

Cómo se ven los adolescentes a través de sus autorretratos:

ANÁLISIS DE UNA EXPERIENCIA

Os proponemos acercarnos al mundo adolescente a través de sus autorretratos. Si lo hemos logrado ha sido gracias a la aportación brindada por una muestra de chicos y chicas de nuestra localidad. Pensamos que esta estrategia puede ser un camino para abordar el tema de manera relajante y lúdica, tanto para el profesor o tutor como para el propio adolescente, obteniendo así un interesante conocimiento de éste (gustos personales, modelos e impactos sociales, valoraciones...). Expondremos además una gama de posibilidades didácticas que dicha técnica nos ofrece.

Esta experiencia fue realizada en la *Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B. de Vigo*, por un grupo de alumnas de tercer curso y coordinado por la profesora del área de *Psicosociología*, durante el periodo académico 1985-86.



DIBUJO NUM. 1



DIBUJO NUM. 2



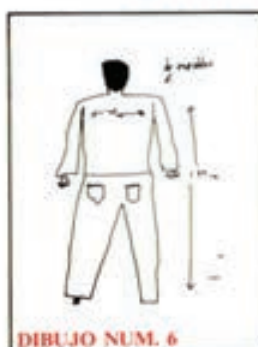
DIBUJO NUM. 3



DIBUJO NUM. 4



DIBUJO NUM. 5



DIBUJO NUM. 6



DIBUJO NUM. 7



DIBUJO NUM. 8



DIBUJO NUM. 9



DIBUJO NUM. 10



DIBUJO NUM. 11



DIBUJO NUM. 12



DIBUJO NUM. 13



DIBUJO NUM. 14

Objetivos formulados

Descubrir cómo se percibe el adolescente a través de sus propios dibujos.

Presentar de manera práctica y partiendo de los dibujos de los mismos adolescentes, los datos que aparecen en estudios psicoevolutivos.

Confirmar las influencias sociales latentes desde su entorno (publicidad, moda, líneas musicales, héroes, actividades deportivas y recreativas).

Comparar las diferentes manifestaciones derivadas de la identificación del rol sexual.

FICHA TECNICA

Consigna: «Autorretrato»: Dibújate de cuerpo entero.

Material: folio blanco y bolígrafo (sin excluir otro elemento a su alcance).

Aplicación: adolescentes comprendidos entre 11 y 16 años pertenecientes al ciclo superior de E.G.B. (cursos 6.º, 7.º y 8.º).

Muestra: Total 757 alumnos —chicos 387
—chicas 370

Centros de enseñanza: Privados dos masculinos
Total ocho colegios (no mixto y urbanos) dos femeninos

Estatales uno urbano
(mixtos) tres rurales

Zona de aplicación: Vigo y periferia y las comarcas rurales de Tuy y Budiño.

Tiempo de realización: en horarios de ética, pretecnología o tutoría.

Fecha de realización de la prueba: marzo de 1986.

RADIOGRAFIA DE LOS AUTORRETRATOS

Conocido ya nuestro planteamiento de partida y la situación concreta del «test-autorretrato», pasamos a exponer las deducciones obtenidas:

1.— En una primera aproximación al conjunto de dibujos se detecta una amplia diversidad de formas y realizaciones:

—Desde distintas presentaciones de trazos caracterizados de *simplicidad*, hasta los elaborados con una profusión de detalles y *perfeccionismo* estético. (Ver dibujos n.º 1 y 2).

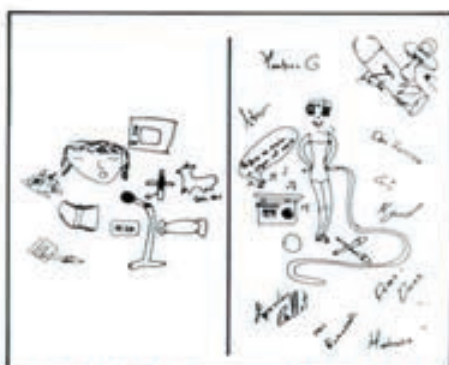


DIBUJO NUM. 1

DIBUJO NUM. 2

—Una mínima parte de los autorretratos aparecen coloreados mientras que la mayoría son presentados a lápiz o bolígrafo.

—Un determinado número de chicos se plasman de *forma simbólica*, bien identificándose con elementos materiales (radio-música, cancha-baloncesto, cámara-cine...) o bien presentando situaciones deseadas (bebés-puericultura, camilla-enfermo-médico...) (ver dibujos n.º 3 y 4).



