



**CURSO:**

**«TECNICAS DE  
ESTUDIO/PM»**

Indice del  
programa completo

**«TECNICAS DE ESTUDIO/PM»**

- 0.1. **«NO SABEN ESTUDIAR»**  
Opinan los PROFESORES
- 0.2. **JUEGO:**  
«Situaciones de aprendizaje»
- 0.3. **10 TOPICOS:**  
¿Cómo aprenden mejor LOS ALUMNOS?



# Índice del programa TE/PM

## 0. Introducción a las técnicas de estudio



- 0.1. Situaciones de aprendizaje
- 0.2. No saben estudiar
- 0.3. Tópicos sobre el aprendizaje
- 0.4. Hipótesis de las «inteligencias múltiples»
- 0.5. Cuestionarios sobre metodologías de estudio TE/PM
- 0.6. Escalas TE/PM
- 0.7. Entrevistas TE/PM
- 0.8. Observación TE/PM
- 0.9. Factores personales de aprendizaje TE/PM

## 1. Diagnóstico de los estilos de aprendizaje

Cada Alumno aprende de un modo diferente, o, al menos, tiene peculiaridades singulares que influyen en su Aprendizaje. ¿Cómo averiguarlo?



- 1.1. Elementos del *entorno* (sonido - luz - temperatura - postura).
- 1.2. Elementos *emocionales* (motivación - esfuerzo - responsabilidad - estructura).
- 1.3. Elementos *sociológicos* (solo - en pareja - en equipo - con adulto).
- 1.4. Elementos *fisiológicos* (sentidos - tomas - tiempos - movilidad).
- 1.5. Elementos *psicológicos* (analítico - global - impulso - reflexión - cerebro).

## 2. Técnicas «básicas» de estudio



- |                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| 2. 1. saber preguntar      | 2.16. síntesis de datos       |
| 2. 2. saber mirar          | 2.17. autoevaluación          |
| 2. 3. saber escuchar       | 2.18. consulta de libros      |
| 2. 4. saber tocar          | 2.19. mejora tu vocabulario   |
| 2. 5. saber oler           | 2.20. tomar notas             |
| 2. 6. saber gustar         | 2.21. resolución de problemas |
| 2. 7. saber descansar      | 2.22. saber investigar        |
| 2. 8. seguir directrices   | 2.23. saber memorizar         |
| 2. 9. lectura comprensiva  | 2.24. preparar un examen      |
| 2.10. lectura rápida       | 2.25. planifica tu trabajo    |
| 2.11. saber pensar         | 2.26. trabaja en grupo        |
| 2.12. recogida de datos    | 2.27. ayuda a otro            |
| 2.13. comprensión de datos | 2.28. redacción de un trabajo |
| 2.14. análisis de datos    | 2.29. aprende a discutir      |
| 2.15. aplicación de datos  | 2.30. aprende a comunicarte   |

## 3. Técnicas «específicas» de estudio



Información y Documentación sobre los «*Objetivos Terminales*» en cada una de las asignaturas, con la descripción de técnicas, destrezas, actitudes y habilidades que se supone deben adquirir los Alumnos al final de su Promoción Escolar.



## 01. Juego: «Situaciones de aprendizaje»

**Objetivo:** Se trata de comunicar a los demás, describir, una «situación de aprendizaje», donde se demuestra «cómo aprenden las personas, los animales, las plantas, la naturaleza...», aunque la palabra «aprendizaje» tenga en cada caso un sentido diferente.

**Escenificación por subgrupos:** Cada subgrupo presenta una «escenificación» de la Situación de Aprendizaje escogida (por ejemplo, «el gavián enseña a volar a sus hijos») donde se demuestra claramente no sólo la actitud del «enseñante» sino, principalmente, que el APRENDIZAJE se ha logrado. También valdría lo contrario: «escenificar» situaciones donde el Aprendizaje no se da, por problemas de una ineficaz enseñanza o porque el supuesto Alumno (persona, animal, vegetal...) no logra aprender.

**Instrumental escénico:** Cada subgrupo ha de presentar la escena «ambientada» con algún símbolo elemental y sin complicaciones que supongan demasiado tiempo de preparación: el esquema de un árbol, una música de fondo, un vestido simbólico, un disfraz... de tal manera que se capte suficientemente la «situación de aprendizaje» que quiere representarse.

