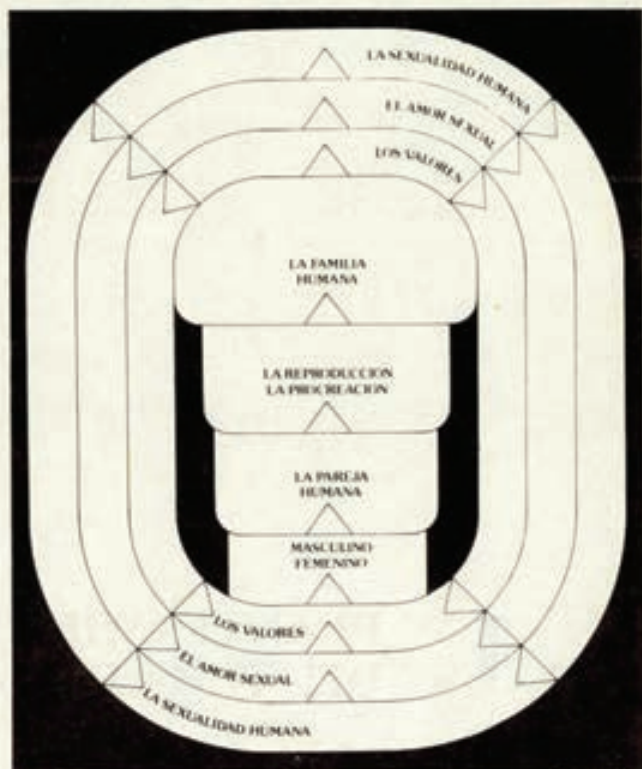


CURSO DE EDUCACION SEXUAL



I. El Curso de Educación Sexual en la Escuela

Queridos amigos:

Esta es nuestra 8.^a entrega. Aunque, como la 6.^a fue doble, equivaldría a una 9.^a entrega.

Queremos comunicaros dos cosas:

- Hay grupos que están experimentando los materiales que os enviamos. El resumen de lo que nos dicen: «Al principio nos resistimos un poco a usarlos porque, la verdad, lo que queríamos eran programas hechos, materiales elaborados... Pero lo que estamos comprobando es que el sistema es muy bueno para convertirnos en un **equipo de trabajo** sobre el tema de la educación sexual. Los documentos que nos enviáis dan muchísimo juego».
- Nosotros mismos estamos experimentando en distintas ciudades de España y de México estos mismos materiales. Y hacemos la misma constatación.

Es conveniente que recordéis que, al elaborar este material para el curso de Educación Sexual en la Escuela, nos está importando más la formación de equipos de educadores. Serán ellos, con nuestra ayuda, los que elaboren los materiales para utilizar con los alumnos. Pero el curso lo estamos pensando para los educadores.

En este número:

Abordamos el difícil tema del **ABORTO**: como ejemplo del desarrollo de uno de los apartados de la «Reproducción humana» presentados en el último número.

Volvemos al tema del **AMOR**: Unas canciones de amor y aportaciones, ahora en positivo, de Eric Frömm son los materiales de trabajo. Estamos dando mucha importancia al tema del Amor porque es el punto culminante de toda buena educación sexual: capacitarse para amar sexualmente con mucha calidad y con placer compartido.

El tema de la **COEDUCACION** les resulta a algunos especialmente difícil. Su mismo concepto. La organización escolar en auténtica «coeducación» (y no sólo escuela mixta). Pero sobre todo la adquisición de actitudes de coeducación. Por eso proponemos todas esas actividades que sabemos contribuyen muy eficazmente para adquirirlas.

Y, por fin, continuar con el intento de comprensión del concepto de **SEXUALIDAD**, a través de sus **DEFINICIONES**. Las actividades, las mismas que en el número anterior.

Un cordial saludo y recordaros que, para cualquier consulta o colaboración que necesitéis, nos tenéis a vuestra total disposición.

