

Filmoteca Padres y Maestros

Educación Infantil; Primer Ciclo y Segundo Ciclo de Educación Primaria



Enredados

M^a Celina González González y Carmen Pereira Domínguez
maria.celinagonzalez@edu.xunta.es
mcdguez@uvigo.es

“Mañana, al fin, las luces veré y en cada cumpleaños
las vuelvo a ver. A dónde van, allí quiero ir. Quizás hoy
madre me permita, al fin, salir”
(Rapunzel)

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Tangled
NACIONALIDAD: Estados Unidos
DIRECCIÓN: Byron Howard y Nathan Greno
GUIÓN: Dan Fogelman, basado en el cuento “Rapunzel” de los hermanos Grimm.
PRODUCCIÓN: Roy Conli
AÑO: 2010
INTERPRETACIÓN: Mandy Moore (Rapunzel), Zachary Levi (Flynn Rider), Donna Murphy (Gothel), Brad Garrett (matón con garfio), Ron Perlman (hermano Stabington), Jeffrey Tambor (matón con nariz grande), Maximus (caballo)
MÚSICA: Alan Menken
FOTOGRAFÍA: Dariusz Wolski
GÉNERO: Animación, comedia musical aventuras, fantasía
DISTRIBUCIÓN: Walt Disney
PRODUCTORA: Walt Disney Studios Motion Pictures Spain
DURACIÓN: 110 minutos

La historia:

Rapunzel es una joven, apuesta e imaginativa princesa que siendo bebé fue secuestrada de palacio y encerrada en una torre por madre Gothel con el fin de ocultar los poderes de su larga melena dorada. Cuando está a punto de cumplir los 18 años decide liberarse de su encierro y emprender junto a Flynn Rider -un bandido encantador- el encuentro con los farolillos en una divertida historia de aventuras. Juntos superarán cantidad de obstáculos y se enfrentarán a una variedad de hazañas y emociones, para vencer el amor y la liberación a la opresión y la sobreprotección.



Temas:

- La familia
- La lectura
- Ocio y tiempo libre
- Educación infantil
- Sueños
- Sobreprotección
- Liberación/rebelión
- Cumpleaños
- Búsqueda de identidad
- Posesión, chantaje emocional

Valores:

- Tesón
- Toma de decisiones
- Valentía
- Lucha
- Amor
- Superación
- Amistad
- Valor
- Libertad

Antes de ver la película

1. ¿Qué libros conocemos?, ¿cuáles hemos leído?, ¿cuáles tenemos?, ¿dónde los hemos leído?, ¿nos gusta que nos lean libros?, ¿qué libro estamos leyendo en la actualidad? Comentamos estas cuestiones.
2. Indagamos sobre los clásicos de la literatura infantil y juvenil. ¿Qué sabemos de los hermanos Grimm y su obra “Rapunzel”?
3. ¿Hemos visto alguna vez películas adaptadas a estas obras?: las citamos y comentamos.
4. Buscamos información en la red u otras fuentes sobre Walt Disney: su biografía y trayectoria profesional.
5. Investigamos sobre el cine de animación y su evolución. ¿En qué consiste el cine de animación en 3D? Conocemos la técnica de stop motion,

- (www.auladecine.es/; es.wikipedia.org/wiki/Cine_de_animación; www.uhu.es/cine.../cineyeducacion/historiacineanimacion; <http://victorian.fortunecity.com/muses/116/signo.html>).
6. Nos detenemos únicamente en el título de la película, Enredados. A continuación, intentamos exponer qué nos sugiere esta palabra, ¿a qué hará referencia? Elaboramos una lista de resultados e ideas. Podemos estar enredados en...
 7. Nos fijamos en la carátula: en los personajes, en sus rostros, su actitud, su aspecto, en la ambientación... ¿qué vemos primero?, ¿quién os parece más fuerte y quién más desvalido?

SECUENCIAS / ESCENAS

PREGUNTAS

1. RAPUNZEL Y LA FLOR DORADA

La historia de la flor dorada y del nacimiento de Rapunzel contada por Flynn Rider:

–“Brilla linda flor, dame tu poder, vuelve el tiempo atrás, torna lo que ya fue, lo que ya fue” (0’50”).



