

## ¿Cómo elegir un libro de texto?

Un vez más, los alumnos ya tienen libro de texto. Una vez más, al llegar el primer día a la escuela, los alumnos han sido informados de qué libro han de comprar. Una vez más, también, algunos padres se



preguntaron: ¿por qué no valen los del año pasado? Y, una vez más, casi todos ignoramos completamente las sempiternas dudas del profesor: ¿qué libro será el mejor para este año?

### La oferta comercial

Las casas comerciales ofrecen cada vez, sin duda, una mejor oferta. Pero, sin duda, todas tienen un límite: ¿es posible meter en unas páginas toda la posible actividad que un niño puede realizar en 10 meses de clase? ¿Hasta qué punto es posible crear libros de texto que, además de los contenidos obligatorios, presenten un suficiente atractivo gráfico competitivos con cualquier otro estímulo de aprendizaje que el niño puede encontrar en casa o en la calle? ¿Qué esfuerzo se le pide concretamente al profesor en cada libro de texto: que lo haga inteligible, que lo use como complemento de su explicación, que sirva más como guía de clase, que sea utilizado por el alumno preferentemente para repasar lecciones en casa? Para responder a estas y otras preguntas, las casas comerciales, por necesidades pedagógicas y con la consecuente repercusión económica vienen editando también la Guía del Libro de Texto para el Profesor y un notable conjunto de cuadernos complementarios para el alumno, probablemente útiles en su estructura, pero quizá sustituibles de otra forma menos costosa por la habilidad del profesor.

### Palabras/clave

Dentro de la brevedad que nos pide este espacio, proponemos las 25 palabras clave que pueden servir de punto de discusión para un equipo de profesores que trata de elegir un buen libro de texto. Seguramente va a resultar difícil que todas ellas adquieran un nivel alto de puntuación; pero sin duda servirán de referencia para que cada departamento de asignaturas elija aquel libro que, al menos, corresponda mejor a las necesidades de cada clase y facilite el apoyo que cada profesor busca a su forma de presentar a los alumnos el aprendizaje.

### Participación de los alumnos

Generalmente, los libros de texto son elegidos al final del curso anterior y, en muchos casos, durante los primeros días de setiembre cuando todavía los alumnos no han vuelto a la escuela. Por otra parte, los alumnos nuevos no son consultados ya que, según se piensa, poco puede elegir el que todavía no sabe de qué va el programa.



## TEST PARA EL ANALISIS DE UN LIBRO DE TEXTO

Se trata de baremar (de 0 a 3) hasta qué punto un libro de texto tiene o no utilidad pedagógica. Naturalmente, todos los autores de libros de texto esperan que los profesores suplan aquello que les falta, refugiándose siempre en la falta de espacio y en la necesidad de poner ineludiblemente en los libros los contenidos oficiales. Pero, aun admitiendo muchas de estas limitaciones, lo cierto es que existen libros mejores que otros y que un diagnóstico de cada uno nos puede ayudar a comprobar si la elección es buena.

	0	1	2	3
1. ¿Está claro qué se pretende en cada unidad de aprendizaje? Esto es: ¿Son los «objetivos operativos»? ¿Están expresados en términos de conducta: qué sabrá hacer el alumno al final de la lección, si domina el tema?				
2. ¿Están los «contenidos» de acuerdo con los «niveles» supuestos para cada curso?				
3. ¿Están los «contenidos actualizados»? Esto es: lo que allí se afirma ¿es lo que hoy se dice sobre ese tema? Fíjate en la fecha de edición del libro				
4. La «forma» de presentar los contenidos: ¿dgmática? ¿recoge varias opiniones, si el tema lo requiere?				
5. En el texto y ejercicios que presenta, ¿facilita el desarrollo «cognoscitivo» del alumno, de tal manera que existe un cierto progreso de menos a más?				
6. Insistiendo en el desarrollo cognoscitivo, ¿existen suficientes datos y actividades que respondan a la fase de «reconocimiento» de un tema? Aplícale para ello un baremo: ¿se dan fechas, personas, hechos, sitios, términos, clasificaciones, teorías... que facilitan la recogida de datos suficientes sobre ese tema de aprendizaje o tiene el alumno que buscarlos fuera del libro?				
7. Insistiendo más en el desarrollo cognoscitivo, ¿busca el libro de texto la «comprensión» del tema por parte del alumno, haciendo ejercicios para comprobar si el alumno es capaz de traducirlo a sus propias palabras, es capaz de interpretarlo, extrapolar y sacar conclusiones de los datos aprendidos de memoria?				
8. Todavía un paso más del orden cognoscitivo: ¿facilita el libro de texto ejercicios de «aplicación» de los datos reconocidos y comprendidos? ¿Facilita el que lo compruebe, por ejemplo, aplicándolos a situaciones nuevas?				
9. Y un penúltimo progreso en el orden cognoscitivo: ¿facilita el ejercicio de «avilata» de los datos reconocidos, comprendidos y quizá aplicados? ¿Fomenta el sentido crítico de las cosas? ¿Mucho, poco o nada?				
10. ¿Facilita la «creatividad»? Esto es: ¿formular hipótesis nuevas, crear soluciones, inventar algo que tenga que ver con el tema estudiado y sobre el cual se ha hecho un reconocimiento, comprensión, análisis, síntesis o, tal vez, alguna de estas operaciones? ¿Se podría decir que lleva, algunos temas al menos, a un cierto reto creativo?				
11. ¿Qué tal los objetivos «psicomotrices»? ¿Todavía tienes un libro de texto que piensa que el estudio se basa, sobre todo, en escuchar-leer-escribir o facilita el movimiento, el hacer y construir cosas, el trabajar con las manos y en el espacio? ¿El libro de texto ata a los alumnos a un pupitre o facilita el mover las mesas, crear juegos y sesiones que ayuden a poner en acción el cuerpo entero?				
12. El libro de texto, da oportunidad a los alumnos a comunicar sus «actitudes»? Esto es: ¿se puede hablar de sentimientos que ese tema suscita, de hasta qué punto ese tema representa o no un valor para ellos y cómo influye o no en su campo vital? ¿O todavía los autores del texto están en la idea de que aprender es sólo conocer y repetir cosas? ¿Se da cuenta el autor de que sólo se aprende de verdad lo que conecta con la vida e intereses de cada cual? ¿Lo facilita? ¿Hace preguntas y ejercicios sobre ello?				

