

# MÚSICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS

BORJA ITURBE SÁNCHEZ DE MOVELLÁN  
Profesor de Música  
borjaitu@gmail.com

## COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER (2/2)

### I. Introducción

**E**n el anterior artículo, dedicado a Primaria, señalábamos que los seres humanos no somos máquinas, es decir, que para lograr esta competencia no todo se limita a destrezas o técnicas, sino que debemos trabajar el autoconocimiento, la autoaceptación y la motivación.

En teoría, a partir de la Secundaria (y sobre todo en Bachillerato) el inicio en el aprendizaje ya se ha realizado, y comienza la labor de continuarlo de una forma cada vez más autónoma. Pero nos encontramos con una gran dificultad: son adolescentes, por lo que uno de los principales problemas que encuentran al trabajar esta competencia es el de la falta de motivación. Ello se complica con la dificultad que tenemos los adultos para ayudarles a encontrar motivaciones. El primer reto sería, por tanto, ¿cómo ayudar a motivar hacia el crecimiento en el aprendizaje intelectual?

La descripción de esta competencia formula también que el alumno necesita ser consciente de lo que sabe y de lo que queda por aprender, como primer paso antes de adquirir seguridad y motivación ante nuevos retos. Pero nos encontramos con otro problema típico de esta edad: el famoso “ya lo sé todo”. A final de la Secundaria muchos de los chicos y chicas sienten y se creen que ya lo saben todo, que el adulto no tiene nada que aportarles o enseñarles, o que ellos pueden descubrir cualquier conocimiento sin esfuerzo. ¿Cómo lograr nosotros, adultos “ignorantes”, ayudarles a reconocer lo poco que saben?

En tercer lugar, y como dificultad añadida, descubrimos al afrontar esta competencia problemas como el del relativismo, tan típico de nuestro tiempo, cuya negación de la verdad puede hacer caer a nuestros hijos o alumnos en el desencanto: si la verdad no existe, para qué esforzarse en buscarla. Hacer ver lo apasionante del camino hacia una búsqueda de la verdad (exista ésta, o no), será otro de nuestros retos.

Parece que todo son problemas cuando intentamos trabajar esta competencia con el chico o la chica preadolescentes o adolescentes. Y así es en la mayoría de los casos. Las dos canciones propuestas intentarán ser una ayuda para superar esas dificultades y abrir el camino a un mejor logro de la competencia para aprender a aprender.

### II. Canciones propuestas

#### I. “Utopía” (Shaila, del disco El engaño, año 2002).

Shaila es un grupo argentino de rock alternativo o independiente, que busca invitar a la reflexión con letras críticas hacia el sistema y muchas instituciones sociales. Nace el año 1994 y, desde entonces, ha publicado cinco discos. Se puede ver más información en su página web: <http://www.shaila.com.ar>

Esta canción está basada en un texto de Eduardo Galeano de su libro *Las palabras andantes*, de 1993, titulado “Ventana sobre la Utopía”. La letra queda un poco forzada en una estructura musical un tanto rígida. La instrumentación de batería, bajo y guitarras eléctricas, aparece con una interpretación fresca y un sonido muy directo que nos recuerdan al rock español de los 80.





El texto original dice así:

«Ella está en el horizonte  
 me acerco dos pasos,  
 ella se aleja dos pasos,  
 camino 10 pasos  
 y ella se aleja 10 pasos más allá.  
 Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré.  
 ¿Para qué sirve la utopía?  
 Para eso sirve: para caminar.»

Se puede encontrar la canción con letra en el siguiente link: <http://www.youtube.com/watch?v=Bx4rRYCk8Eo>

