

TERRITORIOS FRONTERIZOS DE LA FILOSOFÍA

experiencias didácticas

EN LOS LÍMITES

CHEMA SÁNCHEZ ALCON

Profesor de Filosofía.

Presidente de la Asociación Valenciana de Filosofía para Niños

Radiofonista99@hotmail.com

Mi artículo versa sobre las experiencias didácticas que, partiendo de la filosofía, van más allá de su cometido formal y rozan los límites de la misma disciplina. En todas esas experiencias he participado directamente como profesor. Algunas de esas experiencias son: filosofía con niños, filosofía con personas con discapacidad intelectual, filosofía como una forma de ficción.

Estimado lector atento, permíteme que te presente algunas experiencias que han tomado como punto de partida a la filosofía para crear o recrear situaciones que se sitúan en la frontera, en el límite, en las lindes de lo que es o no es aceptable académicamente. Casi todas estas experiencias se han realizado en el amplio campo de la educación no formal aunque en la educación formal también existen movimientos mundiales que defienden, como veremos, la importancia de la filosofía desde la infancia. En todas estas experiencias, el autor de estas líneas, a saber, un servidor, ha participado directamente. Como diría Montaigne, en sus *Essais*, no podría hablar de lo que no he vivido. Podría teorizar sobre ello o recortar en Internet algunas bellas teorías para quedar bien con los que me encargaron el artículo pero no es mi estilo; más bien, me gusta contar y filosofar sobre lo que me pasa y no tanto sobre lo que le debe pasar a los otros. Y eso que me pasa, qué curioso, a veces les pasa a otros compañeros de profesión, o a otros paseantes solitarios y uno se junta, habla, dialoga, se pone y, de vez en cuando, le sale algún que otro proyecto donde el pensamiento está vivo, callejea, se vuelve rumiante, humano, donde esos textos que uno ha leído y depositado en la estantería cobran de nuevo fuerza, renacen en las mentes, incluso las mentes discapacitadas de otros seres que vuelven a leer, en las palabras de los filósofos, el mundo real que les ha tocado vivir. Por tanto, en las siguientes líneas mi afán no será la exhaustividad ni el análisis de los temas propuestos sino un acercamiento a ellos desde mi prisma, desde mi experiencia, desde mi verdad narrativamente expuesta. Para el que quiera seguir investigando en esos temas, san google le puede ayudar más que yo pero mi experiencia, mi subjetividad, mi visión de las cosas, sencilla pero mía, sólo la podrá encontrar en estas páginas en las que paso a relatarte, pues, esas experiencias fronterizas en las que he participado como filósofo.

El Movimiento Pedagógico de FpN ha ideado un currículum cuyo objetivo principal es incitar al niño a que se haga preguntas y a responderlas de una manera significativa. La clase se convierte en un proceso comunitario de diálogo donde el maestro ejerce el viejo arte socrático de la Mayéutica, el arte de dar a luz las ideas de los otros...



Chema Sánchez Alcon.



¿UNA SESIÓN DE “FILOSOFÍA” PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL?

En el círculo del pensamiento, todos somos iguales. Nadie es más listo que nadie. Es más, filosóficamente, partimos de la ignorancia de todos, por supuesto una ignorancia preñada de posibilidades. Todos estamos embarazados, todos tenemos dentro ideas y mi tarea será ayudarlos a sacarlas. Por eso, todos somos iguales, todos estamos, incluido el facilitador del diálogo, a la espera, perdidos, todos nos encontramos en disposición de buscar.

Una vez sentados, les pido a los chicos y chicas que participarán en el Taller de Pensamiento Libre que escriban su nombre en una hoja que colocarán delante. Siempre que me refiera a ellos, los llamaré por su nombre.

Vicente, Katia, Radu, Pepe, Juan, Massimo, Manolo, Vicent, Fuensanta, Katarina, Simone, María José, Francis, y yo, Chema.