### ACTIVIDADES

1. Se divide al Grupo de Alumnos en *Subgrupos* pequeños (máximo de 8, por ejemplo).
2. Se les explica de qué va el Juego y el *Objetivo* del mismo, añadiéndoles que lo importante es analizar y demostrar «cómo se produce el aprendizaje» en cada caso y por qué.
3. Se tiene preparado «material instrumental» suficiente para que se disfracen y den una ambientación mínima al escenario: papel-rollo, papel-seda de colores, rotuladores, impermeables, papel-pinocho de colores, crema maquillaje, pinturas rostro, magnetofón...
4. Llegar a un acuerdo sobre el *tiempo de preparación*: de 25 a 45 minutos, depende del montaje posible que pueden lograr para demostrar el objetivo.
5. *Presentación* del tema, una vez reunidos todos los Subgrupos para la Escenificación, con el fin de que no se pierda el Objetivo básico: representación, para luego reflexionar sobre ello, de las diversas formas de aprendizaje que cada ser vivo tiene.
6. *Escenificación*: debe ser breve, sobre todo si existen varios subgrupos, con riesgo que se pierda un poco la tensión necesaria (de 3 a 5 minutos, máximo). Los actores deben preparar, al menos, tres cosas: «el disfraz», «la acción o mimo» y una «canción típica» de la situación que representan.
7. *Preguntas*: Al terminar la «escenificación», pueden y es conveniente hacer algunas preguntas, tales como las siguientes:
  - ¿Qué tipo de aprendizaje te llama más la atención?
  - ¿Qué tipo de aprendizaje te resulta más agradable para tu forma personal de aprender?
  - ¿Qué tipo de aprendizaje echas más de menos en las clases normales?
  - ¿Cuál es el aprendizaje más rápido? ¿Y el más seguro? ¿Y el más costoso?
  - ¿Qué tipo de aprendizaje vemos en los animales que, a veces, podría resultar eficaz para nosotros? Al revés, ¿los animales... las plantas... la naturaleza echará de menos alguna forma de aprender que nosotros tenemos?
  - ¿Además de los «tipos de aprendizaje» vistos, quieres comunicar alguno que a ti te parece interesante y no se ha visto en las «escenificaciones»?
  - ¿Qué JUEGOS se te ocurren para ver con más detalle las diversas formas que los seres vivos usan en su aprendizaje.



## 0.2. «¿No saben estudiar?»

### OPINIONES DE PROFESORES

- \* No saben entresacar lo esencial.
- \* No utilizar lápiz ni papel
- \* No eligen un sitio adecuado para estudiar. Estudian con la tele puesta o con música estridente que impide la concentración.
- \* Subrayan lo que les parece esencial y se limitan a repetir de memoria, no leyendo nada más, sin darse cuenta de que eso forma parte de un contexto.
- \* No están habituados a consultar en otros libros, para ampliar conceptos o contrastarlos.
- \* No saben relacionar ni hacer síntesis
- \* No saben, no utilizan, no eligen, no, no, no... porque desde pequeños no se les ha enseñado... dejando estas técnicas para cursos superiores y... ¡se llegó tarde!

*¿Qué quiere decir «No saben estudiar»? dos vertientes:*

- \* *La que se puede achacar a los formadores en general.*
  - se exige con frecuencia que el chico memorice, que sea un «loro» y no se fomenta su extraordinaria capacidad de relación de conceptos.
  - en bastantes ambientes familiares, por desgracia, los chicos jamás ven a sus padres estudiar o siquiera leer, por lo que, enseguida, el chico no valora y no tiene gusto por la lectura y el estudio.
  - porque enseñamos, bastantes veces, desde el argumento de autoridad: «esto es así porque lo digo yo y basta», desvinculando en gran parte al alumno del proceso educativo, ya que es una cosa de sus padres o sus profesores y por consiguiente no le importa. Además, como consecuencia se da algo mucho peor: no hay lugar para la crítica, para un aprendizaje responsable que ayude a una motivación para la vida, etc.

- \* El problema básico no es que el alumno no sea capaz de reproducir un tema en su mente, sino que no es capaz de aplicar el conocimiento adquirido a una serie de realidades concretas. O sea, que los conocimientos se memorizan, pero no se interiorizan, no se aprenden y no se aplican, porque no pasan a formar parte del sistema de habilidades que posee el individuo.

