

Pequeñas noticias

Traemos hoy a la sección de «ideas» pequeñas noticias para la clase. Todos los periódicos traen siempre algún apartado de curiosidades que acaban de suceder y que provocan en los lectores frases como «¡fíjate!» «¡qué curioso!» «¿no sabes que en Constantinopla...?» y otras por el estilo.



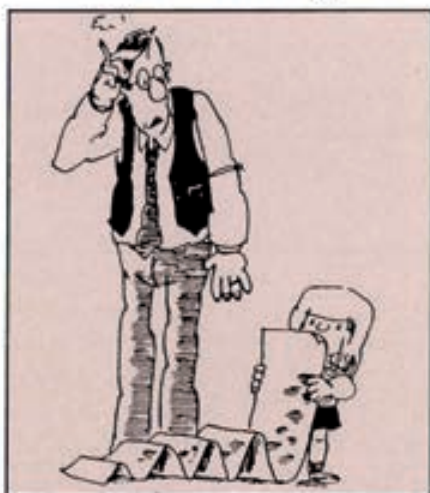
La pequeña noticia facilita su propia lectura, anima a una pequeña investigación, estimula a realizar algo con ella. Sugerimos algunas, cogidas al azar, de la selección que todas las semanas hace «La Voz de la Escuela», suplemento educativo que edita los miércoles La Voz de Galicia y otros diarios españoles.

Díselo con imágenes

El test fue puesto a profesores y era muy sencillo.

Tenia preguntas como éstas: «¿Qué es la libertad?» El profesor respondía escribiendo no más de diez renglones. Luego, al final de página, se le advertía: «Díselo con imágenes a un alumno de 8 años... y a un alumno de 14 años». No era necesario que el profesor fuera un buen dibujante. Solamente se pedía algunas líneas de diseño que fueran suficientes para que tales alumnos de 8 y 14 años entendiesen qué entendía el profesor por libertad.

Los resultados no han sido muy optimistas: más del 60% de los alumnos entendió otro mensaje distinto, un 10% no entendió nada y el 30% restante, con mayor o menos confusión, dijo que se trataba de algo «intranquilo», «que el viento rompió las cuerdas», «que alguien quería cambiar de



sitio» o que se trataba de la liberación de los palestinos».

El test se complicaba luego un poco más: «Usando sólo tu cuerpo —en mimo— díles a estos 20 alumnos de 8

años y, luego a estos 20 de 14 años, que es para ti la libertad». Muchos alumnos acabaron diciendo «que le dolía algo». Otros: «gimnasia de desesperación», «agarrarse en el aire», «volar» o «ballet en clase, pero no le sale bien, salta poco».



ACTIVIDADES

1. *Inténtalo. Pídele un día en clase a tu «profe» que te lo diga en imágenes. Y, luego, como segundo ejercicio, que te lo exprese en «mimo».*

2. *Luego, dadle al «profe» su oportunidad: os pondrá el examen de historia de esas dos formas. La primera sin palabras, tenéis que decir en imágenes lo que sabéis del tema. La segunda, uno por uno o en grupos pequeños, demostrar con «mimo» lo que se os pregunta en el examen.*

Invitación a los amantes de la música

La UNESCO ha publicado una «Guía para recolectar instrumentos musicales tradicionales», cuya directora es Geneviève Dournon, especialista que tiene a su cargo las colecciones de instrumentos musicales del Museo del Hombre, de París.

La Guía se dirige a todos cuantos tienen que recoger in situ instrumentos musicales tradicionales para formar colecciones. Su elaboración es el fruto de una experiencia personal adquirida durante quince años de trabajos efectuados en museos y sobre el terreno en tres continentes.

En peligro de desaparición, los instrumentos musicales tradicionales son una parte del patrimonio cultural de la humanidad. De ahí, el interés en protegerlos y conservarlos.

Diversas escuelas, que practican de una manera activa la forma de hacer música, han propuesto recientemente que los mismos alumnos son los que han de comenzar fabricando el instru-



mento si algún día quieren apreciar mejor de qué va eso de tener, por ejemplo un «Stradivarius» en las manos; pero muy pocas se han dedicado a recoger material con el que nuestros antiguos lograban la escala y otras florituras. ¿Queda por ahí algo en tu tierra?

El libro del que os informamos podrá servirnos de excelente ayuda para la organización de un trabajo de este tipo.



ACTIVIDADES

1. *¿Quién es capaz, con un xilófono u otro instrumento que le sirva de guía para el tono, encontrar en casa «escondida» la «Escala do | re | mi | fa | sol | la | si | do»? Esto es: prueba los cacharros, los vasos, los cristales, los hierros. ¿Logras grabarla y que luego los compañeros de clase averigüen a qué objeto corresponde cada nota?*

2. *Da un paso más en tu investigación: construye un instrumento que dé la escala.*

3. *Pues, antes de que tú hicieras todo eso, algunas personas lo lograron por su cuenta. ¿Conoces a alguien que, para pasar el tiempo o por afición, puede que haya construido un instrumento musical, a su propia usanza, a su gusto?*

El método «3PPP» para la lectura comprensiva

Hace años que el sistema «3PPP» (pausa/pista/premio) había dado buenos resultados cuando lo aplicaban las madres para enseñar a leer comprensivamente a sus hijos. Pero recientemente —y esta es la noticia— un grupo de profesores del Centro para el Desarrollo del Niño, de la Universidad de Birmingham, en Inglaterra, ha tratado de ponerlo en práctica en las escuelas y observar detenidamente los resultados.