“Muy bien chicos, chicas, una vez que tenemos nuestros nombres os explicaré qué vamos a hacer a partir de ahora una vez a la semana. Vamos a hablar y a escribir acerca de nuestros pensamientos, de nuestras ideas, vamos a sacar todo el mundo interior que llevamos dentro. Yo seré vuestro guía, seré el buscador de los tesoros que tenéis escondidos dentro de vosotros”.

Mientras digo esto y, una vez creada la expectación, me acerco uno por uno hasta sus cabezas, las toco y sigo diciendo:

“Vuestra cabeza es un gran pozo lleno de agua. Yo tiraré el cubo para sacar el agua de la que todos beberemos”.

Aunque alguno no entienda *sensu stricto* estas metáforas, no importa. Sé que con mi actitud inicial empiezo a transmitirles entusiasmo y a proponerles un reto:

“Hoy, chicos, chicas, os propongo un reto, el reto consistirá en la búsqueda del tesoro que todos tenéis dentro. Ese tesoro está lleno de vuestras ideas, de vuestros pensamientos, de vuestras opiniones. Para mí, todo lo que digáis será muy importante. Estas horas semanales las dedicaremos todos a pensar juntos, a filosofar, a expresar lo que somos, lo que sentimos, lo que soñamos”.

Todos estaban pendientes de mis palabras, me miraban como diciendo “de dónde se habrá escapado este” pero no, sus rostros denotaban interés. Algunos se removían en sus sillas. Katarina babeaba un poco y se levantaba para buscar el bocado. Francis, el educador, la volvía a acompañar a su sitio; Pepe aplaudía sin saber muy bien qué. No importa que por ahora algunos no entendieran las palabras que yo decía, a veces ni siquiera las palabras importan sino los sentimientos que queremos transmitir con ellas y, en estos momentos, mi primera sensación era que ellos se sentían los protagonistas.

Comenzamos a aplicar el método Lipman. Primero, la lectura de un texto breve, el Diario de Ximo. Les dije:

“¿Qué vamos a hacer en este Taller? Vamos a conocer a Ximo, un chico como vosotros que está en otro Centro. Este chico ha escrito un diario, el diario de Ximo donde nos cuenta muchas cosas. Al principio de las clases, leeremos entre todos una hoja de su Diario y al terminar, muy importante esto, atenderme bien, cada uno de vosotros se hará una pregunta. Esa pregunta nos dará que pensar a todos porque, después de las preguntas, dialogaremos sobre nuestras opiniones y las ideas que nosotros tenemos acerca de los temas que preocupan a Ximo”.

La lectura transcurrió con lentitud. Algunos leían mejor y otros apenas podían leer varias palabras seguidas. Poco a poco. No hay prisa. Radu sólo pudo leer una palabra y se atascó en la siguiente. No pasa nada. Otro día leerá otra y así hasta que complete una frase, sin prisa, sin presiones, sin minusvalorar al otro.





Cuando acabamos de leer venía la primera prueba de fuego. Ahora era su turno, ellos tenían la palabra. Yo no les iba a preguntar nada. Al contrario, cada uno tenía que expresar en voz alta sus preguntas. Este método (el Método Lipman) es activo y busca la participación del individuo.

Vicente abrió el fuego: “¿Por qué Ximo es diferente?”.

Fuensanta siguió: “¿Qué es pensar?”.

Pepe, balbuciendo, entre risas, se sumó a la última pregunta: “sí, sí, esa, qué pensar, de pensar, sí, sí, pensar, pensar”, siguió diciendo emocionado.

El texto tocaba esos dos temas. Era el primer día y el primer tema, el tema básico a partir del cual íbamos a construir nuestro taller era éste, el pensamiento. La pregunta estaba lanzada, “qué es pensar” y entre todos, íbamos a tratar de responderla.

Fue en esos momentos cuando Vicente dijo: “Pensar es relacionar”. Los monitores no salían de su asombro. Cómo iba a decir eso Vicente, si nunca hablaba o sólo lo hacía para quejarse o insultar. Mi tarea era seguir tirando del hilo, seguir sacando el agua, seguir extrayendo el tesoro con el que ya me había topado.

“Relacionar qué”, les dije.

“Cosas”, dijo Fuensanta.

