

La educación musical del niño de 0-3 años tiene popularmente dos vertientes: una, hacia la educación de los genios musicales o de esos niños virtuosos que dan conciertos de violín y piano antes de los 7 años; y otra vertiente es la de hasta qué punto los niños, en el seno de sus madres, perciben los sonidos, vibran, se relajan o se alegran con la música.



Pero existe en cambio otra vertiente no tan sabida ni difundida por los periódicos, que es la que de verdad nos interesa: ¿Hasta qué punto la música contribuye a un mejor desarrollo del niño si se practica ya desde el momento en que el niño nace e incluso meses antes de su nacimiento? La edición que presentamos hoy relata una singular experiencia de dos expertos.

## Música para niños de 0-3 años

Presentamos hoy una singular experiencia: ¿cómo realizar una educación musical con niños de 0-3 años? Incluso, todavía más: ¿es posible una comunicación musical con los niños antes de su nacimiento? ¿Tiene algún efecto positivo ese tipo de comunicación tanto para los padres como para el niño?

### El Proyecto HEARTSONGS

Está editado en 1986 y materialmente consiste en una pequeña guía de 75 páginas con un cassette de una hora de duración en el que se contienen una serie de instrucciones y diferentes canciones o melodías que los padres pueden cantar o poner a sus hijos nonatos o recién nacidos.

Sus autores: el Dr. Leon THURMAN es instructor de voz y canto en el MacPhail Center for the Arts, de la Universidad de Minnesota en Minneapolis. tiene también un curso editado para padres: «Music for New and Expectant Parents». Presentó su Programa Heartsongs en el Congreso Internacional de Psicología Prenatal en Norteamérica. Anna Peter Langness es cofundadora del Music Study Services; tiene dieciséis años de experiencia en la educación musical de niños y está especializada en este tema a lo largo de USA y Canadá.

### Fundamentos básicos

Existen una serie de investigaciones que fundamentan este trabajo y que suelen sintetizarse en estos pasos:

- a) A partir de los 3-4 meses de embarazo, el niño dispone ya de una actividad cerebral y nerviosa que le permite la integración de una serie de sonidos y ritmos que le van a servir de base para el futuro desarrollo de su mente y de su cuerpo.
- b) La estimulación de sus sentidos va a constituir, antes y después de su nacimiento, una preparación singular para el desarrollo de su inteligencia.
- c) La contribución más importante de los padres en estas edades para su desarrollo psicológico se cifra en que el niño, antes y después de su nacimiento, perciba que es atendido y amado y que alguien se comunica cariñosamente con él y responde también a sus reacciones.
- d) A partir del 4.º mes es capaz de percibir las conversaciones, el ladrido de un perro, la música y cambia su rostro hacia sitios donde se percibe más luz.

e) Se ha comprobado que los niños, después de nacer, reconocen la voz de sus padres y orientan su cuerpo hacia el sitio de donde viene, pero no lo hacen así con voces no familiares.

f) En cuanto al movimiento corporal, dentro del seno de su madre, se ha comprobado cómo usan su sentido de balance y equilibrio cuando la madre cambia de posición; juegan con el cordón umbilical, se chupan el dedo y se alegran cuando reciben algo dulce.

### Un contacto emocional

Pero, a partir de todo ese mundo aproximado de comunicaciones, lo que sí es cierto es que se establece un contacto emocional a través de la música que va a acrecentarse luego en los primeros tres años de vida. La selección de sonidos y melodías recomendadas, tales como conciertos de Bach, Handel, Vivaldi, Haydn, Beethoven, Mozart, debidamente seleccionados aportan a los padres y al niño una comunicación singular.

### El desarrollo de las inteligencias

Los autores siguen la descripción de las inteligencias múltiples propuesta por el neurólogo de Harvard, Howard Gardner y sugieren los debidos ejercicios para una estimulación en los primeros años de los sentidos: vista, oído, olfato, gusto, tacto, movimiento y adaptar cada actividad a las posibilidades de cada momento.

Por otra parte se ha comprobado que el lenguaje, la memoria de la melodía, el ritmo, el reconocimiento de cada sonido, las intensidades, la operatividad manual que crea sonidos, la identificación de estados de ánimo con ciertas melodías, la creación sorpresiva de nuevos ruidos y ritmos hace que el niño se encuentre a sus anchas y se le presenten continuamente nuevas oportunidades de aprendizaje.

### Autores y maestros

Los autores del programa se convierten en maestros para los padres, cantan, hablan y dicen qué hay que hacer en cada momento. Es sin duda una excelente experiencia que se puede adquirir, asistiendo a alguno de sus cursos o a través de su editora Music Study Services.