1. PREGUNTAS

- Dialogamos sobre los cuentos, ¿cómo comienzan?, ¿cuál preferimos y por qué?, ¿qué personaje nos produce ternura y cuál nos desagrada? Justificamos nuestras respuestas.
- ¿Quién nos narra o lee cuentos?, ¿cuándo suele hacerlo?
- ¿Qué apariencia tiene Flynn Rider?
- Describimos estas imágenes, ¿cómo son los papás de Rapunzel?, ¿cómo es la habitación y el ambiente reinante?
- En contraposición, nos centramos en el momento en que la madre Gothel irrumpe en el castillo, ¿qué música e imagen predomina?, ¿qué intuimos?, ¿qué decide hacer con Rapunzel?, ¿cómo nos encontraríamos si no estuviésemos con mamá y papá?

2. LA VIDA EN LA TORRE CON GOTHEL

–“Gothel tenía su flor dorada mágica, pero esta vez decidió mantenerla oculta” (4’06”).

–Las tareas y actividades de Rapunzel:

–“Y me pregunto, pregunto, mi vida cuándo va comenzar” (5’56”).



2. PREGUNTAS

- Rapunzel está encerrada en la torre pero ella desea conocer el mundo exterior, ¿cuál es su mayor sueño, ¿y el vuestro?
- Comentamos las acciones que realiza en la torre, ¿nosotros colaboramos ayudando en casa?, ¿qué tipo de tareas hacemos?, ¿qué es lo que más nos gusta hacer?
- Rapunzel pinta, cocina, diseña, lee... en su tiempo libre, ¿cómo ocupamos nuestro tiempo de ocio?, ¿cuál es nuestra actividad favorita?, ¿cuándo la realizamos?, ¿con quién la compartimos?
- ¿Qué creéis que aporta Gothel a la vida de Rapunzel?

3. FLYNN ENTRA EN EL CASTILLO

Sobre el aspecto de su cabeza

–Flynn: “Sí, decidido, quiero un castillo” (8’27”).

3. PREGUNTAS

- ¿Cómo es ahora la música y la acción?, ¿por dónde accede Flynn al castillo?, ¿cuál es su objetivo?, ¿cómo describiríamos a los tres personajes?
- Está bien lo que hacen, ¿qué les diríamos?
- Dialogamos sobre la acción de coger cosas que no nos pertenecen.

4. LA DECISIÓN DE RAPUNZEL

–Rapunzel: “Hoy es un gran día Pascal, por fin me he decidido, voy a pedirselo” (9’05”).

–“Las luces flotantes aparecen sólo en mi cumpleaños y no puedo dejar de tener la sensación de que son para mí” (12’09”).



4. PREGUNTAS

- Describimos cómo es Rapunzel y nos centramos en su verdadero sueño, ¿qué ha estudiado y qué sucede año tras año?
- ¿Qué estrategias utilizamos para convencer a mamá de algo que queremos hacer o conseguir?
- ¿Cuál es la actitud de la madre Gothel hacia Rapunzel?, ¿qué método utiliza para convencerla?, ¿qué siente Rapunzel en esos momentos?, ¿cómo los viviríamos nosotros?, ¿cómo son las imágenes que le muestra, las escenas, la música y los efectos sonoros?
- Hablamos de los sentimientos y nos centramos en cómo se queda Rapunzel cuando la madre no accede a hacer realidad su sueño, ¿por qué creéis que no quiere que salga de la torre?, ¿qué teme?

5. LA PERSECUCIÓN

–“Se busca, vivo o muerto” (15’06”).

–“Recuperar esa alforja cueste lo que cueste” (16’22”).



5. PREGUNTAS

- Describimos el aspecto físico de Flynn y de los hermanos Stabbington, ¿cómo es la acción, imágenes y sonidos que acompañan esa escena.
- ¿Cómo visten en contraste con los guardianes de palacio?
- Dialogamos si alguna vez hemos visto películas de policías y ladrones, ¿nos gustan?, ¿por qué?, ¿qué acciones cometen?

6. EL ENCUENTRO DE FLYNN RIDER Y RAPUNZEL

–Rapunzel: “Tengo una persona en el armario, ¿demasiado débil para manejarme fuera, eh, madre!” (20’23”).

–Gothel: “Olvida las luces Rapunzel, tú no vas a salir de esta torre, jamás” (22’20”).


–Rapunzel: “De acuerdo Flynn Rider, estoy dispuesta a ofrecerte un trato” (26’58”).

–“Tú serás mi guía, me llevarás hasta ellos y me traerás a casa sana y salva” (27’20”).