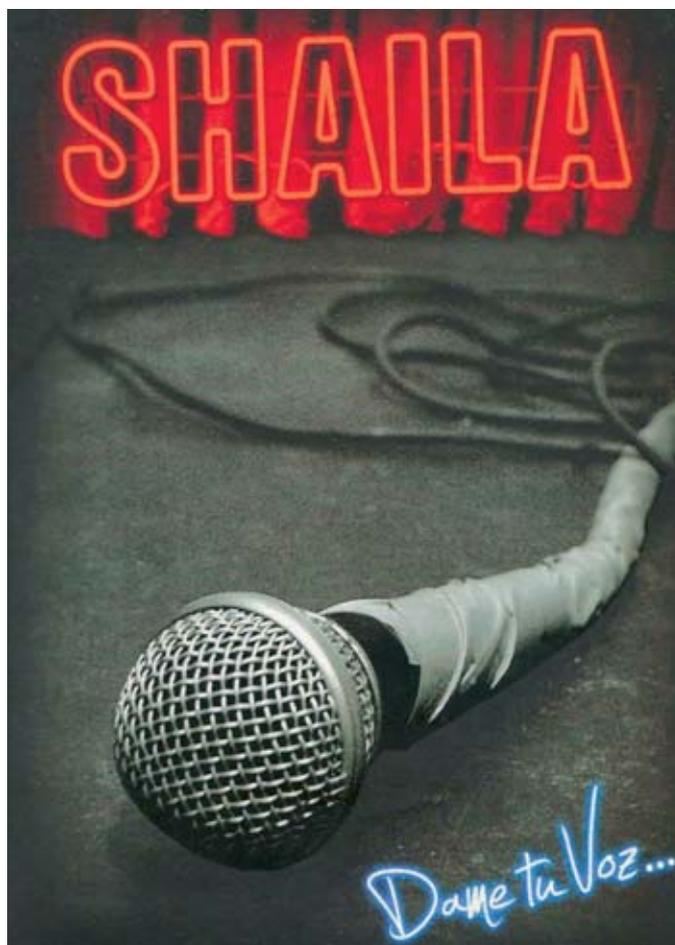
2. **“Every day is yours to win” (REM, del disco Collapse into now, año 2011)**. Canción del conocido grupo REM que todos recordamos por canciones como “Losing my religion” o la optimista “Shiny happy people”. Grupo de pop-rock estadounidense nacido en los años 80. Podemos decir que, después de los grandes éxitos de principios de los 90, prácticamente desapareció. En 2011 saca un nuevo disco (el decimoquinto) que recuerda la calidad y frescura de sus años grandes, además de la profundidad de sus reflexiones que les ha acompañado a lo largo de su trayectoria.

La canción propuesta parece simple, basada en tres acordes, pero, quizá por esta sencillez, se hace reflexiva y profunda. A partir de una letra y un sonido lacónicos y casi pesimistas, va poco a poco introduciendo al oyente en un cambio, en una puerta abierta, en la posibilidad de transformar una vida rutinaria y gris en una vida de héroe. Constatamos una realidad de contrastes, pero finalmente se atreven a darnos un consejo: cada día se te brindan nuevas oportunidades para aprovechar.

En la instrumentación escuchamos guitarras eléctricas, bajo, xilófono, percusión y batería. El sonido está tratado con un efecto casi metálico, y la voz principal parece sonar a la distancia, como si fuera un antiguo megáfono.

### III. Actividades sobre la canción “Utopía”

- ¿Qué quiere decir la palabra “Utopía”? ¿Cuál es su significado etimológico? ¿Quién inventó esa palabra?
- Después de estudiar la palabra “Utopía”, haz otra investigación haciendo una lista de diez palabras en castellano que provengan del griego, y escribiendo su definición etimológica.
- ¿Conoces alguna persona utópica? Escribe en qué consiste su utopía. Ponedlo en común en la clase.
- Debate: ¿Merece la pena seguir caminando o luchando por una meta que sabes que no se puede conseguir?
- Ahora estás estudiando. ¿Qué metas intelectuales, o relacionadas con el conocimiento, te has puesto a lo largo del último año? ¿Has conseguido alguna? ¿Cómo te sentiste al conseguirla, o al fracasar?
- Haz un dibujo que refleje el mensaje de la canción.
- La canción dice “buscando lo que somos en nuestros sueños”. Si nuestros sueños u objetivos definieran qué somos: ¿cuáles son tus sueños? Y, según ellos, ¿cómo te definirías?





