

6 libros / 6 funciones

TUTOR • PROFESOR • DIRECTOR • PASTORALISTA • PADRES • ALUMNOS

TUTORES

PEDRO SAEZ

Medios Audiovisuales y Animación

Cinco Propuestas de Trabajo

ED. MARSIEGA



Los Tutores que ocupan parte de su tiempo en actividades de orientación educativa, complementarias a las pautas académicas, encuentran aquí cinco experiencias de lo más interesante: «El MURAL como lectura de la realidad»; «la HISTORIETA, como actividad crítica»; «El DISCOFORUM: una experiencia de Solidaridad y Deshumanización»; «Montajes Teatrales a partir de la Música»; «Lectura de MONTAJES AUDIOVISUALES».

El libro, de 143 páginas, es directamente práctico y tiene la ventaja de que relata experiencias vividas y fácilmente asequibles para los grupos de alumnos, desde EGB hasta COU, que quieran usarlo como medio de expresión de ideas y sentimientos ante las realidades que nos rodean.

PROFESORES

BRYANT, SARA

El arte de contar cuentos

HOGAR DEL LIBRO



Nos referimos a profesores de Párvulos y EGB I. ¿Hay algún modo de contar cuentos en clase? ¿No hay que llenar a los niños de «verdades» y dejar las historias para el calor de la lumbre en casa? Pues parece que no. Los cuentos, los verdaderos cuentos de siempre forman una especial dinámica entre el profesor y su alumno, aparte, naturalmente, de un complemento y estímulo de la imaginación del niño.

Contar cuentos es un arte y necesita preparación y un engranaje posterior para que el niño exprese, libere el sentimiento y haga de ellos un verdadero aprendizaje. Al fin y al cabo, los cuentos son tan creíbles como las innumerables hipótesis que contamos cada día en clase para explicar lo que no entendemos. Por otra parte, el niño, sabiendo aún que va de cuento, lo necesita y lo pide. Lee el libro y conviértete en el más formidable «cuentista» de tu escuela. Los niños te lo agradecerán.

DIRECTORES

GOMEZ DACAL, G.

El Centro Docente

Líneas para la aplicación de la LODE

ED. ESCUELA ESPAÑOLA



¿Qué principios puede aportar la ciencia de la Organización para la implantación progresiva de la Participación que se pide en la LODE?

Para contestar fundamentalmente a esta pregunta, están los cinco apartados en los que se distribuye el libro, en donde se exponen las bases jurídicas aplicables a la organización de centros docentes, la organización y administración científicas, y la organización estructural del centro docente. El libro está ampliamente documentado y se centra en títulos bien concretos: objetivos, grupos, el director, la toma de decisiones, la estructura, la información, el control, el edificio, el profesor, el alumno, los padres, etc.

Es, sin duda, una aportación muy importante al mundo de la dirección y resulta imprescindible en la biblioteca de todo buen director que quiere responder a la expectativa que la LODE promete en este momento.

PADRES

MARTORELL, J.L.

¿Qué nos pasa una y otra vez?

Análisis Transaccional en Familia

ED. MARSIEGA



Las personas de la familia. Los juegos que nos hacemos los unos a los otros. Juegos de la pareja. Juegos entre hermanos. Juegos entre padres e hijos. Juegos entre la familia y los educadores. ¿Es posible dejar de jugar?

El libro va, por tanto, de juegos de relación. Una forma de comunicarse o estropear la comunicación sincera. Con casos, gráficos, claves de inteligencia para saber de qué va, por qué se inicia y por qué se mantiene cada juego largo tiempo.

El Análisis Transaccional ofrece un lenguaje directo y limpio que servirá a los padres, sobre todo si trabajan su estudio en grupo con otros matrimonios y dirigidos por un especialista, para conocerse mejor y llegar a una comunicación más amplia y sincera. Especialmente recomendable para Escuelas de Padres.

PASTORALISTAS

SABORIDO, J.L.

Niños / Catequesis de la Vida

ED. SAL TERRAE



«Detrás de la mayoría de los libros de catequesis suele haber una experiencia, más o menos larga, llevada a cabo por quienes ofrecen su material. Este es también nuestro caso: selección de catequesis que, a lo largo de tres cursos, hemos ido realizando el equipo de catequistas de la parroquia «Pilarica» de Valladolid, situada en uno de los barrios obreros de la ciudad... Se trataba de partir de la experiencia de los niños, de su mundo, reflejado en hechos, situaciones, anécdotas concretas: la tele, los juegos, los recados, las notas, la ropa, la propina, etc. Nos parecía muy importante que el niño, ya desde su educación en la fe, sus primeros contactos con el mundo cristiano, pudiese tener la posibilidad de hacer la integración de su propia vida y la fe en Jesús».

Su estructura interna: Ambientación / Fotomontajes / Canciones / Símbolos / Diálogos / Evangelios / Plegarias. Muy recomendable para pastoralistas que tienen en cuenta que la fe es para el niño y no el niño para la fe.

ALUMNOS

LOPE DE VEGA, F.

Fuente Ovejuna

BIBLIOTECA DIDACTICA ANAYA



Evidentemente no se trata de presentar una obra para los alumnos, por otra parte ya conocida para algunos de ellos, sino de una Colección que Anaya presenta para la Escuela: Lazarillo de Tormes, La vida es sueño, Rimas y Leyendas, Cuentos, Romancero, Rinconete y Cortadillo, El sí de las niñas. El sombrero de tres picos, Platero y yo... son los títulos anunciados, a los que seguirán otros en esta ruta de literatura clásica.