*Joaquín María García de Dios
Amalia López-Rúa
Gerard Philippe Guasch*

Planificar, es el difícil tema

Las aportaciones, en nuestro curso, sobre el tema

- 1.^a: La planificación de los temas: por edades y p
- 2.^a: Las posibles actividades que se pueden organ
- 3.^a: Una bibliografía seleccionada y evaluada pen
- 4.^a: Un modelo de evaluación sobre el tema del abo de la Escuela.

II. 1. PLANTEAMIENTO SISTEMÁTICO DEL TEMA DEL ABORTO

1. Nombre. Etimologías. Concepto. Definiciones.
2. Clases y formas. En los provocados: técnicas, garantías y peligros.
3. A nivel personal: motivaciones, experiencia, consecuencias físicas, psíquicas, morales...
4. El debate a nivel social: justificaciones y condenas. Medidas sociales que favorecen el aborto y lo contrario. Alternativas sociales al aborto.
5. El debate a nivel social: posturas de los grupos sociales: médicos, obispos, políticos, sociólogos, moralistas, los hombres normales, los problematizados, las mujeres normales, las problematizadas...
6. El debate a nivel jurídico: leyes actuales en distintos países: disposiciones, justificaciones, despenalización: la trayectoria jurídica.
7. El debate a nivel ético-religioso: ¿deben separarse?: las distintas confesiones religiosas. Condenas, argumentos, consecuencias.
8. El debate a nivel científico - filosófico: comienzo de la vida. Comienzo del individuo. Comienzo de la persona. Especial repercusión del problema a nivel de la medicina.
9. Evolución histórica del problema del aborto.
10. La situación actual: cuánto se hace, estadísticas. Distribución geográfica. Costos. Organizaciones. Clandestinidad.
11. Los valores en juego. Las difíciles alternativas en su jerarquización.
12. Especial importancia del «Más vale prevenir». Las informaciones oportunas. La anticoncepción. Los condicionamientos sociales.
13. El aborto tema cultural: teatro, cine, tema central u ocasional en las novelas, la difícil situación de los periodistas, slogans...
14. El aborto tema educativo: informaciones. Actitudes. Evaluación de resultados.
15. Bibliografía básica sobre el aborto.

ACTIVIDADES:

DOCUMENTO

- 0: El equipo de educadores va a planificar el tema del aborto tal como quieren darlo en la Escuela.
- 1: Aparte de todas las otras fuentes, tiene estos 15 puntos del planteamiento sistemático del tema del aborto y los 32 posibles títulos de temas que aparecen en la página de al lado.
- 2: Lo primero que deben hacer es delimitar los temas: que no pasen, por ejemplo, de 12 (que supondría algo más de uno por año, si se empezara a los 7 u 8 años). El tema del aborto no debiera ser central, pero debiera quedar bien informado y sólidamente fundamentado.
- 3: Lo segundo: pensar en una organización evolutiva del tema. Para eso no olvidar las dos coordenadas: edades para cada tema y el nivel oportuno: VO: nivel vocabulario. EX: nivel experiencia. CI: nivel científico. CU: nivel cultural. VA: nivel valores. EDU: nivel educación. (Sería bueno repasar lo que publicamos en el primer folleto de nuestro curso, que apareció en el número 107 de nuestra revista).
- 4: Por fin, en cada uno de los temas elegidos: Reformular su título y determinar muy concreto los objetivos; Intentamos que el alumno sepa en este tema. Intentamos que el alumno llegue a tomar las siguientes actitudes respecto al aborto.

colarmente, del aborto (1)

del aborto serán estas cuatro:
or niveles.

izar con los alumnos.

sando en los educadores de la Escuela.