“Pensar es imaginar”, dijo María José.

“Pensar es como hablar por dentro”, dijo Vicente, uno de los más despiertos.

“¿Qué os parece esa definición?”, les pregunté yo a los “normales”, a los monitores, a Juan.

“Pues, pues...” él también estaba pensando ahora cómo expresarse, no es fácil expresar con palabras las ideas, para nadie y tampoco estamos acostumbrados a co-pensar, a pensar con los otros, en comunidad, “pues... pues... sí, es posible, pero también los sentimientos están en nuestra cabeza”.

“A ver Radu, ¿tú qué opinas?”.

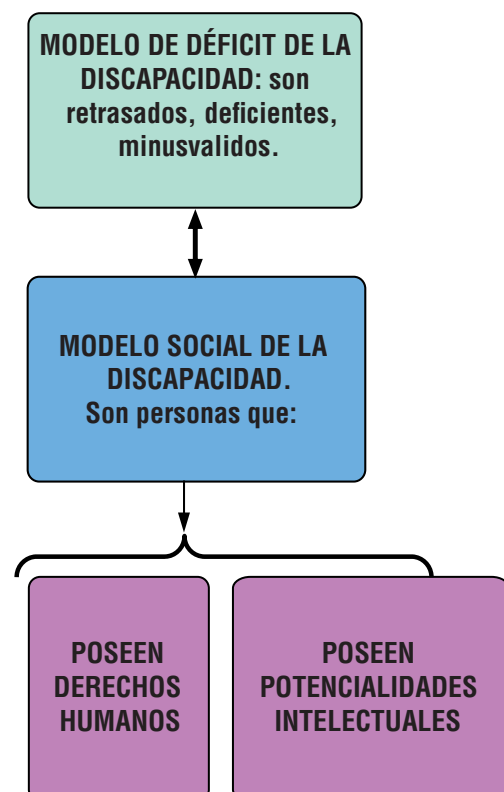
Radu apenas puede hablar, se expresa con mucha dificultad.

“Sí, sí, yo... opino...”, se limitó a decir.

Su cara enrojecida reflejaba un esfuerzo sobrehumano por querer expresarse sin poder, como si las palabras se le resistieran... Él estaba participando a su manera aunque no pudiera leer, aunque apenas entendiera nada. Hoy no hemos hecho otra cosa que empezar y Radu sabe que en este espacio sus silencios serán escuchados por mí y por todos.

Poco a poco la clase fue transcurriendo en esos intentos de expresarnos, de decir, de definir cada vez más nuestra experiencia mental interna. No hemos hecho más que abrir boca. Hemos sentado las bases de nuestra manera de hacer y estoy contento porque ha llegado la hora y nadie se quería levantar. Tampoco se han aburrido. Mi primera impresión no ha podido ser mejor. En los próximos días, les he pedido a los educadores que el taller vaya llenándose de otros participantes, amigos, familiares o gente de la calle. Entre todos, seguiremos pensando.

(El resto de las sesiones de este taller de Pensamiento Libre podéis encontrarlas en mi obra *Pensamiento Libre para personas con discapacidad intelectual*, editado en el año 2010 por la editorial Pirámide).

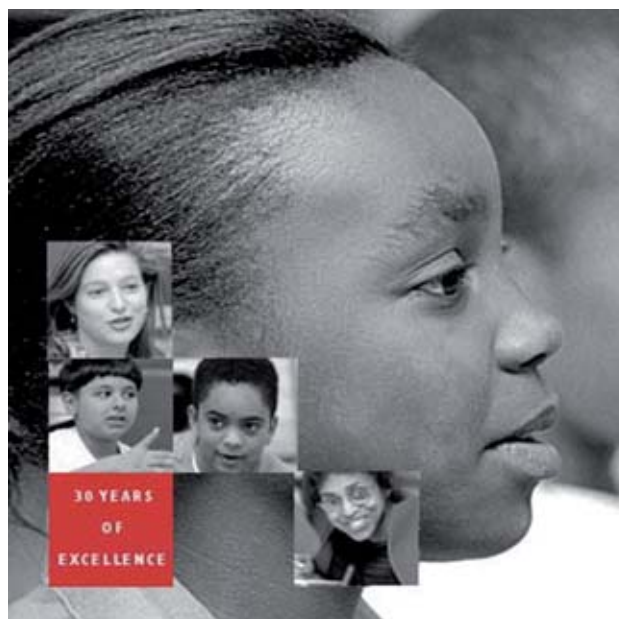


CURRÍCULO “APRENDER A PENSAR” PARA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA Y PRIMER CICLO DE SECUNDARIA EN CASTELLANO