6. PREGUNTAS

- Cuando Flynn Rider encuentra la torre, ¿cómo logra acceder a ella?, ¿cómo se defiende Rapunzel?, ¿qué descubre en la alforja?, ¿qué esconde en ella?
- Cuando mamá se enfada con nosotros, ¿cómo nos sentimos?, ¿cómo se sentirá ella?, ¿de qué modo nos reconciliamos? ¿Cómo es el rostro y la voz de madre Gothel?, ¿qué acepta finalmente Rapunzel?, ¿qué expresiones tiene?
- ¿Cuál es el trato que le propone Rapunzel a su invitado?, ¿alguna vez habéis hecho algún pacto con alguien?, ¿lo habéis cumplido o habéis roto la palabra?



SECUENCIAS / ESCENAS	PREGUNTAS
7. EL INICIO DE UNA NUEVA VIDA	
<p>–Rapunzel: “Al fin me siento libre por primera vez” (30’17”).</p> <p>–“Mi vida empieza hoy” (30’43”).</p> 	<p>7. PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> – Qué sensaciones percibe cuando por primera vez pisa la hierba, el agua...? ¿Os acordáis cuando caminasteis descalzos por primera vez sobre la arena, la hierba o el barro? – ¿Qué siente Rapunzel por hacer algo incorrecto, entremezclados con el deseo de aventura?, ¿cómo nos sentimos cuando estamos haciendo algo que no le gusta a nuestros padres? – ¿Cuando os proponéis realizar algo a toda costa, como Rapunzel o, por el contrario, cambiáis rápidamente de idea y os dejáis convencer? Entablamos un diálogo sobre ello.
8. EL PATITO FRITO Y LA HUÍDA DE RAPUNZEL Y FLYNN	
<p>–“Llevo soñando con ello toda mi vida. Un poco de humanidad, ¿es qué nunca habéis tenido un sueño?» (37’19”).</p> <p>–Mi sueño es... Sólo quiero los faroles ver brillar, de mi torre ya he escapado y la hora ha llegado de ver mi sueño hecho realidad” (40’02”).</p> <p>–“Vete, vive tu sueño” (41’15).</p>	<p>8. PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Cómo es el aspecto, los personajes, la luz, la decoración del patito feo?, ¿por qué creéis que ha llevado allí a Rapunzel?, ¿qué sensación nos produce? – Rapunzel les convence para que Flynn le acompañe para ver cumplido su sueño. ¿Cuáles son nuestros deseos?, ¿con qué soñamos? – Cuando llega la guardia de palacio, ¿a quién buscan?, ¿cómo logran escapar?, ¿cómo son las imágenes de la huida?, ¿la acción?, ¿y el sonido? – ¿Habéis vivido alguna situación de angustia como el desbordamiento de una presa, de un río... ¿os encontrasteis alguna vez encerrados en un lugar sin salida?
9. LA VENGANZA DE GOTHEL	
<p>–“Esta estúpida aventura demuestra que eres muy ingenua” (54’53”).</p> <p>–Madre Gothel: “La venganza se sirve bien fría” (56’52”).</p>	<p>9. PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Con quién se ha aliado Gothel para vengarse de Flynn y de Rapunzel?, ¿cómo son las escenas en las que aparece la madre Gothel?, ¿cómo es su mirada?, ¿y la expresión de su rostro? – Comentamos su actitud y comportamiento.
10. LA FIESTA DE LOS FAROLILLOS	
<p>–“Es para la princesa perdida” (1h.00’06”).</p> <p>–Rapunzel: “Tengo miedo, llevo mirando por la ventana 18 años, soñando cómo me sentiré cuando vea esas luces elevándose hacia el cielo, que pasará si no es como yo lo he soñado” (1h.02’25”).</p>	<p>10. PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Cómo es el ambiente, la decoración, la gente, la música...? ¿Habéis estado alguna vez en una fiesta similar?, ¿qué es lo que más os ha gustado?, ¿por qué?, ¿las fiestas que conocemos se parecen a la de Rapunzel? Comentamos las diferencias y semejanzas. – ¿Creéis que Rapunzel es feliz en la fiesta? Como contraste, analizamos a los Reyes. ¿Por qué están tristes y sus rostros denotan pena y angustia? – Nos fijamos en la música e imágenes ¿cómo son?, ¿qué sentimos?
11. EL ENGAÑO DE GOTHEL Y EL ENCUENTRO MADRE-HIJA	
<p>–Gothel: “Has encontrado algo más valioso que una corona, lo que queremos es a ella” (1h.09”).</p> <p>–Rapunzel: “Tenías razón madre, tenías razón en todo” (1h.11’03”).</p>	<p>11. PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ahora descubrimos cuál ha sido el trato de Gothel con los hermanos Stabbington ¿qué os parece su actitud? – ¿Cómo actúa ahora su madre?, ¿cómo se siente Rapunzel? – ¿Qué hacen con Flynn Rider en palacio?
12. LA VERDAD DE RAPUNZEL Y EL REENCUENTRO CON FLYNN RIDER	
<p>–“Soy la princesa perdida, ¿verdad?” (1h.14’40”).</p> <p>–“Te equivocaste conmigo y no permitiré que vuelvas a usar mi pelo en tu beneficio” (1h.15’59”).</p> <p>–“Mira lo que has conseguido Rapunzel cariño, nuestro secreto morirá con él” (1h.19’06”).</p> <p>–“Nunca dejaré de intentar escapar de tu lado, pero si me dejas salvarlo me iré contigo” (1h.19’40”).</p> <p>–“Los sueños se cumplían por doquier” (1h.26”).</p> 	<p>12. PREGUNTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ahora Rapunzel descubre la verdad y se enfrenta a su madre, ¿cómo actuarías vosotros?, ¿qué haríais? – ¿Cómo son las escenas de huida de Máximus y Flynn?, ¿y la música? ¿Qué le sucede cuando llega a la torre? Describimos cómo se encuentra Rapunzel, ¿cómo logra persuadir a Gothel para salvar a Flynn?, ¿qué haríais si os encontrarais en una situación parecida? – ¿Cómo creéis que va a ser el final de la película?, ¿cómo son las imágenes?, ¿qué ha sido lo que más os ha impactado? – ¿Qué sucede cuando Eullin le corta el pelo a Rapunzel?, ¿qué ocurre con Gothel?, ¿y tú, que harías con ella? Proponed otro final diferente. – ¿Cómo consigue salvarlo?, ¿qué pasa cuando cae una lágrima sobre la mejilla de Eullin? – ¿Qué sentimos cuando nos reencontramos con una persona a la que queremos?, ¿cómo es el reencuentro de Rapunzel con sus padres los reyes?, ¿y su vida como princesa?