DIBUJO NUM. 3

DIBUJO NUM. 4

—Debido al concepto artístico del «autorretrato» que algunos adolescentes tienen asumido, muchos de ellos dibujan solamente el busto. (Ver dibujo n.º 2).

—También merecen reseñarse aquellos dibujos que van acompañados de expresiones en «globos» manifestando diferentes situaciones que reflejan rasgos de esta etapa evolutiva: argot, autoafirmaciones, exclamaciones, rebeldías... (ver dibujo n.º 5).

DIBUJO NUM. 5



—En general, se aprecia el rol latente en cada uno de los sexos del adolescente.

2.— Desde un análisis más detallado de los autorretratos, destacamos los siguientes apartados:

2. a.— TIPO MEDIO DEL ADOLESCENTE.

A partir del total de la muestra y separando ambos sexos, hemos elaborado una tabla de datos que reflejan los detalles del cuerpo y sus complementos. De éstos, tomamos aquellos de mayor frecuencia, que nos permitirán establecer unas pautas de reconocimiento comunes a determinados adolescentes:

2. b.— ASPECTOS PSICO-BIOLÓGICOS Y SOCIALES DESTACABLES

Así como en el apartado anterior nos deteníamos en todos aquellos elementos manifestados por el adolescente, en este punto resaltaremos una serie de características psico-biológicas y sociales que se desprenden desde la misma visión de sus autorretratos.

Destacamos en primer lugar los referentes a la *vivencia y a la imagen corporal*. En general existe una marcada diferencia entre ambos sexos. Mientras que el adolescente manifiesta y exterioriza más su preocupación por este aspecto, la adolescente se queda en tímidas y escasas expresiones. Sólo los chicos se dibujan desnudos, bien de medio cuerpo o de cuerpo entero; continuamente reiteran el valor de la fuerza muscular, las grandes proporciones corporales y representan

La adolescente

Características físicas

Cabeza [pelo: largo
cara: pestañas y labios muy perfilados.

Cuerpo: poco definido. Con algunos rasgos sexuales (escasos). En general, vestidos.

Miembros: proporcionados, sin características especiales.
Postura: de pie, de frente y generalmente de brazos caídos.

Ropa

Falda y pantalón de tendencias modernas (tobilleros, ajustados, estampados...)

Blusas con cuellos subidos.

Jerseys con dibujos y amplios.

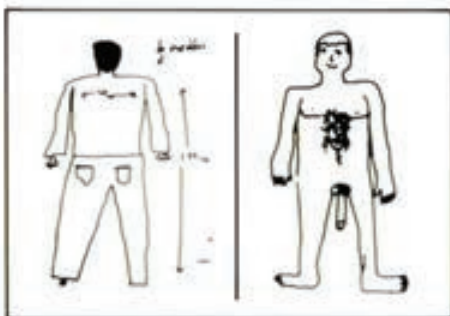
Zapatos: Clásicos o con adornos (lazos, cordeles, hebillas, costuras...)

Complementos:

En la cabeza: lazos, diademas, prendedores, coletas.

En el cuerpo: pulseras, collares.

en ciertas ocasiones su sexo, incluso con cierto matiz obsesivo. (Ver dibujos n.º 6 y 7).



DIBUJO NUM. 6

DIBUJO NUM. 7

Por otra parte, las chicas exponen su preocupación por la imagen corporal, plasmando, la mayoría de las veces, formas que se adaptan a modelos estáticos y rígidos preocupándose más de su apariencia externa en el vestir (aspecto que detallaremos posteriormente). (Ver dibujo n.º 8).

DIBUJO NUM. 8



El adolescente

Características físicas

Cabeza [pelo: corto
cara: pestañas y labios poco perfilados.

Cuerpo: en general, vestidos. Sienten preocupación por su imagen corporal, deseando resaltar la fuerza muscular, las grandes proporciones y reafirmando su sexo.

Miembros: proporcionados y sin características específicas.

Postura: de pie, de frente y de brazos caídos.

Ropa

Pantalón de estilo clásico, vaquero o chandal indistintamente.

Jerseys sencillos con algún bolsillo y sin dibujos.

Zapatos: clásicos o tenis.

Complementos

Poco significativos. Algunos añaden elementos relacionados con el deporte.

