



CURSO:

«Técnicas de estudio/PM»

O.4 La hipótesis de las «Inteligencias Múltiples»

● ¿QUE ES LA INTELIGENCIA?

—No todo el mundo se pone de acuerdo. Pero algunos dicen que es la capacidad de conocer, comprender y adaptarse a situaciones nuevas.

—Solemos llamar «inteligente» al que se da cuenta de lo que tiene delante y, si le preguntamos «¿qué pasa?», es capaz de explicarlo con sus propias palabras. Y si le insistimos: «¿y qué puede pasar con todo esto?», es capaz de darnos explicaciones coherentes y prever de algún modo cuál es el futuro, el paso siguiente de algo que está sucediendo.

—Llamamos «inteligente» al niño que aprendió una cosa, por ejemplo, cómo funciona una rueda con dientes en un molino de viento. Y, después, al llegar a casa y ver que unos obreros no son capaces de levantar una piedra, se le ocurre decir: «si tuviéramos una rueda grande con dientes que empalmase con otra más pequeña y ésta con otra más pequeña... podríamos ayudarles a levantar la piedra sin tanto trabajo». Este niño, además de «reconocer» y «comprender» lo que está pasando, era capaz de «aplicar» lo aprendido en otra parte (el molino de viento) a una nueva situación. Le llamamos «muy inteligente».

—Otro día los mayores discutían en la mesa: «¿Es mejor comprar un coche de gasoil!» El chaval de 11 años se metió en la conversación: «Para que un coche de gasoil sea rentable hace falta andar más de 30.000 kms. al año y nosotros, este año, sólo anduvimos 16.000... La operación es fácil...» Y los dejó convencidos a todos, que disimularon mal el verse tan fácilmente convencidos. El niño era capaz de «analizar» muy bien las cosas; era «muy inteligente».

—Los que «se dan cuenta de las cosas», los que las «explican bien», los que traen a cuento lo aprendido con motivo de «situaciones parecidas o nuevas», los que saben buscar «el porqué» de las cosas. Y, naturalmente, los que «inventan» algo, los ocurrentes en hechos, gestos o palabras, los creativos. A todos los llamamos «inteligentes».

● ¿ES UNA O SON VARIAS LAS INTELIGENCIAS?

—Te conviene conocer algunas opiniones de psicólogos importantes. Para STERN, la Inteligencia es el conjunto organizado de cualidades individuales que permiten al individuo adaptarse a la realidad. Para CLAPAREDE, lo importante de la inteligencia es la capacidad de resolver problemas nuevos. Para WECHSLER, es la capacidad de actuar intencionalmente, de pensar racionalmente, de lograr una interacción positiva con lo que te rodea. Para PIAGET es una función de adaptación con la realidad, unas veces «asimilando» los datos nuevos, sin variar los esquemas mentales que cada persona tiene, y otras veces «acomodándose» a las nuevas experiencias y cambiando los esquemas mentales que existen en cada persona. Para ENGLISH-ENGLISH es la capacidad de pensamiento abstracto, la capacidad de aprender y la capacidad de resolver situaciones nuevas...

—Pero, en 1904, SPEARMAN y, en 1906, BINET-SIMON comenzaron a hablar de los «factores» que constituyen la inteligencia: un «factor general G», que interviene en todos los actos de la inteligencia, especialmente en los deductivos y una serie de «factores S», específicos, entre ellos: el «factor verbal V», el «N» o numérico, el «S» o espacial. Más tarde, THURSTONE, prescindiendo del «factor G», señala estos factores específicos, a los cuales llama «capacidades mentales primarias»: «D» (pensamiento deductivo), «I» (pensamiento inductivo), «M» (memoria), «N» (factor verbal), «P» (percepción), «S» (imaginación espacial), «W» (cálculo numérico), lo cual dio lugar a nuevas clasificaciones importantes como las de BURT-VERNON o el modelo de inteligencia propuesto por GUILFORD.