Algunas curiosidades de interés:

- La historia de esta película, **Enredados**, se basa en el cuento **“Rapunzel”** de los hermanos Grimm. Los directores Byron Howard y Nathan Greno han adaptado el célebre cuento desde líneas más divertidas e innovadoras de la animación digital en 3D. En España, se estrenó en febrero de 2011.
- Dichos directores se interesaron por la profesión de animadores después de visitar el Estudio de Animación de Disney, en Walt Disney World. Mientras esperaban que les aceptasen en el programa, Howard ejerció de guía en el recinto y todos los días observaba a estos trabajadores a través de las ventanas.
- Se creó un software especial llamado «Dynamic Wires», para simular el movimiento del pelo y para lograr la larga cabellera de Rapunzel.
- Esta cabellera mide 21 metros de largo y tiene más de 100.000 pelos. Si todos los cabellos de 30 centímetros de una cabeza se colocasen en fila, la longitud sería de 41 kilómetros. Si todo el pelo de la cabeza de Rapunzel se pusiese en fila alcanzaría una longitud de 2.912 kilómetros.
- Kelly Ward, técnica de software de pelo (uno de los tres especialistas encargados de simular el cabello de Rapunzel y de los principales personajes de la película) se doctoró en informática con una tesis que estudiaba el pelo y lleva diez años investigando en esta área. Está considerada una persona de renombre en su campo.
- Diez chicas del equipo de producción se dejaron crecer la melena durante la realización de la película para posteriormente cortarse 25 centímetros de su cabello y donarlo a una organización que fabrica pelucas con pelo natural para personas que lo han perdido debido a una enfermedad.
- La artista Claire Keane, hija del supervisor de animación en la vida real, se ocupó de diseñar y pintar el mural narrativo que adorna las paredes de la torre en la que vive Rapunzel. En realidad, Glen se inspiró en su hija para conceptualizar el personaje de Rapunzel, recordando su personalidad desbordante y su afición a pintar en las paredes.
- La catarata y el riachuelo que se divisan en el Valle de la Torre se animaron para que se adaptaran a las características naturales del parque nacional de Yosemite, en California... El supervisor de efectos hizo un viaje de dos días y rodó más de 150 video clips como referencia. De esa forma, los directores artísticos pudieron seleccionar las características preferidas. Más de diez millones de puntos de “gotitas” de agua componen la catarata.
- La atracción Grizzly River Run, en el California Adventure Park de Disney sirvió de inspiración para reproducir las fugas de agua en la desvencijada presa de madera que revienta. En la escena final de la película, cuando la presa estalla, se soltaron 87 millones de litros de agua virtual generada por ordenador.
- Una de las escenas destacadas de la película muestra un deslumbrante horizonte repleto de faroles. Cada farol tiene su propia llama animada que contiene 10.000 micro puntos de luz. En total son 46.000 faroles, lo que equivale a 460 millones de puntos de luz.
- El equipo de efectos de Disney tuvo que crear una masa compuesta de unas 3.000 personas que lleva a la resplandeciente e intensa escena de faroles de la película. Es la mayor masa de personas que ha creado el Estudio para una película generada por ordenador.
- **Enredados** es el largometraje de animación número 50 de la factoría Walt Disney Pictures y representa una vuelta a los clásicos de siempre.
- La película se encuentra nominada en dos categorías de los famosos Golden Globe Awards 2011, como mejor película de animación y mejor canción con «I See the Light», conocida en Latinoamérica como «Veo en ti la luz», melodía interpretada por Rapunzel y Flynn.
- Entre los nominados a mejor Película de Animación del 2010 están dos de las producciones de Disney y Pixar: Toy Story 3 y Enredados.

ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA, REFLEXIÓN Y ACCIÓN EN COMÚN

Reflexionamos sobre el valor de la valentía, sobre la liberación de la sobreprotección y de la manipulación emocional, sobre los sentimientos de culpa, sobre el encuentro con su verdadera realidad y sobre la libertad.

- Nos detenemos en el personaje de Rapunzel, en su aspecto físico, en sus cualidades humanas, en su vida dentro de la torre, en su historia, en sus sentimientos contradictorios hacia Gothel.
- Describimos a Gothel, su apariencia, su afán de acaparar y sobreproteger, su actitud... También perfilamos los sentimientos de los reyes, los verdaderos padres de Rapunzel, sus vivencias desoladoras, sus ansias de encontrar a su hija secuestrada, sus tradiciones constantes de lanzar farolillos en su recuerdo...
- Dialogamos sobre el papel de nuestra madre, su aspecto físico, sus características, sus cuidados, su amor hacia nosotros y la contrastamos con Gothel. En agradecimiento a ella, preparamos alguna manualidad, un libro de la mamá con imágenes, frases tiernas, poemas para recitar... para regalárselo posteriormente.
- Proponemos situaciones hipotéticas sobre que pasaría si nuestra mamá no nos cuidase y diese sus mimos, si no nos comprase ni comida ni ropa, ¿quién lo haría?, ¿quién nos arropa por la noche mientras dormimos?, ¿cómo nos sentiríamos sin sus besos y afectos?
- Estudiamos a Pascal, el camaleón amigo de Rapunzel, preparamos un proyecto de trabajo sobre esta clase de animal donde recogemos lo que sabemos, lo que queremos saber, dónde buscamos la información, el tipo de hábitat y alimentación que necesitan, las características físicas, forma de reproducción..., e incluso, el papel que desempeña en la vida de Rapunzel.
- Nos centramos en el rol de Max o Máximus, el caballo de la Guardia Real del castillo, la fidelidad al Rey, la persecución desde media olfateándolo todo, la transformación cuando Rapunzel le habla..., Estudiamos las características de los caballos, así como los cuidados, atenciones, utilidades, beneficios que nos aportan.
- Rapunzel dispone de mucho tiempo libre para realizar las actividades que más le gustan que son muchas y muy diversas: manualidades, pintura, costura, puzzles, cocina, diseño..., pero, en nuestro tiempo de ocio ¿qué nos gusta hacer?, ¿cómo nos divertimos?, ¿con quién realizamos actividades y experiencias divertidas en casa?, ¿qué materiales utilizamos?, ¿qué día concreto de la semana?, ¿en qué lugares?... Si estuviésemos encerrados en casa sin poder salir como Rapunzel ¿cómo nos sentiríamos?
- Analizamos la secuencia en la que Flynn Rider entra en la torre de Rapunzel y ella lo golpea, ¿cómo actuaríamos nosotros si alguien irrumpiese en la tranquilidad de nuestra casa? Ella lo esconde en el armario, ¿y nosotros?, ¿a dónde acudiríamos?, ¿a quien se lo contaríamos?
- Preparamos una exposición temática por la clase o si es posible, en el Centro de distintas profesiones, con sus materiales y utensilios característicos (telares, pinturas, pinceles, fotos, tejidos, cuero, flores, madera, cuadros, arena, barro y torno de alfareros...) aprovechando todas las actividades que realiza Rapunzel e incluso podemos invitar a orfebres o artesanos que nos enseñen sus trabajos e instrumentos de uso diario.