- \* El individuo —más que memorizar, «chapa»— debe llegar a un razonamiento y a un autoconcepto que le lleve a una aplicación práctica de esos conocimientos de los que tendría que hacer más inferencias. Por tanto, más que estudiar de memoria habría que llegar a unos razonamientos, a una asimilación de los contenidos, de forma que los conceptos fuesen casi palpables y no meras palabras inertes que quedan grabadas en la mente, para luego no ser utilizadas más que en una prueba.

- \* Saber estudiar puede ser realmente difícil, pero regularmente no lo es para un individuo que aprende a interaccionar los conceptos desde pequeño. Por eso, tal vez está en la infancia el camino adecuado para enseñar a llegar a formar conceptos.

- Lectura comprensiva. «No saben interpretar o captar los mensajes que un escritor les comunica.*
- No saben encontrar o dar respuesta a preguntas concretas cuya respuesta viene dada en un comunicado.*
- Tienen dificultades en la rapidez lectora y en el campo semántico.*
- Incapacidad para hacer una síntesis o resumen, lo cual indica dificultades en el análisis de un comunicado para ir destacando los aspectos relevantes y luego, bien recuadrados, exponerlos a su manera.*
- No saben en general realizar un aprendizaje significativo...*
- Cuando oigo esta frase, de lo primero que tengo la impresión es que la materia o el modo en que lo están recibiendo no forma parte de los intereses reales de ese niño.*
- Partiendo ya de ese sentimiento de «losa» de la materia, pierde la objetividad, no es capaz de tener una visión sintética y global, no difiere lo fundamental y esquema elemental, de lo accesorio.*
- En otros casos, el problema está más en la base preparatoria, llevando a fallos de comprensión lectora que dificultan ya el punto de partida.*



\* Para mí, más que «no saben estudiar», tendríamos que decir: «NO QUIEREN ESTUDIAR», no se sienten motivados para estudiar, no ven la necesidad.

\* El problema no es la técnica con que les enseñamos sino el entorno en que viven. Ese entorno les hace, les conforma de una manera que nada tiene que ver con lo que les enseñamos. Nosotros vamos por un camino y ellos por otro. Nosotros hablamos un lenguaje y ellos otro.

\* Habría que partir, primero, del análisis de su situación para luego buscar una técnica adecuada a sus necesidades. El médico receta a cada paciente según sus síntomas, no hay una receta standard para todos igual.

\* En la mayoría de los casos que yo conozco, los chicos van callando y parece que aceptan con educación lo que se les dice, pero luego ellos van por su camino y además con una crítica terriblemente sincera, y en muchos casos acertada, de nuestras «técnicas».

\* Me parece muy útil el primer punto de análisis de la situación siempre que después esas técnicas se adapten al estudio hecho.

—No saben extraer los contenidos básicos

—No saben investigar

—No saben analizar los datos de la realidad

—No saben leer la vida en clave cultural

—No saben relacionar lo que viene en los libros con la vida

—No saben memorizar solamente lo indispensable

—No saben «leer» usando el diccionario

—No saben tomar notas de lo que dice el libro o el profesor

—Creen que estudiar es aprender memorísticamente lo que viene en los libros

—Creen que estudiar es respetar lo que dice el profesor

—No les interesa el conocer los «porqués» de las cosas

—Para ellos, el estudiar es sólo una obligación incómoda.

\* No creo del todo en la frase

1.º No sabemos descubrirles los «contenidos básicos»

2.º No miramos juntos los datos de la realidad

3.º Cierta pereza de investigar, en la realidad o en otros libros, algo distinto del texto

4.º No se atreven a llevar la «contra» al Profesor, prefieren repetir lo más exactamente posible lo que él dijo, para tenerle contento

5.º Ambiente de casa, en el que no se le da importancia al estudio

6.º Tiene muchas cosas para «pasarlos bien» y no dedican tiempo.

\* Un punto de partida fundamental para mí en el estudio es la mala lectura. No saber leer. El chico lee mal y es difícil por tanto que de una mala lectura pueda resultar una buena comprensión.

\* Un segundo punto es la falta de atención. Resulta difícil concentrarse, mantener una atención de forma disciplinada sobre aquello que se está haciendo, si no interesa demasiado.

\* Un tercer punto es el poco ejercicio memorístico. La memoria se ha ejercitado poco y resulta difícil retener.