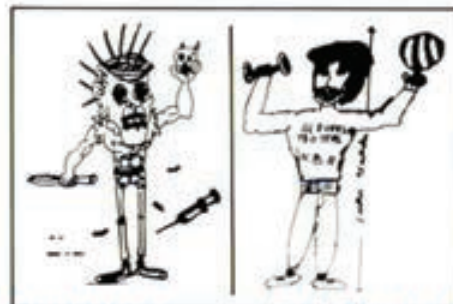
Observando los citados dibujos se vuelve a repetir la misma estructura anterior, en lo referente a las situaciones: los chicos presentan posturas más activas, extrovertidas y espontáneas (identificación con actividades deportivas, laborales, recreativas...); y las chicas se caracterizan de inactividad e introversión (compárense los dibujos aparecidos en la portada del artículo).

Como afirman algunos estudios ya realizados en el campo psicoevolutivo, notamos que existe una clara diferencia en los distintos grados de madurez entre los alumnos de 6.º y 8.º. Los autorretratos correspondientes al primer nivel vienen determinados por una gran sencillez y una carencia de algunos rasgos sexuales en su cuerpo, coincidencia lógica explicada por su entrada en la pubertad que implica el despertar sexual, cuyas manifestaciones no se han producido aún en muchos de ellos. Destacamos la progresiva madurez gráfica, reflejo de la progresiva madurez psicológica que queda expresada en el nivel más bajo a través de ciertos rasgos (dibujos estereotipados, gestos infantiles...). Los adolescentes de 8.º curso presentan un mayor realismo en sus dibujos, intentando elaborar su propio espejo.

De algunas de las características anteriores sobre el adolescente, se infiere la importancia que conceden al mundo adulto. Todos sus héroes pertenecen a dicho mundo, aunque a través de los mass-media éstos vayan dirigidos más a los adolescentes. Por otro lado, los chicos tienen prisa por identificarse con los valores físicos del mundo adulto-masculino. Lo mismo sucede con las adolescentes y

sus connotaciones femeninas, reflejándose así perfectamente unos roles diferenciadores aprendidos, aspectos que se podrían mejorar si partimos de una coeducación. Nos centramos ahora en la importancia que el adolescente concede a los héroes. En sus dibujos podemos encontrar algunos nombres como Rocky, Superman, Konan o Travolta... héroes o mitos pertenecientes al mundo del celuloide o de los cómics, todos ellos cargados de fuerza y poder.

No faltan tampoco las identificaciones con ciertas formas de vida relacionadas con el campo musical (así como el heavy, donde numerosos adolescentes se dibujan con brazaletes, chapas, cinturones y demás elementos que caracterizan este estilo teñido también de cierta agresividad y tendencias sociales marginadas: droga, delincuencia... (ver dibujo n.º 9). Entre los grupos musicales más citados destacan: Siniestro Total, Barón Rojo, Wasp, Judahs Priest...



DIBUJO NUM. 9

DIBUJO NUM. 10

En lo referente al campo del deporte, se aprecia un aumento de aficionados hacia el mundo del baloncesto, hecho

quizás explicable desde la gran influencia de los medios de comunicación, donde los adolescentes reflejan en repetidas ocasiones elementos relacionados con dicho deporte (canchas, vestimenta, equipos deportivos y nombres de jugadores: NBA, Grovers Trotters, Sabonis...) (ver dibujo n.º 10).

Por lo que respecta al *campo de la moda*, se nota en la adolescente una cierta inquietud hacia ésta y su posibilidad de seguirla, hecho que también notamos reforzado a través de los medios publicitarios.

Así, por ejemplo, se dibujan con zapatos bajos, pantalones por encima del tobillo, jerseys y chaquetas con dibujos y holgados, peinado y complementos acordes con dichas tendencias. (Ver dibujo n.º 8). Sus ropas aparecen en múltiples ocasiones asociadas a marcas y casas publicitarias (Levi's, Adidas, Benetton, Hobby...). No obstante, hacemos una salvedad en los dibujos que proceden del ámbito rural, esta influencia en el vestir aparece menos marcada, notándose mayor similitud entre ambos sexos (ver dibujos n.º 11 y 12).