rto para realizar al acabar cada uno de los niveles

II. 2. SI SOLO PUDIESE DAR 12 TEMAS SOBRE EL ABORTO, ELEGIRIA:

En cualquier hipótesis, nacer será mejor. Si no lo es, la culpa nunca sería del que no nace.	¡Fuera equívocos! El aborto no es un procedimiento anti-conceptivo.	Cuándo y cómo comienza una vida. Cuándo y cómo comienza una persona.	Por qué se habla de fechas límites para la interrupción de un embarazo.
La vida empieza para continuar: interrumpirla es contradictorio.	¡Por fin sé lo que significa la palabra «aborto»!	Todas las que abortan tienen algún motivo para hacerlo. Motivo y justificación no significan lo mismo.	Abortos clandestinos y abortos con garantías médicas e higiénicas.
Técnicamente: en qué consiste abortar. Técnicamente: cómo se hace.	¿Quién negocia con los abortos humanos?	Existen muchas alternativas para evitar los abortos: algunas son éstas: prevenir, acoger, humanizar...	Diferencias objetivas y personales entre el aborto espontáneo y el provocado.
Las estadísticas de abortos en el mundo: realidades y equívocos.	¿Por qué no oímos a los que decidieron no abortar? Su testimonio es más válido. La vida de su hijo también lo es.	Despenalizar el aborto no significa estar a favor del mismo.	¿Qué hacemos con la conciencia de los que deciden abortar? ¿Respetarla? ¿Condenarla? ¿Acompañarla? Otras alternativas.
Utilizaciones políticas del tema del aborto.	El debate sobre el aborto: las razones y las contrarrazones.	El debate sobre el aborto: el jurista, el sociólogo, el médico, el filósofo, el moralista, el religioso, el hombre, la mujer...	El rechazo social ¿puede justificar un aborto? ¿Y el rechazo familiar?
Procedimientos para ayudar a quien se siente culpabilizado por haber abortado.	La reivindicación feminista en favor del aborto ni es postura feminista ni progresista.	Tomar la decisión de abortar: —jerarquía de valores —impacto físico. —impacto psíquico.	¿Puede ser objetiva la prensa al tratar el tema del aborto? ¿Lo es? Lectura crítica.
Critiquemos, uno por uno, los slogans sobre el aborto.	La difícil postura de los médicos ante el tema y la práctica del aborto.	La Jerarquía de la Iglesia católica siempre ha condenado el aborto voluntario.	Posturas ante la condena católica: —atacarla —defenderse de ella —comprenderla: es la mejor.
En definitiva: ¿qué significa estar a favor de la vida?	¿Lo único, lo más sensato, lo más humano que se puede hacer con un hijo no querido es no tenerlo?	El dilema no es: «aborto, si o no», sino: «si yo aborto o no» que es distinto.	Evaluación de documentos en torno al aborto: libros, cine, artículos...

El amor: con sus raíces en poemas

III. 1. John Lennon, Silvio Rodríguez, Ana Belén, Alberto Cortez, cantan al amor

AMOR

(John Lennon)

El amor es realidad,
la realidad es amor.
El amor es sentimiento,
sentir amor.
El amor es querer,
estar enamorado.
El amor es una prueba, un contacto.
el contacto, el tocar, es amor.
El amor es alcanzar
alcanzar es amor.
El amor es como un rey
debe ser amor.
El amor eres tú
tú y yo.
El amor es conocer ahora, antes y siempre.
Nosotros podemos ser.
El amor es libertad.
Libertad es amor.
Amor es vivir,
vivir es amor.
Amor es necesitar,
estar enamorado.

TE AMARE

(Silvio Rodríguez)

Te amaré
Te amaré como al mundo
Te amaré, aunque tenga final
Te amaré
Te amaré en lo profundo
Te amaré como tengo que amar.
Te amaré
Te amaré como pueda

Te amaré, aunque no sea la paz
Te amaré
Te amaré lo que queda
Te amaré cuando acabe de amar.
Te amaré
Te amaré si estoy muerto
Te amaré el día siguiente además.
Te amaré
Te amaré como siento
Te amaré con adiós, con jamás.
Te amaré
Te amaré junto al viento
Te amaré como único ser
Te amaré hasta el fin de los tiempos
Te amaré y después... te amaré.