\* Un cuarto punto puede ser el interés. Al niño o al adulto en general no le interesa aquello que estudia; o al menos como se lo presentan a estudio y por tanto no reclama un esfuerzo.

—El problema principal del «no saber estudiar» es que no saben leer. Leen con mucha dificultad y no comprenden las ideas y por tanto no pueden eliminar «la paja» del libro para quedarse con la idea esencial y luego sintetizarla en un esquema.

—Esto les lleva a que, cuando les pides que hagan un esquema sencillo de la lección, se limitan a copiar los párrafos y ponerlos entre llaves sin haber entresacado primero las ideas fundamentales.

—También presenta grave problema el no saber tomar apuntes cuando es necesario; pues, al querer copiar todo lo que dice el profesor, la mayor parte de las veces copian la anécdota y se pierden en la idea principal.

—Otra dificultad se presenta cuando el alumno no participa activamente en la clase preguntando lo que no comprende y luego trata de «chuparlo» él sólo.

—La mayor parte de los alumnos no hacen un trabajo diario sino cara al examen y eso les impide reflexionar y comprender con calma. «Sólo se trata de aprobar y no de aprender».



## 0.3. 10 tópicos

### ¿COMO APRENDEN MEJOR LOS ALUMNOS?

¿No te has dado cuenta de que hay niños que hacen callar a todo el mundo cuando se están concentrando y no pueden resistir que alguien haga un pequeño ruido? ¿Y otros, en cambio, que leen, escriben y hacen cuentas en medio de un concierto de voces y ruidos?

¿Qué me dices de esos niños que no pueden estar quietos un momento en un asiento? Hay otros, en cambio, que parecen clavados en sus sillas todo el día y ni siquiera quieren salir al recreo.

La misma clase parece afectar a las personas de modos diversos. Algunos niños se deslizan a zonas más iluminadas, mientras que otros prefieren lugares en penumbra e incluso detrás de un biombo. También hay diferencias patentes en las reacciones del niño ante gente adulta: algunos ni los tienen en cuenta; pero otros procuran llamar su atención. Algunos niños pueden trabajar adaptándose a una variedad de modelos, pero otros, en cambio, sólo pueden hacerlo cuando se les permite aprender siguiendo el método concreto en el que se sienten cómodos. ¿Por qué estos comportamientos ante el aprendizaje?

### NUEVAS EXPERIENCIAS

Aunque reconocemos que no es fácil cambiar las prácticas convencionales, es posible adoptar gradualmente nuevos estilos en un periodo de tiempo determinado. A continuación ofrecemos una breve síntesis de algunos tópicos comunes, pero normalmente erróneos, sobre cómo aprenden los niños; resultados de investigaciones recientes que reflejan las relaciones del aprendizaje con las condiciones del entorno, y orientaciones para que los profesores lleven a la práctica estas investigaciones. Es interesante anotar el que seis de estos trabajos de investigación recibieron premios de carácter nacional e internacional.

#### TOPICO N.º 1: «Los alumnos aprenden mejor en salas muy iluminadas»



● **Experiencia:** Los edificios se iluminan de un modo uniforme; las luces sobre la cabeza están siempre encendidas, sin tener en cuenta el tiempo ni la actividad.

● **Resultados de la investigación:** aunque algunos niños aprenden mejor con luces brillantes y fuertes, otros muchos trabajan mucho mejor con luces bajas (Krimsky, 1982). Las luces fuertes hacen que los niños pertenecientes a este último grupo estén inquietos e hiperactivos. (Duna/Dunn, 1978).

● **Orientaciones:** Utilizar cartulinas, estanterías, biombo, plantas y otros objetos perpendiculares a la clase para establecer áreas iluminadas débilmente, pero con la luz bien distribuida.

● Dejar que los alumnos se sienten donde se encuentran más cómodos.

● Hacer experimentos colocando a los alumnos inquietos y nerviosos en las zonas poco iluminadas e invertir el procedimiento con los apáticos e insensibles.

#### TOPICO N.º 2: «Los alumnos aprenden mejor en una clase con una temperatura que oscile entre los 15 y los 22 grados»



● **Experiencia:** Se mantiene en cada edificio una temperatura uniforme; los códigos del vestido están relacionados esencialmente con una vestimenta adecuada, más que con el confort de profesores y estudiantes.