Su presentación es muy manejable y va precedida siempre de una introducción y una serie de sencillas notas a pie de página para la correcta intelección de cualquier palabra o situación, aparte de evocadores grabados que hacen más fácil la lectura y sugieren tipos de ambientación para su puesta en escena. Muy bien.

Libros recibidos en el último trimestre de 1985

De la «Editorial Popular»

VARIOS.—Servicios Sociales Aloclaro
 PAZ FDEZ., X.—Lecturas de la piel de toro
 ALVAREZ FDEZ., M.—Amarante
 VARIOS.—Castilla / La Mancha Aloclaro
 ALVAREZ, M.—Calidad de enseñanza y escuela democrática
 VARIOS.—La enseñanza Aloclaro
 TORREMOCHA, M.—La Constitución: juego y aprendo

De la editorial «SM»

MATEOS, P.—La bruja Mon
 CAMUS, W.—Uti-Tanka, pequeño bisonte
 BURTON, H.—Cinco días de agosto
 HALASI, M.—A la izquierda de la escalera
 GRIPE, M.—El país del más allá
 INFANTE, B.—Cuentos de animales
 CAPEK, S.—Un niño ha nacido
 GANTSCHAU.—El tren de Navidad
 VARIOS.—El artista, ilustrador de libros para niños
 GLEZ. SIMANCAS.—Jesús escoge a sus apóstoles
 GLEZ. SIMANCAS.—Primeros amigos de Jesús
 GLEZ. SIMANCAS.—Dios Padre cuida de nosotros
 GLEZ. SIMANCAS.—El sembrador
 CAPEK/PALELEK.—La princesa de solimania
 BOLLIGER/SIS.—Un cuento de enanos
 MOODIE, F.—El pescador
 BAJIN.—La familia Kao
 GRIPE, M.—Agnes Cecilia
 BASHEBIS, I.—Krochmalna n.º 10
 LOBE, M.—El rey Túnix
 KATE, R.—El lobo blanco
 LASKY, K.—La huida

De la editorial «Hogar del Libro»

COQUERET.—Cómo se prepara y dirige una reunión
 BRYANT, S.—El arte de contar cuentos
 GRAMSCI, A.—La alternativa pedagógica

De la editorial «LAIA»

MEAD, M.—Adolescencia, sexo y cultura en Samoa
 MEAD, M.—Sexo y temperamento en sociedades primitivas
 FAURE, R.—Medio local y geografía viva
 FREINET, C.—La formación de la infancia y juventud
 FREINET, C.—¿Cuál es el papel del maestro?

De la Editorial «Escuela Española»

MURCIANO, C.—Tres y otros dos.
 ALMENA, F.—El mandamás y sus máquinas
 MUÑOZ, M.—Cantigas a la Pasión de Cristo
 CLIMENT, P.—Las otras minas del Rey Salomón
 ZARDOYA, C.—En la isla de Pascua
 BRAVO VILLASANTA.—El campesino y el rey
 BRAVO, C.—La niña tortuga
 ROMERO, M.—Churrupe va a la Luna
 MOLINA, M.—El misterio del hombre que desapareció
 GARCIA DOMINGUEZ.—Por todos los dioses
 G. DACAL.—El Centro Docente y la LODE

De la editorial «Molino»

MARXON, D.—El cuerpo humano
 WALKER, H.—La fiesta sin invitados
 WALKER, H.—El tesoro que nadie vio
 DIGBY, A.—Problemas en Trebizón
 DIGBY, A.—Tenis en Trebizón
 PASQUET.—El dolor de espalda
 ASIMON, I.—Cómo descubrimos los números
 ASIMON, I.—Los orígenes del hombre
 FARLEY, W.—Fuego, el caballo de la isla
 FARLEY, W.—Satán, el hijo del negro
 ASIMON, I.—Cómo descubrimos los cometas
 ASIMON, I.—Los agujeros negros
 FARLEY, W.—Fulgor, el bayo trotón
 DIGBY, A.—Cuarto curso en Trebizón
 DIGBY, A.—Campamento de verano en Trebizón
 ROQUEBRUNE, J.—Prevenir y combatir el infarto
 LUMBROSO, P.—Prevenir el exceso de peso
 FARLEY, W.—El negro y Satán frente a frente

De la editorial «PPC»

FORGES.—Un señor como Dios manda
 OBISPADO OVIEDO.—Pastoral y catequesis matrimonial
 BALLESTER, M.—Experiencias de oración profunda
 VARIOS.—El oscuro mundo de la droga juvenil
 VARIOS.—Aspectos teología liberación
 MINGOTE.—Al cielo iremos los de siempre

De «Edicións Xerais de Galicia»

TWAIN, M.—As aventuras de Tom Sawyer
 CARROL, L.—Alicia do outro lado do espello
 ALLAN POE.—O escaraballo e outros contos
 NOVELLI, L.—Diccionario de Informática
 VERNE, J.—Viaxe ó centro da Terra
 ALONSO, X.—Coroa poética pra Rosalia de Castro

De la editorial «Morata»

FRAISSE, P.—El porvenir de la psicología
 COLEMAN, J.—Psicología de la adolescencia
 GILLPAM, P.—Desarrollo infantil hasta edad escolar

De la editorial «ZERO»

GARCIA DE LA TORRE.—Literatura COU
 HDEZ. MARTINEZ.—Filosofía COU
 GARCIA DE LA TORRE.—Lengua COU
 BOCIGAS.—Historia COU

De la editorial «ECIR»

LILLO.—Didáctica de las ciencias naturales

De la editorial «MARFIL»

RICO, M.—Hábitos y conductas en EGB
 RICO, M.—Grafomotricidad
 BOLTANSKY, E.—Dislexia y silateralidad