—Lo importante de todo esto es que empezó a hablarse de «factores» diversos y que un alumno (es lo que ahora nos interesa en el tema de «Técnicas de Estudio») puede obtener resultados altos en un factor y bajos en otro. O lo que es lo mismo: puede «enfrentarse con la realidad» (recuerda las definiciones de Inteligencia) muy bien usando su «factor verbal» y no ser capaz de tener éxito si mira las cosas usando su «imaginación espacial». Todo esto ha avanzado notablemente en los últimos años y algunos autores comienzan a hablar de «la hipótesis de las Inteligencias Múltiples».

● LA HIPOTESIS DE «LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES»

Generalmente, en las escuelas, lo que se usa, lo que se destaca es el tipo de alumno inteligente «**lingüísticamente**» (escribe bien, habla bien) o «**lógicamente**» (es buen matemático). Casi todas las asignaturas están montadas, en gran parte, sobre este tipo de inteligencia... A lo demás se les llama «habilidades»: mañoso, cantante, mecánico, sociable, artista... Todo puede tener su alabanza, incluso su nota académica, pero no suele concedérsele el privilegio de llamarse «inteligentes»: es algo así como «segundas categorías». ¿Es esto cierto? ¿Alguien pensó, por ejemplo, en qué tipos de inteligencias mueven hoy el mundo? A continuación describiremos «7 tipos de inteligencia», siguiendo la «Hipótesis de las Inteligencias Múltiples».



Inteligencia «lingüística»

1

Se caracteriza por una gran capacidad de hablar, de leer, de escribir.

La inteligencia «lingüística» es una de las más premiadas en la escuela tradicional: el niño escribe bien, lee bien, sabe de qué va un párrafo, escucha una historia y la repite correctamente; expresa con palabras qué le ha pasado; se entiende fácilmente lo que dice; usa vocablos nuevos, apropiados para cada caso y momento.

Suele decirse que resulta a veces exagerado el «control lingüístico»: incluso para evaluar si tienes conocimientos de mecánica, tienes que darlo por escrito...



1. Palabras

En los Tests suele mostrar gran afición por las palabras de cadencia literaria: escribir / redactar / libro / prosa / verso / elocuencia / gramática / voz / letra... Se expresa bien y le encargan, al final de curso, las palabras de despedida.



2. Gestos

Si tiene gafas, se las quita, se las pone, se las vuelve a quitar, para ver de cerca, de lejos, con luz o sin ella. Lee mucho y, cuando no puede, se le ve con el libro en la mano, paseando arriba y abajo. Prefiere los gestos redondos.



3. Canciones

Sobre todo, la letra, la corrección lingüística, la cadencia, las nuevas palabras. Anota lo que dice. Tiene fichas, a veces. Recuerda bien el autor e identifica fácilmente el poema. Una buena música, con mala letra, es, para él, música mala.



4. Libros

Es de los que más leen en clase. Y siempre dice: «Ese, ya me lo he leído. Trata de esto y de aquello». Destripa generalmente el argumento ante los demás: «La novela acaba así». Lee libros «de mayores» y sabe dónde se alquilan y cambian.



5. Amigos

Los literatos, pero no siempre. Prefiere gente que le escuche o que le lea. Se comunica bien, aunque no siempre escucha tan bien a los demás. Habla bien y selecciona a quienes le escuchan. Pero no siempre es verdadero: se oculta tras la palabra.

6. Programas TV

Los basados en obras literarias. Los telediarios, por aquello de buen rostro y buena expresión del que sale en turno. Lo comenta luego casi todo, e incluso no es fácil su silencio mientras a otros le interesa el programa. Habla, mejor que escucha.



7. Viajes

Los cuenta muy bien, antes y después de hacerlos. Luego, al ir uno al mismo sitio, no encuentra siempre lo que el «lingüista» vio. Le suceden anécdotas curiosas, estereotipadas después por su fácil palabra. Se lanza a hablar otro idioma enseguida.



8. Aficiones

La lectura que luego permita un fácil comentario. Cuando lee, está en cómo puede luego decirlo y comunicarlo a los demás. Con poco que lea, ya le basta para soltar un cierto rollo agradable. Con motivo de la lectura, se le ocurren dos mil historias.