● **Resultados de la investigación:** Las preferencias por una temperatura determinada varían notablemente entre diversos

grupos de edades y entre los sexos. Muchos niños no se pueden concentrar cuando sienten demasiado frío o demasiado calor. Dentro del mismo ambiente, las personas experimentan reacciones totalmente diferentes al calor y al frío (Murray, 1983).

● **Orientaciones:** Que los estudiantes caigan en la cuenta de sus necesidades individuales de temperatura y animarlos a que utilicen ropas más ligeras o más pesadas que las de sus compañeros.

● Que los alumnos se sienten en aquellas partes de la clase donde se encuentren mejor.

#### TOPICO N.º 3: «Los estudiantes aprenden mejor cuando se sientan derechos en sus sillas, ya sea en casa, en la biblioteca o en la cocina:



● **Experiencia:** Cuando está estudiando, el alumno tiene que sentarse en una silla de acero, de madera o de plástico, con un pupitre delante; a pocos se les permite escuchar al profesor en un cómodo sofá, sobre el suelo o la alfombra. Con frecuencia se les riñe, diciendo: «Sentaros bien y a ver si estáis atentos». Algunas veces se les hacen a los niños tests estandarizados en el comedor, en el gimnasio o en bancos sin respaldo.

● **Resultados de la investigación:** Cuando se está sentado en una silla dura, el 75% de todo el peso del cuerpo se apoya tan sólo en cuatro pulgadas cuadradas de hueso, por lo que los tejidos de las nalgas sufren un stress que se traduce en fatiga e incomodidad, y las personas que no están suficientemente rellenitas tienen que cambiar con frecuencia de postura (Brenton, 1966). Los alumnos de un centro de segunda enseñanza obtuvieron resultados mucho mejores cuando hicieron sus tests sentados en cojines o en sillas blandas que cuando los hicieron en los asientos comunes de las aulas (Shea, 1983).

● **Orientaciones:** Variar los muebles de las clases de modo que algunos pequeños se puedan sentar de un modo informal mientras aprenden. Las investigaciones en este campo indican que este grupo pone más atención a las explicaciones y consigue mejores notas.

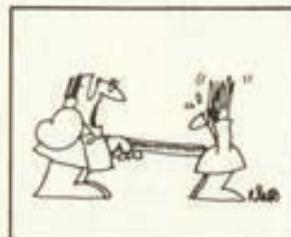


**TOPICO N.º 4: «Los alumnos aprenden mejor con un entorno silencioso».**



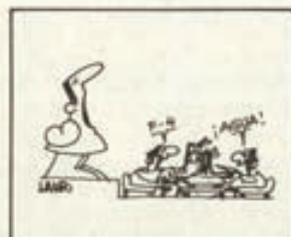
- **Experiencia:** Las bibliotecas están silenciosas; no se permite la música ni la TV, cuando los niños estudian.
- **Resultados de la investigación:** Muchos adolescentes se concentran mucho mejor cuando estudian con música (Price, 1980). El 25% de una población estudiantil elemental alcanzó notas sensiblemente más altas en la lectura cuando se les hizo el test en un entorno ruidoso que cuando éste lo era menos. (Pizzo, 1981).
- **Orientaciones:** Establecer estaciones de escucha con auriculares para los que necesitan ruido y zonas de silencio para los demás en las bibliotecas, clases y estudios.
- **Dejar que los alumnos estudien como les venga mejor, en silencio o con música, siempre que asuman la responsabilidad de sus notas.**

**TOPICO N.º 5: «Los estudiantes aprenden mejor cuando se les pide que sigan las orientaciones de sus profesores».**



- **Experiencia:** Los centros escolares exigen (no siempre consiguen) un comportamiento ajustado a unas normas; sólo muy raramente se les permite elegir a los estudiantes el modo de aprender.
- **Resultados de la investigación:** El 50% de un centro de segunda enseñanza muy poco conformista alcanzó notas mucho más altas cuando los alumnos pudieron elegir su modo de aprendizaje que cuando siguieron las orientaciones del profesor en la materia. Además, los no-conformistas no aprendieron, ajustándose a las normas. (White, 1980; White, Dunn / Zenhausern, 1982). Como grupo, los superdotados tienden a ser tan conformistas o no conformistas como los demás (Dunn / Price, 1980, Kreitner, 1981, Price, Dunn, Dunn / Griggs, 1981, Stewart, 1981).
- **Orientaciones:** Tanto los métodos como las tareas instructivas deberían dejar abierto el camino a otros métodos de aprendizaje para aquellos alumnos que sepan sacar provecho de ellos.
- Los alumnos superdotados deberían crear sus propias estrategias instructivas.