«Pausa» significa que, una vez que el alumno comete un error en su lectura, el tutor encargado de su «recuperación» le sugiere que se detenga un momento después de la palabra o al final de la frase. Esta «pausa» dura, al menos, 5 segundos para darle tiempo al alumno a recapacitar sin prisas ni angustia alguna. «Pista» significa que el

tutor no corrige, sin más, el error: más bien le da caminos, sugerencias, pistas, claves para que entienda la palabra (etimología, significado, parecido con otras, etc.). Con ello se refuerza no sólo la pronunciación correcta de la palabra sino también su significado. «Premio» quiere decir «alabanza», felicitación, está bien.

Los resultados han sido muy significativos cuando se ha usado sobre todo con niños que tenían dificultades lectoras de cualquier tipo. Pero uno de los más beneficiados ha sido el propio tutor que ha comprobado, por sí mismo, cuánto vale «el saber esperar», sin urgencias, el «dar pistas» más que decretar soluciones, el «alabar» reflejando lo bueno que otro hace. Tanto es así que implicaron en el programa a los alum-

nos que saben leer bien para que ayuden a otros más pequeños: el resultado positivo es para todos.



ACTIVIDADES

1. *Comienza una investigación en tu clase o, mejor, en un grupo de seis alumnos de varios compañeros tuyos. Practica el sistema durante mes y medio, durante un cuarto de hora tres veces a la semana.*

2. *Entrena a unas madres: que hagan lo mismo con sus hijos de EGB 1.*

3. *Busca un pequeño grupo de alumnos tutores que practiquen el método, cada uno con un alumno durante 15 minutos, tres veces a la semana.*

Inventar algo

Acaba de entregarse nuevamente el Premio Holanda para Jóvenes Inventores y ya que no todos podemos llegar a él, al menos se nos ocurre daros una idea. No es nuestra y sucedió en Francia el año 1981 cuando se celebraba una exposición para conmemorar el 200 aniversario del nacimiento del doctor Laennec que, en 1818, inventaba ese tubo tan difícil de cartón que se llamó «estetoscopio».

Durante años ese papel enrollado valió a miles de personas para decir «33... 33... 33...», mientras el médico le auscultaba los sospechosos ruidos por el otro extremo de tan elemental invento. Cuando se presentó de nuevo en Francia el recuerdo histórico, un profesor propuso a sus alumnos: «¿Queréis aprender también vosotros a inventar...? Pues coged un folio de papel... y que nadie salga de aquí sin lle-



varse un buen premio. La única condición: «inventar algo con ese folio de papel!».

¿Sabéis cuántos inventos hubo? Un total de 1.321. Habían pasado 6 horas nada más y nadie se acordó de ir a comer.

Palabras ilustres

Cada palabra tiene su historia. Y he ahí cómo un grupo de alumnos de EGB se lo han montado para escribir la historia de cada palabra.

«Se hace —nos dicen— una lista de espera, donde se van metiendo todas las palabras que usamos diariamente en nuestras asignaturas y cuyo significado original desconocemos: algoritmo / álgebra / eclipse / logaritmo / hipérbola... Todos sabemos qué quieren decir ahora mismo y nos chapamos de memoria su significado para contestar en el examen. Pero, ¿sabemos algo de su historia? ¿Cómo se formó esa palabra? ¿Qué significa etimológicamente?»

Esto, su etimología, el inventor de

cada palabra, es lo que de verdad nos importa. ¿Sabías, por ejemplo, que el vocablo «álgebra» viene del árabe «al-jabr» y es la primera palabra de un libro escrito por Al-Khwarizmi en el año 800? ¿Sabías que «algoritmo» viene de una reducción de un nombre tan complejo «Abu Abadallah Mohammed ibn Musa al-Khwarizmi», hijo de Moisés y nacido en la ciudad de Khowarizm? En el año 1857 se encontró en la Biblioteca de la Universidad de Cambridge un libro traducido al latín de su original escrito por el tal «Al-Khwarizmi»... Y así podríamos seguir. Pero lo importante es que, cada día, hacemos en clase un cuadro genea-

lógico de cada palabra que no entendemos. Te aseguro que ya contamos con una auténtica «galería de palabras ilustres». ¿Nos acompañas en el trabajo?



ACTIVIDADES

1. *Podéis comenzar, por ejemplo, por asignaturas: Lengua, Matemáticas, Historia, Deportes... están llenas de palabras cuya historia hay que investigar.*

2. *Después, ¿por qué no?, ¿estás seguro de saber la historia de tu propio nombre? Demetrio, Magdalena, Carlos, Matilde, Rebeca o simplemente Pepe?*