9. Futuro

No es fácil adivinarlo. Pero, cualquiera que sea su puesto de trabajo, le conocerán por su capacidad comunicativa. El teléfono será su mejor instrumento laboral. Tiene para sí una máxima: «Hablando se entiende la gente». Le duelen los silencios.



ACTIVIDADES:

No te fijas mucho en cuanto aquí se dice. Búscate una persona «lingüísticamente» inteligente y comprueba con ella cada uno de los 9 apartados anteriores: ¿cómo son sus gestos, sus palabras, sus canciones, sus amigos? Tú mismo, ¿cómo andas de lengua, de escritos, de lecturas? ¿Te va lo de comunicarte de esa forma?



Inteligencia «lógica»

2

Es «muy inteligente». «Es un gran matemático», suele decirse. Y, aunque no sepa muchas matemáticas, se monta siempre lo del «orden» de una manera racional y, en cierto modo, fría.

Es otra de las inteligencias más aplaudidas por la escuela convencional. Suelen tenerla los niños que son capaces de seguir una larga cadena de razonamientos. Si les facilitas una pista, la siguen. No varían fácilmente de idea hasta que llegan al final y se hacen un poco duros al ambiente o problemas más humanos que les rodean. Prefieren casi siempre los programas a la aventura.



1. Palabras

Coherente / lógico / razonable / esto siempre termina en eso / concepto / consecuencia / argumento / razonamiento / pensar / no precipitarse / pros y contras / clasificación / fichero / programa / asignatura / horario / chistes aprendidos y repetidos.



2. Gestos

Verticales. Los horizontales, cortos, sin salirse del meridiano. Los redondos, sólo en vacaciones. Cuando habla, separa un poquito las manos y divide la conversación en parcelas: «esto, esto y esto». Dedo índice en frente del que le argumenta...



3. Canciones

Sabe bastante bien cuánto dura cada canción, cuántos son sus componentes en la interpretación y cuánto toca a cada uno si logra averiguar el precio del concierto. Le gustan los compases sin alboroto y, desde luego, con director de orquesta.



4. Libros

Contrariamente a lo que se piensa, te encuentras en su mesilla de noche tebeos y libros de la selva: le encanta que las aventuras las hagan otros. Pero lo suyo es el Código de Circulación, del que tiene lo último editado. También lee jerglíficos.



5. Amigos

Selectos, pero, sobre todo, muy medidos: a lo ancho, a lo bajo y a lo tridimensional. Busca también la compensación del riesgo que no tiene y se apunta a que otros den la cara, por lo que pueda pasar. Pero es fiel de balanza con quien entra en su ecuación.



6. Programas TV

Pregunta siempre quién es el protagonista, si el director sale de los cánones dimensionales del celuloide. No aguanta «perder el hilo» y procura ver siempre lo que pasa, sin inventarse los intermedios. No reconoce la película contada por un «lingüista».



7. Viajes

La hora de salida, la carretera y la hora de estar allí. Los litros gastados y la cercanía de la próxima gasolinera. El plano. Pero, sobre todo, el que las cosas salgan bien, sin demasiados imprevistos. O, si los hubo, que hayan sido superados, lógicamente.



8. Aficiones

Lo que funcione. Últimos modelos más sofisticados, que nunca fallan, suenan bien, responden, no te dejan mal, cumplen con lo que prometen, son exactos. Goce liberal del tiempo programado para gozar liberalmente. Profesionales de la afición.



9. Futuro

Plusquamperfecto.

ACTIVIDADES:

La lista sobre los 9 apartados anteriores está hecha para tomar con cierto humor las exageraciones de los «lógicos» cuando tienen que andar por la vida normal, llena de sorpresas de algún modo incoherentes. ¿Qué opinas de los inteligentes «lógicos» pero que no exageran? ¿Eres de ellos? ¿En qué asignaturas les va mejor y en cuáles no?



Inteligencia «inter-personal»

3

Es «muy simpático», suelen decir.