**TOPICO N.º 6: «Los alumnos aprenden mejor cuando se les explican las lecciones en grupo»**



- **Experiencia:** A los niños de una edad similar se les junta en una clase para darles instrucción global.

- **Resultados de la investigación:** Algunos niños funcionan muy bien cuando piensan solos; la presencia de los demás les distrae. Otros trabajan mejor en pares o en equipos. A algunos les gusta aprender con los adultos, mientras que otros prefieren a sus compañeros. Un porcentaje pequeño no puede concentrarse cuando alguien está presente, y no son capaces de independizarse para trabajar solos. Algunos de estos trabajan bien con los media: computadoras, videos, películas. Hay estudiantes que pueden aprender fácilmente en cualquier situación en que se encuentren: solos, con otros o con los media.

- Los alumnos superdotados suelen preferir el aprendizaje por cuenta propia (Griggs / Price, etc.)
- **Orientaciones:** A los niños se les debería dejar aprender utilizando el método que les vaya mejor: por cuenta propia, con otro compañero, en pequeños grupos, con el profesor, etc.

**TOPICO N.º 7: «Los estudiantes aprenden mejor siguiendo dos sistemas: escuchando la explicación de sus profesores o leyendo y después contestando preguntas».**



- **Experiencia:** Casi toda la instrucción se puede impartir por el sistema de explicar y preguntar o bien señalando lecturas y preguntas a las que hay que responder.
- **Resultados de la investigación:** Todo alumno aprende más y retiene mejor cuando se le enfrenta a las materias nuevas a través de su modalidad más fuerte, y cuando se refuerza esto por medio de canales secundarios y terciarios (Carlo, 1980, etc.)

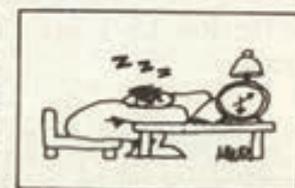
- **Orientaciones:** A los niños debería transmitírseles la información y las técnicas nuevas a través de su capacidad perceptiva más fuerte, reforzando esto por medio de canales secundarios y terciarios.

**Estudiantes auditivos:** (1) Se les debería mostrar la fonética de una palabra nueva; (2) mostrarles la longitud, forma y configuración de la palabra y de sus letras; (3) trazar, escribir o formar la palabra con crema de afeitar, agua o pintura; (4) utilizar la palabra en un contexto escrito.

**Estudiantes visuales:** Primero (1) se les debería mostrar la longitud, la forma y la configuración de la palabra y sus letras; después (2) trazar, escribir o bien formar la palabra con letras de cartulina, macarrones y otras sustancias de mucha capacidad táctil; (3) utilizar la palabra en una situación real, y finalmente (4) explicarles la fonética de la palabra.

**Estudiantes táctiles:** Primero (1) se debería trazar, escribir y formar la palabra con varias sustancias de mucha capacidad táctil; después (2) utilizar la palabra en frases significativas (notas escritas, signos, cartas a los padres); finalmente (3) mostrarles los aspectos fonéticos de la palabra.

**TOPICO N.º 8: «Los estudiantes aprenden mejor por la mañana temprano y no retienen bien por la tarde».**



- **Experiencia:** Las matemáticas y la lectura se enseñan normalmente durante las dos primeras horas de la mañana.
- **Resultados de la investigación:** Todos conocemos personas



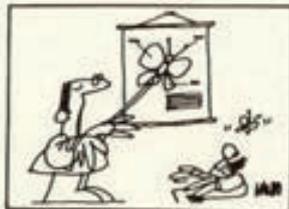
que actúan mejor por la mañana y a otras que son más eficaces cuando trabajan por la noche, como los buhos. También conocemos personas que por la mañana no pueden con su alma y otras en cambio que por la tarde son incapaces de hacer nada. Las investigaciones han demostrado que, sea cual sea la hora de la clase, siempre será una hora mala para casi un tercio de la población (Price, 1980). Y lo que es significativo, estas estadísticas se refieren no sólo a los alumnos, sino también a los profesores.