#### IV.- Actividades sobre la canción “Every day is yours to win”

– El vídeo de esta canción te parecerá un poco extraño y de no mucha calidad. Pero quizá, en una realización modesta, esconde el profundo significado de la canción: ¿serías capaz de explicarlo? Puedes verlo en el siguiente link:

<http://www.youtube.com/watch?v=fKJoX5YXs98>

– En el vídeo aparecen personas realizando algunas actividades. Señala aquéllas que requieran un esfuerzo o entrenamiento diario para ser dominadas.

– Según la canción, ¿cómo se forja un héroe? Según tú, ¿cómo se forja? Y otra pregunta relacionada: ¿se nace siendo un héroe, o se logra tras un largo proceso?

– La traducción propuesta de la frase que da título a esta canción (every day is yours to win) ha sido: está en tus manos que cada día sea un éxito. La traducción literal es: cada día es tuyo, para ganar. ¿Cómo lo traducirías tú, con una frase poética?

– Las dificultades en la vida. Como dice la canción, la vida no es del color de rosa (it's not all cherry pie), pero a la vez, esa vida está llena de posibilidades (every day is yours to win). Escribe dos columnas: una en la que aparezcan dificultades y problemas que hayas tenido en la vida, y otra en la que plasmes las oportunidades que estés aprovechando.

– No es fácil alcanzar lo que merece la pena: quizá por eso merezca la pena. Apunta tres logros intelectuales o relacionados con el conocimiento que creas que son difíciles de alcanzar y que debido a esa dificultad tienen mucho valor.

– Hagamos una entrevista: haz una entrevista a una persona mayor que tú a la que admires por sus logros, una persona que consideres que está aprovechando su vida. Alguna pregunta posible, relacionada con la canción, sería: ¿Qué te planteas cada nuevo día, para continuar? ¿Alguna vez te has rendido? ¿Cuál consideras tu mayor éxito? ¿Qué haces cuando la vida se pone difícil?





## V. Letras



**Every day  
is yours to win**  
(REM)



**Utopía**  
(Shaila)

*With the walk, and the talk,  
and the tic-tac clock.*

*With the rock, and the roll,  
and the bridge and the toll.*

*With the brilliance, and the light,  
and the stink and the hype,  
and the road ahead of you.*

*I cannot tell a lie,  
it's not all cherry pie,  
But it's all there waiting for you.*

*Hey you (Hey you)... I know.*

*With the walk, and the woods,  
and the subterfuge.  
There's an old look bitter and blue.*

*While I'm nothing but confused  
with nothing left to lose  
and if you buy that  
I've got a bridge for you.*

*Hey you (Hey you)... I know*

*Every day is new again,  
every day is yours to win,  
and that's how heroes are made.*

*I wanted to win  
so I'd said it again:  
that's how heroes are made.*

Traducción: **Cada día es tuyo para ganar**

Con el andar y el charlar,  
y el tic-tac del reloj.

Con el "rock", y el "roll",  
y el puente y el peaje.

Con el resplandor, y la luz,  
y lo apesoso del marketing,  
y el camino que te queda por delante.

No te puedo mentir,  
no todo es "del color de rosa",  
pero ahí está todo esperándote.

He tú (he tú)... lo sé.

Con el caminar, y los bosques,  
y el subterfugio.  
Hay una vieja mirada amarga y triste.

Mientras que me siento confuso  
sin nada que perder  
y si te lo crees,  
tengo una solución para ti.

He tú (he tú)... lo sé.

Cada día es otra vez nuevo,  
está en tus manos que cada día sea un éxito,  
y así es como se construyen los héroes.

Yo quería ganar,  
por eso lo repetiría:  
Así es como se hacen los héroes.

*Ella encarna la luz donde se pone el sol,  
y está un sueño al sur del horizonte y yo...  
la vi y me acerqué un paso más,  
y ella supo dar un paso atrás... más allá.*

*Por mucho que camine sé que jamás la alcanzaré.  
Y a veces pienso para qué crecemos  
buscando lo que somos en nuestros sueños.*

*Sigo y doy diez pasos más,  
y ella se aleja diez más allá.*

*Por mucho que camine sé que jamás la alcanzaré.  
Pero al fin yo sé que la utopía es  
el modo que hace seguir al todo... caminando.*