Pero, en el fondo, lo que consigue es que la gente se entienda. Por eso suelen nombrarle enseguida como el «relaciones-públicas». Y es que sabe escuchar a la gente, acepta bien sus sentimientos; anima al grupo a que se comunique, da confianza. Se trata de una de las «inteligencias» que más mueven al mundo en estos momentos: consigue pactos, entiende de unos y otros y los hace sentirse mejores cuando logran un convenio. No busca precisamente el triunfo a base de los demás, pero adquiere con su trabajo unificador un magnífico ascendente personal.



1. Palabras

Comunica / convive / popular / resplandece / atrae / simpatiza / compromete / escuche / reúne / tolera / anima / saluda / agrupa / dice / felicita / agrupa / siente / tranquiliza / comprende / confía / exalta / clarifica...



2. Gestos

Ese. El de «V». Pero no tanto en señal de «he vencido», sino de que «lo hemos logrado entre todos». Tiene gestos redondos, afables, dobla la espalda hacia adelante y circunda con los brazos todo lo que puede. No tiene rectas. Es curvo.



3. Canciones

Las grandes corales. Las más populares, pero sabe ir a un concierto y apreciar los «pizzicatos» si hace falta. Tararea la primera canción de cualquier radio y tiene una cassette que no se oye bien, pero en la que canta aquel célebre amigo...



4. Libros

Tiene una tendencia preferida: los que están en primera fila y lee a casi todo el mundo pero luego compra secretamente esos de «ganar amigos» y mantener en alto la relación en una empresa. Presta libros y no sabe a quién. Termina muy pocos.

5. Amigos

Es buen amigo de casi todos. Pero le gusta también el conflicto, la dinámica de salir y entrar en los problemas de los demás. Sabe jugar, callarse, afectarse notablemente, robar secretos y tener pendiente a la gente de su opinión.



6. Programas TV

Lo impreciso, la noticia, el acontecimiento donde, sobre todo, hay personas en medio, el conflicto. Admira, más que los resultados de las elecciones, a los triunfadores o a los perdedores. Intenta imitar a las personas que logran comunicarse.



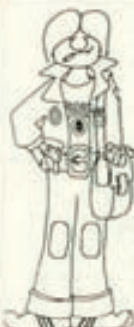
7. Viajes

En las ciudades, busca el rincón animado y donde se esconde la vida más íntima, lo típico, lo popular. Recuerda, más que los sitios, a las personas con las cuales logró comunicarse y juzga las cosas, más que en sí mismas, por quienes están alrededor.



8. Aficiones

Prefiere las naturales; pero puede ir a ellas solo. Luego sentirá especialmente la soledad para volver a la reunión de personas amigas. Juega entre la ausencia y la presencia. No es multitudinario si no logra establecer contacto real.



9. Futuro

Psicólogo, político, animador de grupos, jefe afectivo y bien aceptado.

ACTIVIDADES:

¿En qué sentido se puntúa en la escuela este tipo de inteligencia «inter-personal» que resulta tan importante para la vida? ¿Conoces a alguien de tu clase así? Suele decirse: «es muy simpático... pero no vale para los estudios» ¿Qué opinas?

Inteligencia «intra-personal»

4

Es la persona que se va, y se mete dentro de sí misma. Como si desapareciese. Luego asoma otra vez, con todo rumiado, producido, quizá escrito. Lo lee y nos quedamos asombrados con su presencia, que pasaba inadvertida. «Intra» = dentro.

Conoce muy bien su mundo interior, su capacidad, sus sentimientos y reacciones. A veces se vuelve tímido y extraño. Pero, cuando comunica, lo hace como un volcán o como un suave aire lleno de sensibilidad largamente contenida. Piensan, meditan, muchas veces son grandes escritores, filósofos, poetas de la realidad. Pero se les puntúa poco en la escuela. Luego mueven el mundo cada vez que emiten su pensamiento o producen el libro esperado.



1. Palabras

Yo / dentro / íntimo / adormecido / silencio / sospecha / timidez / nerviosismo / indecisión / pensamiento / rumiar / reflexión / análisis / introspección / análisis / concentración / pasión / gestación / guardar / espera / oculto / eco / síntesis...



