escala, otros están experimentando con las construcciones las diferentes formas y tamaños necesarios para construir la puerta del castillo a tamaño natural, a la vez que en el rincón del escritor están haciendo el diccionario de palabras relacionadas con el castillo.

La jornada escolar se divide en “momentos”, que todos conocen y que cada mañana se ordenan de acuerdo al horario general del centro, dando a los alumnos una seguridad sin dar lugar al “ahora que” que tanto les asusta. Les proporciona un control de su propio tiempo y les ayuda a establecer un orden en su acción, en definitiva, a ser cada vez más autónomos y dueños de su hacer en el aula. Cada grupo elige sus “momentos” pero siempre giran en torno a asambleas (para planificar el trabajo, para la comunicación de información, para la resolución de conflictos...), el juego-trabajo por rincones, la narración de cuentos, los momentos de higiene o aseo y juego-trabajo en gran grupo.

## Colaboración de las familias

1. **Motivación:** tema que suscita interés, interrogantes.
2. **Ideas previas:** que sabe el alumno sobre el tema e hipótesis sobre los interrogantes que surgen.
3. **Búsqueda de información:** ¿dónde se busca?, ¿cómo?, ¿quién nos puede ayudar?
4. **Recogida de información:** comunicación al grupo de la información recogida.
5. **Organización del trabajo:** clasificar, seleccionar y organizar los materiales y los datos más importantes.
6. **Realización y desarrollo:** actividades tipo (murales, técnicas plásticas, listados, elaboración de trabajos que concretan la información).
7. **Expresión y comunicación de conclusiones:** a otros niños, padres, otros profesores.
8. **Evaluación:** validez del proyecto, adecuación de las actividades grado de participación, progreso de los niños, actuación del profesor.

Ahora que miramos nuestra labor docente con la perspectiva que nos da el tiempo, nos alegra ver lo mucho que hemos aprendido en estos años y la energía que seguimos teniendo para seguir aprendiendo y esta energía nos la da el que, gracias a la metodología del trabajo por proyectos, hemos aprendido a disfrutar junto a nuestros alumnos, lo gratificante que es el investigar, descubrir y aprender cosas nuevas día a día. ■

### Para saber más

- BARLOW, M. (1969). *Diario de un profesor novato*. Ediciones Sígueme.
- DIEZ NAVARRO, C. (1998). *La oreja verde de la escuela*. Ediciones de la Torre.