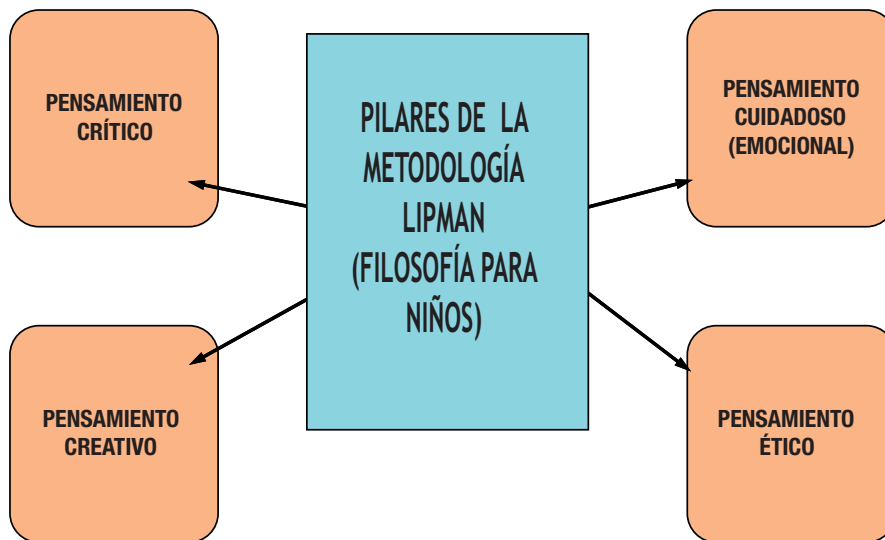
1. Libro del alumno. Ann M. Sharp. *Hospital de Muñecas*. Edit. De la Torre.
Libro del profesor. *Entendiendo mi mundo*.
(Aprender a pensar y a tener valores en educación infantil).
2. Chema y Lola. *¿Cómo educar en valores cívicos a los peques?* Edit. Octaedro.
(Educar en valores para infantil y primer ciclo de primaria).
3. Maria Palmero. *Pepe y Felisa*. 5-8 años. Edit. Tilde.
(Aprender a pensar en primaria).
3. Libro del alumno. Lipman. *Elfie*. 7-8 años.
Libro del profesor. *Poniendo en orden nuestros pensamientos*. Edit. De la Torre.
(Aprender a pensar en educación primaria).
3. Libro del alumno. Lipman. *Kio y Gus*. 8-10 años.
Libro del profesor. *Asombrándose ante el mundo*. Edit. De la Torre.
(Aprender a pensar el mundo que me rodea) (Aprender a pensar en la lengua que hablo).
4. Libro del alumno. Lipman. *Pixie*. 10-12 años.
Libro del profesoro. *En busca del sentido*. Edit. De la Torre.
(Aprender a pensar y a buscarle el sentido al mundo en el último ciclo de primaria).
5. Libro del alumno. Lipman. *Nous*. 10-12 años.
Libro del profesor. *Decidiendo qué hacer*. Edit. De la Torre.
(Educar en valores para el último ciclo de primaria, primer ciclo de secundaria).

¿FILOSOFÍA CON NIÑOS Y NIÑAS?