2. Gestos

No se le ve mucho. Prefiere un cierto rincón. Pero, cuando se expresa, sale de sí mismo y se alborota un poco. Si encuentra eco, abunda en gestos abiertos. Pero es muy sensible para retraerse enseguida cuando las cosas no suenan bien o no gustan.



3. Canciones

Las profundas, las de pensamiento, las íntimas o que redicen secretos. No basta la elegancia lingüística. Se busca el mensaje y las ganas de decir cosas más o menos verdaderas, pero que se sabe llegan a las preocupaciones de los demás.



4. Libros

Los temáticos. Los que marcan una época. Nada vulgares. Los relee. Los conserva. Saca apuntes. Los marca y reestudia. Los cita. Los acaba. Y se autoescribe, aunque con mal disimulo en artículos que parece que no tienen que ver con lo que piensa.



5. Amigos

No lo dice del todo. Pero suele buscar lo sólido y que no falla. Comunica poco a poco y sólo hasta cierto punto. Busca pozos sin fondo.

6. Programas TV

Las películas temáticas. Busca y rebusca el sentido; pero, en el fondo, son un eco de su propia capacidad de meterse en sí mismo y de autoanálisis. Acepta las historias de fuera como guión, reflejo o rechazo de su propio interior.



7. Viajes

Al fondo de la tierra. Pero siempre con una pregunta más honda todavía. Y llega a encontrar el porqué de muchos pueblos, de muchas formas y ritos. O, al menos, ensaya a comprenderlos. Luego lo comunica, entremezclándose entre las letras del libro.



8. Aficiones

Muchas, pero muy personales: donde encuentre eco o guión de su propia idea de darle vueltas a la esencia de las cosas. No gusta de lo ligero y rápido; se documenta bastante y logra aficionarse y llegar a profesional en sus aficiones.



9. Futuro

Alto psiquiatra de sí mismo, escritor de realidades y de su misma entidad.



ACTIVIDADES:

Tampoco son de los que lo pasan demasiado bien en la escuela. Pero luego nos admiran por su capacidad de síntesis y bien pensadas que tienen las cosas. Llenan a veces las librerías de sus productos.



Inteligencia «kinestésica»

5

«Kine» = movimiento. «Estética» = sentimiento. Algo así como «movimiento sentido»: de ahí, belleza de movimiento, moverse expresando algo que se lleva dentro. Es propio de los danzarines, de los gimnastas, de los atletas, de los figurines, de los artistas, de los que interpretan la realidad con el movimiento y qué nos quiere decir con todo ello.

Escolarmente, tiene gran aplicación este tipo de inteligencia en los alumnos que aprenden las cosas, moviéndose, usando el cuerpo, expresando con el rostro, con los brazos, siguiendo con el cuerpo una figura geométrica, aprendiendo a leer configurando con el cuerpo las palabras, usando su psicomotricidad.



1. Palabras

Actividad / arte / danza / expresión / movimiento / psicomotricidad / cuerpo / mimo / teatro / moda / desfile / cuadro plástico / gestos / lenguaje situacional / lenguaje del cuerpo / imitación /



2. Gestos

«¿Cómo es la A?», pregunta la profesora. El niño tiene un gesto preferido para indicarme cómo se expresa con el cuerpo esa letra. «¿Cuánto es muy largo, muy largo?» El niño, en vez de decirlo, lógicamente, en números, prefiere recorrer todo el pasillo y decir de «aquí hasta aquí»...



3. Canciones

Las que necesiten mover piernas y brazos y expresar con el cuerpo el sentimiento que dicen las palabras. Para un «lingüista» inteligente, bastaría con decir; para él, resulta necesario expresarse con el cuerpo entero.



4. Libros

Le encanta seguramente el «comic», porque ve en él lo que las personas hacen con su cuerpo. En general, prefiere el género descriptivo, donde las cosas tienen vida y se mueven: se imagina perfectamente las figuras, los gestos, el estilo...



5. Amigos

Prefiere moverse; no se está quieto y tranquilo en reuniones donde las cosas se van por lo abstracto, viaja, va de aquí para allá. Prefiere ver gente, el bullicio, que pasen y se vean cosas. Por eso prefiere amigos de aventuras.