- En el patito frito Rapunzel conoce a un montón de personajes entre ellos vikingos, corsarios, piratas con garfios, elfos, cupido, un mimo... Aprovechando a estos personajes estudiamos y conocemos un poco más sus características, su modo de vida, su indumentaria...
- Realizamos manualidades, puzzles, relojes, lapiceros..., con las imágenes de Rapunzel, Flynn, Gothel, la flor dorada mágica, el castillo, Pascal..., e incluso con cartulinas, papel maché..., elaboramos títeres de los personajes para representar historias y el cuento de Rapunzel.
- Caricaturizamos a los personajes destacados o preferidos de la película exagerando rasgos destacados de su rostro.
- Conocemos la función del pelo en nuestro organismo: sus tipologías, higiene y cuidado, estética, problemas médicos y soluciones.
- Observamos la evolución fisiológica del pelo en nuestro organismo a lo largo de nuestra vida. Buscamos publicidad, fotos que argumenten este proceso y reflexionamos sobre ello.
- Indagamos con nuestra familia recetas caseras, consejos eficientes..., que ayudan a mejorar el ciclo vital de nuestro cabello. Las traemos al aula y las intercambiamos entre todo el grupo.
- Preparamos secuencias de la película sin colorear para ordenar temporalmente, escribir frases alusivas, paginamos y elaboramos nuestro libro de Rapunzel.
- Escribimos en el encerado cómo celebramos nuestro cumpleaños e incluso cómo nos gustaría hacerlo, a quién invitamos, qué hacemos, cuál es nuestro sueño y el regalo más anhelado y en una lista paralela exponemos cómo celebra Rapunzel su aniversario.
- En alguna secuencia de la película Gothel le quiere hacer creer a su hija que las luces flotantes son las estrellas. Estudiamos en clase las estrellas, planetas, constelaciones, conocemos sus características, formas, colores, canciones, murales..., relacionados con el tema.
- Experimentamos con nuestra familia vivencias como estar tumbados en un césped, mirando el cielo e imaginando entre todos historias inventadas con las nubes o las estrellas, ¿cómo nos sentimos?
- Dibujamos, representamos plásticamente, a través de mimo y verbalmente nuestras ilusiones y sueños.
- Comentamos las siguientes frases extraídas de la película:
 - “El mundo exterior es un lugar peligroso, lleno de personas horribles y egoístas, tienes que quedarte aquí, donde estás a salvo. “¿Lo entiendes mi flor? (Gothel).
 - “Eres una frágil flor, un brote, todavía un retoño sin hacer, madre sabe más, escucha a tu madre...” (Gothel).

- Memorizamos la canción interpretada por Rapunzel y Flynn Rider mientras contemplan los farolillos y la cantamos:

*Tantos días sola en mi ventana,
tantos años sin poder salir
sin saber cómo era el mundo
lo que me perdí,
desde aquí, bajo las estrellas
desde aquí, bajo las estrellas
desde aquí, ahora puedo ver.*

*De pronto siento que estoy allí donde soñé
y por fin ya veo la luz,
ya la niebla se ha marchado
y por fin ya veo la luz,
y ahora el cielo es más azul,
es tan bello y tan real
para mí el mundo ha cambiado
esta vez todo es tan distinto
olvidarte a ti.*

*Tantos días persiguiendo el sueño
tantos años en la oscuridad
sin poder ver como las cosas son en realidad
ella es la más bella estrella
ella es pura claridad
Si ella está se cumplirá
lo que siempre soñé
Y por fin ya veo la luz,
ya la niebla se ha marchado
y por fin ya veo la luz,
y ahora el cielo es más azul,
es tan bello y tan real
para mí el mundo ha cambiado
veo en ti la luz.*

Seleccionamos nuestra frase favorita y la justificamos.

- ¿Qué enseñanza deducimos de esta película?, ¿qué valoraciones destacamos de ella? Justificamos nuestras respuestas.