Desde principios de los años 90, pertenezco de una manera activa al movimiento pedagógico internacional denominado “Filosofía para Niños”, también conocido como “La Metodología Lipman”, en honor a su creador, el filósofo y pedagogo americano Mathew Lipman, fallecido el año pasado. En la actualidad, tengo el honor de presidir una asociación, la Asociación de Filosofía para Niños de la Comunidad Valenciana que reúne a profesores provenientes de campos variados tales como la educación infantil, primaria y secundaria, todos ellos provenientes también de diferentes disciplinas como la psicología, la tecnología, la música etc. Por tanto, estamos hablando de un movimiento de innovación pedagógica que considera que, desde edades bien tempranas, un niño es capaz de filosofar, es capaz de pensar de una manera crítica y creativa. Al menos, esa es la utopía posible en la que nos movemos, la utopía posible que nos ilusiona cada vez que nos reunimos para recargar nuestras pilas educativas. Este movimiento surgió en los años 60, en EE.UU, cuando el profesor Lipman, cansado de impartir Lógica a alumnos de la Universidad, en un giro copernicano, consideró que el auténtico aprendizaje del pensamiento no debe darse tan tarde sino en edades tempranas, justo cuando los niños, impelidos por su capacidad natural de hacerse preguntas, son pequeños filósofos de cuerpo entero. Es ya con el paso de los años cuando, atracados por el exceso de equipaje en el que se ha convertido el conocimiento, el niño desiste y abandona esa capacidad crítica que, parece ser, tiene por naturaleza. Hace no mucho tiempo charlaba yo con una niña de once años y le preguntaba: ¿hace cuanto tiempo



no te haces preguntas y dialogas con alguien sobre ellas? Pues, pues..., titubeó la chica... Ahora sólo me dedico a empollar. El movimiento pedagógico de FpN se niega a que esto le ocurra a la mente de un niño; es por ello por lo que ha ideado un curriculum cuyo objetivo principal es incitar al niño a que se haga preguntas y a responderlas de una manera significativa. La clase, el aula, se convierte en una comunidad de investigación, de indagación y de diálogo donde el maestro ejerce el viejo arte socrático de la Mayéutica, el arte de dar a luz las ideas de los otros... Mira por dónde los griegos vuelven a la palestra..., como si no se hubiesen ido...



Para ello, la clase se dispone de tal manera que los niños y los jóvenes puedan mirarse las caras unos a otros y no sólo sus cogotes; se aconseja la disposición circular aunque, dado que el hábito no hace al monje, no siempre las formas ayudan si, en el fondo, seguimos creyendo que el conocimiento es sagrado y la exploración conjunta es una quimera. Lo importante para el profesor no es saber cómo debe colocar el aula sino cómo debe tratar a una serie de personas que tiene enfrente denominadas “alumnos”; lo importante es que el profe sepa que esas personas deben ser sujetos activos y no solamente seres pasivos que memorizan lecciones y las vomitan en un examen; lo importante para un profesor es saber que su labor no es sólo la de un instructor de reclutas o un cebador de ganado sino un conductor de saberes y un explorador de conocimientos. “Educar” tiene todas esas posibles etimologías; *educere, educare*; ‘engordar ganado’, ‘conducir de un lugar a otro’ o ‘sacar de dentro’. A mí, en particular, me gusta mucho la última acepción porque me encadena a esa tradición socrática que entiende el conocimiento como un arte de comadronas.

Para seguir conociendo un poco más este movimiento, pueden echarle un vistazo a la web: www.fpncomval.org