6. Programas TV

Le va el cine movido. Se fija mucho en el gesto, en la expresión corporal. Le van los programas ligeros, en que pasan cosas. Le encanta el mimo. No tolera las noticias leídas, cuando se puede demostrar mejor lo que ha pasado viendo a la gente actuar.



7. Viajes

No para mucho en los sitios. Le gusta pasear y recorrer con el cuerpo, medir las ciudades, subir a los sitios y comprobar con pasos las alturas. Expresa luego lo que ha visto con muchos gestos. Toma la medida de las cosas con su propio cuerpo.



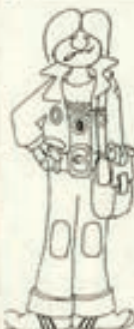
8. Aficiones

No estar sentado. El deporte corporal. La aventura, la caza, la pesca, la excursión a pie, el atletismo, la gimnasia, el alpinismo, todo lo que implique una participación más activa corporalmente; el cine, el teatro, el mimo, el show de todo tipo.



9. Futuro

Lo que dé el cuerpo de sí. Si le falla, se reduce notablemente su actividad.



ACTIVIDADES:

Todo esto que venimos diciendo de cada una de las «inteligencias», con un tono de cierto humor y caricaturesco, adquiere notable dimensión cuando se combinan dos o más tipos y la persona no se extralimita en una sola dirección.

Inteligencia «musical»



6

¿Quién no ha visto alguna vez cómo un músico, un cantor, una coral interpretó la realidad (el entusiasmo, el dolor, la angustia, la alegría, la victoria) de un grupo de gente o del mundo entero. Esa es la «Inteligencia Musical»: una forma de interpretar la vida que nos rodea.

En la escuela, aparte de trabajar muy poco con la música, se ha olvidado, por ejemplo, que difícilmente se encuentra una forma mejor de lograr un desarrollo precoz de la inteligencia en los primeros años de vida que usando la música. «Es, sin duda, una de las grandes inteligencias que mueven la humanidad».



1. Palabras

Orquesta / armonía / tono / ritmo / sinfonía / folklore / canción / guitarra / violón / fagot / piano / inspiración / sinfonía / composición / fusa / semifusa / compás / clave / afinar / diapason / movida / notas / cantantes / pentagrama



2. Gestos

Un / dos / tres / ya / compás / compasillo. «Escucha, escucha» y hace con la mano que todo se calle. Se concentra. Se rasca la voz. Huye, con ademán de alboroto, de los ruidos molestos. Pide silencio con «chiss» prolongados.



3. Canciones

Claramente las que sí y rotundamente las que no. Se conoce bien la interpretación favorita. El dónde, el quién y el cuándo de cada compositor o cantante (depende de su afición clásica o total). Por supuesto, toca un instrumento; pero en privado, todavía.



4. Libros

Lo que de verdad lee, son partituras y libretos de conciertos, según la edad. Pero siempre depende un poco de qué clase de «inteligencia» se hable: no todos los que gustan de la música tienen «inteligencia musical»: sólo los que interpretan la realidad con notas bien puestas.



5. Amigos

Los músicos buscan siempre a los que facilitan sus compases: a los que entusiasman con su ritmo y a los que interpretan sus melodías. La música tiene que sonar, ser oída y aplaudida como señal evidente que interpreta los sentimientos vitales.

6. Programas TV

Antiguamente, todavía ahora, se servían las noticias agradables o propagandísticas con música de violín al fondo y las trágicas o contrarias al emisor, a palo seco o con ritmo trágico. El «inteligente musical» atiende más a la melodía que a las palabras.



7. Viajes

Naturalmente, busca la patria de los sacrosantos y sonoros padres de las partituras. Hace coincidir su estancia con billetes caros para asistir al concierto y no desaprovecha la agradable oportunidad de oír en el avión música de última hora.



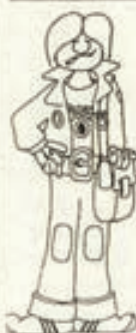
8. Aficiones

Siempre hay un disco que no se encuentra en parte alguna. Siempre hay una canción que no fue debidamente interpretada. Siempre existe un tema que no ha logrado melodía convincente. Siempre sobra un compás y siempre hay un acento por definir.