DIBUJO NUM. 11

DIBUJO NUM. 12

Destacan asimismo algunos autorretratos que parecen reflejar ese *egocentrismo* que caracteriza, según algunos, esta fase psicoevolutiva. Para muchos traduce la necesidad de *autoafirmarse*, sus expresiones son: «¡Viva yo!», «¡Qué máquina!», «Más guapo que yo no hay nadie», «Parezco Konan», «¿Ves mis músculos nena?», «¡Hola!, no salí muy bien pero no tan mal», «Soy un tipo cualquiera», «Pues yo no me veo ni fea ni guapa». (Ver dibujo n.º 1).

De igual forma, podemos analizar este egocentrismo, a través de dibujos acom-

pañados de *multitud de atributos* (ver dibujo n.º 13 y el referente al podium en la portada).

Y, por supuesto, aparecen las expresiones ya tópicas del momento: «¿Te mola tía?», «¿Qué te pasa tío?», «Paso de ti, ¡Qué tío pasota!», «¡Qué guapo!» (ver dibujo n.º 5).

Finalmente, reseñamos aquellos aspectos pertenecientes al *mundo afectivo del adolescente*, es decir, la búsqueda de aceptación y cariño, el interés por el sexo contrario... (ver dibujo n.º 14).

DIBUJO NUM. 13

DIBUJO NUM. 14



POSIBILIDADES DIDACTICAS

Una vez expuestas las observaciones sobre los autorretratos, podemos considerarlos como una fuente de recursos para el conocimiento del alumno-adolescente, para favorecer su desarrollo psicoevolutivo y social y apoyar su proceso de aprendizaje en el aula.

De toda una posible gama os ofrecemos algunas propuestas:

Para el profesor

Supone un material de ayuda como fuente de conocimiento del alumno que puede emplearse para:

La evaluación inicial o diagnóstica de una situación, sugiriendo al adolescente que responda a un cuestionario donde pueda plasmar sus gustos, juegos, héroes o ídolos favoritos, actividades u ocupación del tiempo libre... o también que exprese de modo escrito los motivos y razones que le han llevado a realizar su autorretrato.

A modo de sutileza: el profesor podría dedicar con atención unos minutos a *comparar la realidad* del adolescente que tiene en la clase —talante, vestido, expresiones...— y su autorretrato: ¿qué ha hecho al autorretratarse: descubrirse, ocultarse, disfrazarse...?

Establecer *experiencias interdisciplinares* entre las distintas áreas, desde el *lenguaje*: analizando la forma de expresión y comprensión típica de la etapa evolutiva, desde el área de *pretecnología*: fomentando su capacidad creativa, desde

la *ética* descubriendo y analizando su mundo de valores; desde las *ciencias sociales*: comprendiendo sus cambios psicobiológicos y su relación con el medio...

Para el alumno

Construir un mural con todos los autorretratos (sin firmar), titulándolos con ciertos lemas o palabras clave, y a partir de un debate, valorar el marco social, analizando la influencia de los mass-media y fomentando un análisis crítico de los mismos.

Elegir al azar un autorretrato y tratar de reproducir una escena cotidiana poniéndose en el personaje que ha elegido, ayudándoles a valorar las percepciones del otro.

Para los padres

Pedir a los padres que *dibujen el autorretrato de su propio hijo*, posteriormente establecer pequeños grupos para reflexionar, analizar y debatir todos los detalles que aparecen en ellos.

Organizar una mesa redonda desde la tutoría del centro sobre el tema de la adolescencia, teniendo como punto de partida y primera motivación la presencia de cada uno de los autorretratos realizados por sus hijos.

Conclusiones

De esta experiencia realizada, pode-

mos deducir los siguientes resultados:

Notamos una clara diferencia en el modo de proyectarse el adolescente y la adolescente, apreciando una **mayor inhibición en las chicas que en los chicos**.

A través del recurso «autorretrato» logramos *acercarnos* de modo práctico a las características psicopedagógicas y sociales del *adolescente*.

A primer golpe de vista aparece una diferencia entre los adolescentes de las *zonas rurales* y los que viven en *zonas urbanas*.

De igual forma, *existen diferencias* notables entre los chicos que estudian en *centros mixtos* y en los *no mixtos*. En estos últimos se potencian más los rasgos de contenido sexual.

¿Se deduciría de todo lo anterior la evidente conveniencia o *casi necesidad de la coeducación* para promover mayor respeto y cooperación entre ambos sexos?

Las alumnas:

M.ª Carmen Freire
Angeles Lobato
Isaura Pardavila
Mercedes Rial

Coordinado por la profesora:

Carmen Pereira

Escuela Universitaria de Formación
del Profesorado de E.G.B. - Vigo.