MUCHO MAS

(Ana Belén)

Mucho más que la vela quiere el viento,
mucho más que el mar quiere al agua y la sal,
mucho más que el cristal quiere a la lluvia:
te quiero mucho más.
Mucho más que el espacio quiere el tiempo,
que el calor necesita del sol,
mucho más que la huella quiere al suelo:
te quiero mucho más.
Y yo sin saberlo casi
y tú casi sin saber.
Los dos somos más que todos.
Los dos: mucho más.
Mucho más que te amas a ti mismo,
mucho más que me quiero yo a mí,
más que el fin puede amar a su principio:
te quiero mucho más.

AMAR ES PODER

(Alberto Cortez)

Amar es poder:
poder derribar un muro
que por enorme y oscuro
te hace pensar... no podré:
y poder.
Amar es querer:
reconquistar lo perdido
que por estar escondido
te hace pensar... no podré:
y poder.
Amar es saber:
saber vivir con la gente
ya que por ser diferente
te hace pensar... no podré:
y poder.
Amar es poder:
poder pintar una rosa:
la que por ser tan hermosa
te hace pensar... no podré:
y poder.
Amar es saber:
saber encontrar la calma
cuando la angustia del alma
te hace pensar... no podré:
y poder.
Amar es querer:
dejar de lado el orgullo
que por saberlo tan tuyo
te hace pensar... no podré:
y poder.
Amar es poder... amar.

ACTIVIDADES

1. Que los componentes del grupo seleccionen sus «DOS CANCIONES DE AMOR», preferidas. Y una que la rechacen. Si se logran las grabaciones, escúchelas.
2. Porqués de las preferencias y porqués de los rechazos. ¿Es eso lo que el grupo piensa sobre el amor?
3. Dos tests de contraste:
 - = Traer, además una de las canciones de amor que nos gustaron en «nuestra juventud».
 - = Pedir a algunos adolescentes de ahora que nos den sus canciones de amor preferidas (aunque sean en inglés).¿Qué ha pasado con las canciones de amor en tan pocos años?
4. Intentar «componer» al menos la letra de una canción de amor. Sabiendo que el amor nace en el cuerpo, vive en el cuerpo y se expresa corporalmente.

en el inconsciente, florece y canciones

III. 2. Eric Fromm describe, en su estructura personal más íntima, el encuentro de las personas que se aman

UN TEXTO A TENER EN CUENTA:

El amor sólo es posible cuando dos personas se comunican entre sí desde el centro de sus existencias. Sólo en esa «experiencia central» está la realidad humana, sólo allí hay vida. Sólo allí está la base del amor.

Experimentado de esa forma, el amor es un desafío constante: no un lugar de reposo, sino un moverse, crecer, trabajar juntos: que haya armonía o conflicto, alegría o tristeza es secundario con respecto al hecho fundamental de que dos seres se experimentan desde la esencia de su existencia, de que son el uno con el otro, al ser uno consigo mismo y no al huir de sí mismos.

Sólo hay una prueba de la presencia del amor: la hondura de la relación y la vitalidad y la fuerza de cada una de las personas implicadas: es por tales frutos por los que se reconoce al amor.

ELEMENTOS BASICOS COMUNES A TODAS LAS FORMAS DE AMOR:

Cuidado, responsabilidad, respeto y conocimiento.

El **cuidado** es la preocupación activa por la vida y el crecimiento de lo que amamos. La esencia del amor es trabajar por algo y hacerlo crecer. El amor y el trabajo son inseparables: se ama aquello por lo que se trabaja, y se trabaja por lo que se ama.

La **responsabilidad**, en su verdadero sentido, es un acto enteramente voluntario que constituye la respuesta a las necesidades, expresadas o no, de otro ser humano. Ser responsable significa estar listo para responder. La responsabilidad podría degenerar en dominación y posesividad, si no fuera por el tercer componente del amor.

El **respeto** es la capacidad de ver a una persona tal cual es, tener conciencia de su individualidad única. Preocuparse de que la otra persona se desarrolle tal cual es, en la forma que le es propia y no para servirme. El respeto sólo es posible si yo he alcanzado mi independencia. El respeto sólo existe sobre la base de la libertad, nunca de la dominación.