9. Futuro

El «cassette-compact», por lo visto, mejor todavía que el «disco-compact», pero que todavía no está en el mercado.



ACTIVIDADES:

Distingue tres clases, al menos, de músicos: las personas inteligentes, que tienen oído, y fueron capaces de aprender música; los cultos, que tienen discos y oyen alguna música; los que, con la música, interpretan la realidad de la vida: estos terceros son los considerados como «inteligentes musicalmente».



Inteligencia «espacial»

7

Una vez se discutía a la puerta de clase, en el pasillo, si un armario podría entrar o no al fondo del aula. El profesor decía que sí «porque lo tuvo en otra clase que era, le parecía, como ésta». El carpintero sacó un metro del bolsillo. Un alumno dijo: «esto sólo cabe por la ventana». Acertó. Y no es que tuviera mérito alguno: «Calculaba muy bien», decía su padre en casa. Tenía sentido del espacio, imaginación espacial. Los arquitectos, los constructores, los que tienen «capacidad mecánica», los topógrafos, los que se orientan muy bien en la ciudad, los que diagraman sus horarios de estudio y actividades complejas, los decoradores, los dibujantes, los pintores, los plásticos, los organizadores, los que planifican bien.



1. Palabras

Radar / escultura / trapecio / perspectiva / orden / clarificación / arquitectura / línea / laberinto / espacio / forma / vacío / distancia / punto / plan / dimensión / sitio / comunicación / parámetro / regla / compás / cartabón / telescopio

2. Gestos



Por aquí. Por allí. Arriba. Abajo. Derecha. Izquierda. Profundo. Plano. Redondo. Distante. Cercano. Sinuoso. Rectilíneo. Volumen. Sombra. Luz. Penumbra. Ascendente. Descendente. Imaginación espacial.

3. Canciones



Izquierda-izquierda, derecha-derecha, delante-detrás, un dos tres...

4. Libros



Lo importante son las portadas: la presentación. Es como entrar en un palacio, por la puerta de atrás: «Imposible! ¡Cada libro debe tener su portada coherente!» Las formas son esenciales, la letra, el gráfico y el contenido tridimensional.

5. Amigos



Los que viven en sus edificios, bajo su organización, decorados bajo su gusto, sentados en las butacas de su diseño, los que cuelgan sus cuadros, los que siguen sus orientaciones y agradecen no haberse perdido nunca, con su consejo, en la ciudad.

6. Programas TV



«¡Mira, la torre de Pisa!» «¡Fíjate, la catedral de Chartres!» «¡Mal enfoque, muy cercano, sin perspectiva!» «¡Buena figura!» «¡Confuso, el director este tiene la cabeza hecha un lío!» «¡No era el momento: debería esperar!»

7. Viajes



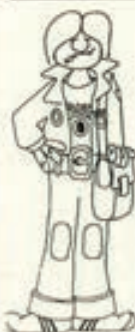
Es necesario trazarlos bien. La distancia es enorme. Conviene coger las cosas desde el Sur: el sol nos dará siempre de costado. Ese no es el canino más recto. Damos una pequeña curva, pero vemos de frente las pirámides. Curva a la izquierda.

8. Aficiones



Una mejor regla. Un compás más seguro. «¡Un boli que pinte siempre!» «¡Estos muebles se podrían colocar de esta forma!» «Le haré un simple boceto para que se dé cuenta enseguida» Busca, ante todo, el sitio, la geografía de su descanso.

9. Futuro



Venecia. Las maravillas del mundo, el discutido orden del espacio y la imposible cuarta dimensión.

ACTIVIDADES:

Repasa cada uno de los 7 apartados anteriores y monta un «desfile de modelos» en el que cada cual venga disfrazado de su «inteligencia» peculiar, con sus atributos, su mimo y su canción. ¿Conoces a alguna persona que destaque en más de una inteligencia? Seguramente sí: ¿podrías describirla?