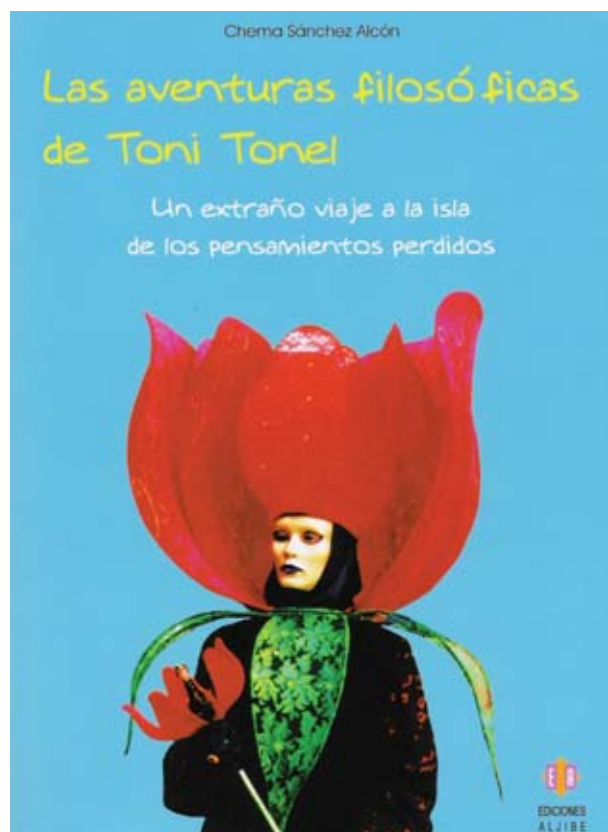
¿QUÉ ES ESO DE LA “FILOSOFÍA-FICCIÓN”?

Al igual que existe una ciencia-ficción que ha utilizado desde su invención, en el siglo XIX, la ciencia como fuente de inspiración para sus tramas, la “filosofía-ficción” pretende hacer lo mismo, utilizar las potentes imágenes de los filósofos como fuente de inspiración para la elaboración de narraciones literarias.

¿Se podrían entender las obras de Clarke, Dick o Bradbury sin las aportaciones de la astrofísica moderna? Los viajes en el tiempo de la fantasía le deben muchísimo a las obras del genial Einstein. Frankenstein le debe tanto a Faraday como a Mary Shelley ya que, sin la panacea de la electricidad como dadora de vida, no hubiera sido posible la narración. El mismo Verne, aficionado a la ciencia y a aquellos locos cacharros, le debe mucho a la ingeniería fruto de la revolución industrial. Asimov es deudor de los descubrimientos de la inteligencia artificial moderna y de la robótica.

El éxito, pues, de la ciencia moderna ha sido inequívoco; pocos escritores, sin embargo, se han inspirado en la filosofía siendo esta mucho más antigua, sugerente y abarrotada como está de temas propios de la más pura de las fantasías. Si a eso unimos el poder de estimular la capacidad crítica y moral que tiene ésta, convengamos acerca de la necesidad de inventar este género si tal, como vemos, no existiera.

¿Cuáles son algunas de esas imágenes potentes provenientes de la filosofía? Citemos algunas de pasada sin ánimo de ser exhaustivos. La obra de Platón es el primer y más preclaro ejemplo de ello: la imagen del mito de la caverna, la del tronco alado, la del andrógino, la del amor platónico encarnado en el relato de Poros y Penia o la del Anillo de Giges. Un sólo ejemplo: cuéntese a los alumnos la historia de este anillo; el señor de este anillo tiene una



Actividades de aula

Imaginemos que, en una clase con alumnos de 4º de la ESO, al tratar el problema de la “identidad personal” queremos plantear una serie de preguntas filosóficas para invitar al pensamiento. He aquí algunas de esas posibles preguntas para ir abriendo boca antes de cualquier explicación o de cualquier posible comentario de texto.

- ¿Qué hace que tú seas tú?
- ¿Tu cuerpo?
- ¿Tu mente?
- ¿Tus sentimientos?
- ¿Tus ideas?
- ¿Tus sueños?
- Si recibieras en una carta la pregunta acerca de “¿quién eres tú”, ¿qué contestarías?
- ¿Qué papel tienen en tu vida los valores morales?

- ¿Has sentido alguna vez eso que suele llamarse “la voz de la conciencia”?
- Si no tuvieras una parte de tu cuerpo, ¿seguirías siendo tú?
- ¿Qué valoras más de los demás, lo físico, la personalidad, la bondad...?