Un estudio sobre los niños que hacen novillos de un modo habitual, en la segunda enseñanza, demostró que cuando sus preferencias de horas de trabajo coincidían con los horarios académicos, su ausencia de las clases se reducía estadísticamente a unos niveles muy significativos (Lynch, 1981). Otra investigación demostró que también se reducían los problemas de comportamiento, se acrecentaba la motivación y aparecía una tendencia a mejorar en las notas de matemáticas cuando estas clases se impartían a unas horas del día que sintonizaban con sus mejores momentos anímicos (Carruthers / Young, 1980).

Finalmente, un estudio experimental que armonizaba mal y bien con las clases los diversos niveles de energía diaria del profesorado, reveló que aquellos que daban las clases en el momento adecuado para ellos obtenían mejores resultados que aquellos otros que debían impartirlas en sus momentos peores (Freely, 1984).

• **Orientaciones:** Agrupar a los estudiantes de modo que los temas difíciles para ellos se les enseñen en el momento más alto de su receptividad cronobiológica.

### TOPICO N.º 9: «Los estudiantes aprenden mejor cuando se sientan y prestan atención».



• **Experiencia:** A los estudiantes se les exige que permanezcan en sus asientos y que se concentren en la lección, manteniendo buena postura.

• **Resultados de la investigación:** El 50% de una clase de niños de séptimo grado necesitó moverse continuamente mientras aprendía. Cuando se les permitía moverse de un área instructiva a otra para adquirir nueva información, su aprendizaje daba resultados mucho mejores que cuando

tenían que permanecer sentados. El 25% de este grupo —muy amplio— prefirió la pasividad, y el 25% restante necesitó moverse tan sólo cuando no estaba interesado (Della Valle, 1984).

• **Orientaciones:** A aquellos niños que necesitan moverse deberían dárseles oportunidades de este tipo. Debería colocárseles en secciones diferentes dentro de la clase o en el colegio para que completen tareas y objetivos específicos.

### TOPICO N.º 10: «Los estudiantes aprenden mejor si se les explica las cosas lentamente, paso a paso, pues esto facilita la comprensión».



• **Experiencia:** El curriculum se les presenta por etapas, relacionándolas entre sí.

• **Resultados de la investigación:** Los niños pequeños e incluso los mayores y los adultos tienden a aprender de un modo global, no analítico. Los que aprenden globalmente son capaces de captar conceptos amplios, y cuando los han asimilado, pueden enfrentarse a los detalles. El aprendizaje es totalmente opuesto a lo analítico, que se fija en una serie de hechos conducentes a la comprensión. Ambos grupos aprenden bien, pero cada uno de ellos logra notas significativamente más altas cuando se le enseña del modo adecuado (Douglass, 1979, Trautman, 1979). Cada uno de estos grupos funciona estadísticamente peor cuando se le enseña utilizando el método opuesto.

• **Orientaciones:** Todos los temas deberían enseñarse siguiendo los dos métodos, tanto el global como el analítico, utilizando recursos o estilos de aprendizaje armonizados.

Por ejemplo, para enseñar globalmente, contar ejemplos o anécdotas que ilustren el tema y preñan la imaginación. Más tarde, desmenuzar la idea en pequeños fragmentos. Para enseñar analíticamente, relatar hechos en secuencia e ir construyendo la idea central. Alternar el sistema.

Como estos mitos tienen una aceptación tan grande, es importante que tratemos de contrarrestar su influencia haciendo experimentos con las prácticas perfeccionadas que sugerimos.

(INSTRUCTOR Nov./Dic. 84)

## ACTIVIDADES

- Haz una encuesta entre los profesores, preguntándoles «frases-tópico» que, por una parte, son verdad y, por otra, existen dudas de que puedan aplicarse en muchos casos.
- Haz esa misma encuesta entre alumnos («cosas que se dicen» sobre su forma de estudiar).
- Comienza una pequeña investigación que puede dividirse en tres partes:
  - crea una situación de aprendizaje que haga referencia a los «tópicos» o a las «frases-que se dicen».
  - mediante una «observación», comprueba hasta qué punto es verdad o no el «tópico» o «frase-correspondiente».
  - comunica los «resultados» de la investigación.
- Haced entre todos una lista de «orientaciones» que sean coherentes con los resultados de la investigación.
- Aplica esta misma investigación a todas las frases que en educación podrían llevar una duda previa sobre si es «tópico» o no.