El **conocimiento**: existen muchos niveles de conocimiento: el que constituye un aspecto del amor no se detiene en la periferia, sino que penetra, trascendiendo la preocupación por mí mismo, para ver a la otra persona en sus propios términos. El conocimiento tiene una relación fundamental con el problema del amor. La necesidad básica de fundirse con otra persona para trascender de ese modo la separatividad se vincula con otro deseo específicamente humano: «conocer el secreto del hombre». Hay una manera desesperada de conocer el secreto, es el poder absoluto sobre otra persona: el poder que le hace hacer lo que queremos, que lo transforma en una cosa, en nuestra posesión. El grado más intenso de ese intento consiste en los extremos del sadismo, el deseo y la habilidad de hacer sufrir a un ser humano para obligarlo a traicionar su secreto en su sufrimiento.

Otro camino para conocer el secreto es el amor. El amor es la penetración activa en la otra persona, en la que la unión satisface mi deseo de conocer. En el acto de fusión conocemos de la única manera en que el conocimiento de lo que está vivo le es posible al hombre, por la experiencia de la unión. La única forma de alcanzar el conocimiento total consiste en el acto de amar, que trasciende el pensamiento y las palabras. Sin embargo, el conocimiento psicológico es una condición necesaria para el acto de amar. Es necesario conocer a la otra persona y a mí mismo objetivamente, dejando a un lado las ilusiones y las imágenes deformadas e irracionales.

Cuidado, responsabilidad, respeto y conocimiento son mutuamente interdependientes. Constituyen un síndrome de actitudes que se encuentran en la persona madura.

ACTIVIDADES

1. Pedir a un experto una glosa de los textos citados de Eric Fromm. (Están tomados de su obra: «El arte de amar» de la Editorial Paidós).
2. Traducir en «items» de conductas observables todo lo que se dice respecto a los 4 elementos básicos comunes a todas las formas de amor.
3. Hacer una comparación entre esta manera de concebir el amor y la que aparece en las cuatro canciones de la página anterior.
4. Pensar en «parejas de la vida real» y aportar anécdotas que confirmen, en positivo o en negativo, las aportaciones de Eric Fromm.
5. Traducir en lenguaje asequible para alumnos de 1.º de BUP el «Texto a tener en cuenta».

La coeducación no se impone

SE PUEDE LOGRAR:

- Por una decisión participada de v
- Por ACTIVIDADES del equipo

● Algunas de esas ACTIVIDADES pueden

IV. 1.

- 1. Los símbolos ♀ ♂**
Existen unos símbolos, admitidos internacionalmente, para significar el sexo masculino y el femenino.
Jugar a: investigar su historia: quién los inventó, cómo se propagaron...
sus posibles interpretaciones
inventar otros símbolos alternativos.
- 2. Las personas símbolo**
Si tuviésemos que elegir dos personas que simbolizasen a la persona masculina, y dos a la femenina: a quiénes elegiríamos y por qué.
Pueden ser personajes históricos, de la literatura y hasta de nuestro entorno familiar o escolar. En el cine resulta relativamente fácil encontrar esos personajes que «se quieren presentar como símbolo»: hacer su crítica también suele ayudar a la comunicación del grupo.
- 3. Leer un libro sobre coeducación.**
Autor: SANTOS GUERRA, Miguel Angel.
Título: «Coeducar en la escuela. Por una educación no sexista y liberadora».
Editorial: Grupo Cultural Zero. Madrid 1984.
Actividades: Las que presenta el propio libro. Son innumerables. Discusiones a modo de forum. Y, partiendo de su bibliografía, elegir una minibibliografía básica sobre el tema.
- 4. Antología de frases y refranes.**
Recoger, entre todos, frases, refranes, moralejas de fábulas y cuentos, leyendas... que asignan roles por razón del sexo.
Reflexionar sobre su influjo educativo. Y pensar en las alternativas posibles.
- 5. Recoger expectativas**
Formular, entre todos los del grupo, todos los interrogantes que se puedan ocurrir sobre coeducación.
Seleccionar los que más preocupen al grupo.
Entrevistar a un experto en coeducación para que aclare al grupo todos sus interrogantes.
- 6. Discusión de un caso**
«Doris nos pide un consejo» presentado en el folleto de educación sexual correspondiente al n.º 109-110 de la revista Padres y Maestros.
Realizar todas las actividades que allí se sugieren.
- 7. Los continuos diferenciales**
Elaborar, reflejándonos gráficamente, dos procesos paralelos.
El primero, desde los 4 a los 17 años, señalando comparativamente, las semejanzas y diferencias en el desarrollo y configuración del cuerpo masculino y femenino.
El segundo, también desde los 4 a los 17 años, señalando comparativamente las semejanzas y diferencias en el desarrollo y configuración de sus más significativas estructuras psicológicas: conciencia del yo, proceso de socialización, evolución de la inteligencia abstracta, afectividad, vivencia de la sexualidad y relación de intereses sexuales.
- 8. Los movimientos feministas**
Informarse sobre lo que significan los movimientos feministas: su origen, su historia, sus pretensiones, sus reivindicaciones, sus procedimientos, sus logros...
Sobre todo: su incidencia (favorable u obstructiva) para un recto planteamiento de la coeducación.
- 9. La determinación de los objetivos exclusivos**
Elaborar una lista de unos 100 adjetivos calificativos.
A triple columna ir determinando cuáles son exclusivamente masculinos, o femeninos y los que son aplicables a ambos sexos.
Además: que las mujeres digan qué es lo que más les molesta que consideren exclusivamente femenino. Y los hombres, exclusivamente masculino.
- 10. Evaluar el nivel de identificación sexual alcanzado**
Preparar un guión para evaluar (o autoevaluarse en los cursos superiores) el nivel de identificación sexual alcanzada al acabar cada uno de los niveles escolares.

en la escuela por decreto

ivirla.
educativo que intente «coeducarse» a sí mismo.
ser parecidas a éstas.

11. **Compartir una tesis sobre coeducación**
Realizar, grupalmente, el test que se propone en el n.º 71 de la revista Padres y Maestros: ¿Quiere Vd. la coeducación?
Al realizar las actividades que allí se proponen, elaborar la tesis que el grupo va a compartir al pensar, organizar y evaluar la coeducación que quieren para su escuela.
12. **Preparar el guión de una conferencia**
Intentar preparar, en grupo, el guión de una conferencia sobre este tema: LA IDENTIDAD SEXUAL.
Para animar al grupo, se le pueden brindar estas dos series de aportaciones:
una serie de **sugerencias**: surge; evoluciona; se manifiesta; la problematizan; las frustraciones provienen de...
una serie de **preguntas**: ¿se enseña?, ¿se aprende?, ¿se experimenta progresivamente?, ¿se condiciona?, ¿entra en crisis?, ¿se presupone?, ¿se contraponen?, ¿se hereda genéticamente?, ¿se favorece ambientalmente?, ¿se imita modélicamente?...
13. **Cómo anunciar una escuela en coeducación**
Dividir el grupo en grupos pequeños y elaborar cada grupo un cartel de carretera para anunciar una escuela de la ciudad (la propia) en régimen de coeducación. Cada cartel debe tener un símbolo (ejemplo: niño y niña de la mano entrando en el aula) y un slogan (ejemplo: aprendiendo juntos para vivir juntos).
Hacer la exposición de todos los carteles. Descubrir los valores propuestos en los símbolos y en los slogans y comenzar una discusión dirigida sobre coeducación.
14. **Diferencias en el aprendizaje de niños y niñas**
Leer el artículo: «Las otras diferencias entre niños y niñas» extractado de la revista Childhood Education y presentado por Padres y Maestros en el número 72.
Realizar las actividades que se indican al final del artículo y deducir las consecuencias pedagógicas y didácticas para una coeducación diferenciada desde el punto de vista del aprendizaje.
15. **Los conflictos en la escuela**
Representar, en cuadros expresivos, los conflictos que se suelen dar en la escuela en las relaciones de niños y niñas, por edades. Contar algunas anécdotas significativas.
Sobre todo detenerse en los casos de difícil identificación sexual: qué hacer para diagnosticarlos y para conducirlos con acierto.
16. **Roles sexuales en los libros de texto**
Analizar los libros de texto que están usándose en la escuela desde el punto de vista de los estereotipos sexuales masculino - femenino que aparecen.
Parrilla de análisis - comunicación de resultados - consecuencias para la selección y utilización de los libros de texto.
17. **El cuadro alternativo**
Montagu, en su libro «La mujer, sexo fuerte» (páginas 57-59. Guadarrama, ed. 1970) presenta un cuadro sobre la diversidad de los sexos: diferencias biológicas: lo que significan: consecuencias inmediatas.
Elaborar, aplicando el mismo esquema, un cuadro aplicado al hombre.
18. **¿Y si todo fuera al revés? La escuela**
Describir la organización de la Escuela: dirección y funciones, tareas, etc... Personas masculinas y femeninas que las realizan.
Qué pasaría cambiándolo todo al revés: lo posible, lo mejorado y lo imposible.
19. **¿Y si fuera todo al revés? La familia**
Construir una familia describiendo sus personajes: lo que son, cómo son y lo que hacen.
Qué pasaría cambiándolo todo al revés. (Lo mismo que en el caso anterior).
20. **La definición de coeducación**
En el folleto de educación sexual correspondiente al n.º 113-114 de la revista Padres y Maestros se describe esta actividad.
Realizar todos los pasos que allí se sugieren.