A partir de estas preguntas se establece una sesión de diálogo que desemboca en que, cada alumno, deberá realizar en su “diario de pensamientos”, una reflexión crítica sobre las razones, motivos o sentimientos que se han aportado en el diálogo elaborando, de una manera narrativa, una visión personal de su propia identidad. A partir de aquí, el profesor “explica” diferentes teorías de la personalidad tanto a nivel emocional como moral y plantea una serie de textos sobre el tema que puedan ser comprendidos por el alumno.

facultad excepcional: volverse invisible; eso supone que podría hacer lo que quisiera. Saquen ustedes una hoja en blanco y escribanme qué harían siendo invisibles, que no harían siendo visibles. ¡Es una de las pruebas de la fantasía crítica para aquilatar el peso de la ética en nuestras vidas!

¿Alguien podría pensar que el abstracto Kant no utiliza ficciones para explicar sus conceptos? Se equivoca: Kant utiliza una “paloma” para fundamentar su concepto de autonomía; unos “borrachos” para hablar de la lucha entre las naciones; una “joya” para hablar de la buena voluntad. Nietzsche es una fuente inagotable de imágenes; su bestiario incluye camellos, leones, buitres, corderos; el mismo super-hombre es otro personaje de filosofía-ficción. Ortega y Gasset en *La rebelión de las masas*, habla casi en concreto de la figura del hombre-masa como ser desposeído de la individualidad y lo personifica tanto que hasta se diría está ideando un personaje de fantasía.

Os presento, señoras y señores, mis dos obras de filosofía-ficción: *Las aventuras filosóficas de Toni Tonel* y *El radiofonista pirado que desenterraba filósofos*, dos de las obras pioneras en este nuevo subgénero en España.

Toni Tonel, alter ego del estafalario Diógenes, el habitante cínico del tonel, en pleno siglo XXI, aparece en la plaza mayor de una gran ciudad. Un chico cualquiera graba la escena, se acerca al tipo raro, portador como digo de un tonel adosado a la espalda e inicia una conversación con el intruso... He aquí el comienzo, casi no me atrevo a decir más, la ralladura mental está asegurada. El mundo real y el mundo ideal se dan la mano. El chico de la cámara iniciará un viaje filosófico donde conocerá, ojo al dato, a esos personajes fantásticos extraídos de la filosofía de los que antes hablé, conocerá ríos que hablan, prisioneros viviendo en una caverna, andróginos, diótimas de las cuales se enamorará, animales fantásticos... Un viaje con un propósito concreto: encontrar un espejo, un *speculum*, que reflexione de verdad antes de devolvernos las imágenes...

El radiofonista pirado que desenterraba filósofos para explicarse el mundo es una experiencia filosófica que realicé en Radio Klara, una radio valenciana en la que a Rodolfo, a Marga y a mí, tres profes de Filosofía, nos permitieron realizar un programa libre de filosofía; como era a las tantas de la madrugada sólo unos cuantos oyentes noctámbulos conectaban la emisora; esos oyentes eran una monja, un borracho, un catedrático jubilado y otros seres insomnes y fantásticos, gente maravillosa a la que le gustaba comerse el coco con las aventuras intelectuales de un grupo de filósofos muertos que, gracias a ellos, cada noche, volvían a resucitar. El libro se publicó hace 10 años y todavía se sigue editando. ■

Para saber más

1. OBRAS DE “FILOSOFÍA-FICCIÓN”:

- SÁNCHEZ ALCÓN, C. (2001). *El radiofonista pirado que desenterraba filósofos para explicarse el mundo*. 5.ª edición con prólogo de JOSÉ ANTONIO MARINA. Madrid: Edit. Anaya.
- *Las aventuras filosóficas de Toni Tonel*. Málaga: Edit. Aljibe, 2005.

2. OBRAS DE “FILOSOFÍA PARA NIÑOS”:

- *¿Cómo educar en valores a los peques?* Barcelona: Editorial Octaedro, 2007.
- *Te doy mi palabra. Para educar el valor de la solidaridad de una manera po-ética*. Con prólogo de ADELA CORTINA. Ediciones IDEA.
- *Siento luego existo. Cómo educar las emociones y los valores*. Con prólogo de JOSÉ ANTONIO MARINA. Madrid: Edit. CCS, 2010.

3. OBRA DE “FILOSOFÍA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL”:

- *Programa de Pensamiento Libre para personas con discapacidad intelectual*. Edit. Pirámide, 2011.