	0	1	2	3
13. ¿Tiene el libro de texto un lenguaje <sup>1</sup> inteligible para los alumnos? Haz el experimento con diez páginas y diez alumnos. ¿Cuántas palabras hay de las que no tienen idea o una idea equivocada? Se supone que no se trata de palabras técnicas que el alumno tiene que aprender precisamente en ese tema.				
14. ¿Usa una «metodología activa», de tal manera que requiere siempre una actividad del alumno y no le deja permanecer como un mero receptor de contenidos? Practica el principio de que «sólo se aprende lo que se hace»?				
15. ¿Crea «situaciones de trabajo» que impliquen al alumno y, a partir de ellas, se vayan introduciendo nuevos contenidos y aprendizajes? Por ejemplo, antes de estudiar los ríos, se podrían hacer una serie de pequeñas experiencias sobre la permeabilidad de distintos tipos de tierra, arena, piedras, vegetación de plantas bajo el agua, etc. Y, una vez implicados en esa experiencia, se podrían ir deduciendo los conceptos de impermeabilidad, limpieza del agua, riesgo de inundaciones, etc. ¿Facilita estos cuadros previos de trabajo con experiencias, visitas, observaciones de la realidad?				
16. ¿Tiene una «estructura» progresiva de aprendizaje, de tal manera que podría decirse que existe un proceso que va de lo más concreto a lo más abstracto en cada unidad temática, o simplemente son cosas superpuestas dentro de la misma lección que casi no guardan relación unas con otras?				
17. ¿Conecta con «niveles anteriores» dentro de cada ciclo? O sea: ¿se producen saltos notables de supuestos que el niño no conoce y se les da por conocidos? Aparte de lo que trae de nuevo cada asignatura, ¿da por supuestos conocimientos o técnicas instrumentales que el niño nunca tuvo que adquirir en niveles anteriores?				
18. Además de estos conocimientos verticales, conectados con niveles anteriores, ¿se facilitan ejercicios de conexión «interdisciplinaria» con otras asignaturas del mismo curso o cada asignatura se cierra en sí misma, ignorando que la vida es mucho más compleja y menos compartimentada?				
19. ¿Facilita el trabajo «individual», de tal manera que el alumno pueda trabajar solo, si así le gusta, y tener a mano una suficiente guía de trabajo con lo que el texto pone, sin tener que recurrir continuamente a otros para que le interpreten o ayuden en lo que allí se lee?				
20. ¿Da, al mismo tiempo, pautas de trabajo «en grupos», no sólo diciendo «haced esto en grupo» sino sugiriendo diversas partes de un trabajo cooperativo, de tal manera que los diversos alumnos sepan elegir trabajos diferentes que luego puedan coordinar entre ellos?				
21. ¿Facilita y sugiera «ritmos libres» de aprendizaje para cada alumno, de tal manera que el que acaba pueda hacer otras cosas, profundizar más, estudiar el tema bajo otros aspectos, ayudar al que no va tan de prisa?				
22. ¿Controla de algún modo los «tiempos» puede darse a cada tema, dentro de una programación general de la asignatura o los hace interminables o demasiado breves? ¿Sugiere tiempos aproximados, comprobados, reales?				
23. ¿Conecta en sus actividades o en sus planteamientos del tema con el ambiente «entorno» accesible al niño o usa siempre comparaciones y experiencias simuladas y fuera de espacio cercano que conecte con las posibilidades de cada alumno?				
24. ¿Procura actividades con los «sentidos», usando verbos como «mira», «huele», «gusta», «oye», «toca», «muevetes», etc., o es más frecuente encontrar palabras abstractas cuyo significado puede ser equivoco o confuso?				
25. ¿Le da pautas al alumno para su propia «autoevaluación» del tema y que pueda comprobar de algún modo hasta qué punto lo domina y lo sabe?				
26. ¿Fomenta la «curiosidad» del alumno? De hecho, al ver el tema en el libro, se detiene en alguna cosa y se pone a comprobarlo, a ver qué resulta?				
27. ¿Facilita y promueve ejercicios que permitan al alumno una «expresión» de tipo variado? Así, por ejemplo, para estudiar un tema y desarrollarlo, muchos libros sólo usan un lenguaje: el leer, el escribir sobre el tema o el comunicarlo en voz alta; lo cual, al fin y al cabo, no es más que una forma lingüística de aprender y expresarse. Pues bien: ¿facilita otros lenguajes, tales como el gráfico, el musical, el kinésico, el lúdico, el gestual, manual, el plástico, etc. o se reduce a estudiar leyendo y dar un examen escrito al final?				