Para definir la sexualidad humana

Lo importante no es definirla, sino intentar comprenderla mejor

V

MARCIANO VIDAL

- La sexualidad es una de las condiciones básicas en las que se encuentra «instalada» la existencia personal. Origina, consiguientemente, un ámbito peculiar de actuación en el que se realiza el proyecto relacional de la persona.
- La sexualidad humana supone, expresa y realiza el misterio integral de la persona.

IFIGENIO AMEZUA

- El modo que cada cual tiene de vivir su sexo, es decir, su ser sexuado, masculino o femenino. Modo, forma, manera de vivir el sexo en cada edad, en cada época de la vida, en cada situación determinada.
- La sexualidad es la calidad con que cada uno vive su sexo.
- La sexualidad no es ni un instinto, ni una tendencia, ni un simple sentimiento.
- La sexualidad no está nunca terminada, lo mismo que la personalidad.

SAGRADA CONGREGACION PARA LA DOCTRINA DE LA FE

- Del sexo recibe la persona humana las características que en los planos biológicos, psicológico y espiritual hacen de esa persona un varón o una mujer, y, por ello, condiciona en gran medida sus progresos hacia la madurez y la inserción en la sociedad.
- La sexualidad genital tiene sus reglas específicas que corresponden a una estructura y a una finalidad propia y que no coinciden con la de la sexualidad genérica.

CARROL W Y OTROS

- El término «sexualidad humana» se usa hoy para expresar «un factor constitutivo y omnipresente de la estructura propia de la existencia humana».
- La sexualidad humana es la forma de estar en el mundo y relacionarse en él como persona **masculina** o **femenina**.

- Es el modo o manera en que los humanos experimentan y a la vez expresan tanto lo incompleto de sus individualidades como su condición relacional con respecto unos de otros en calidad de hombres y mujeres.

ALOIS GÜGLER

- En sentido estricto se entienden por sexualidad todas las formas de comportamiento en los cuales se realizan las fuerzas del sexo. No se identifican, en contraposición con los animales, con el impulso sexual, porque tienen otro puesto y otra categoría en la estructura total de la personalidad humana.
- Como genitalidad se denomina la función y las leyes de funcionamiento de los órganos sexuales.

NICOLE DALLAYRAC

- Los caracteres que definen la sexualidad se clasifican en cuatro grupos:
 1. Los caracteres primarios, que son las glándulas.
 2. Los caracteres secundarios, o anatómicos.
 3. Los caracteres terciarios, o fisiológicos.
 4. Los caracteres cuaternarios, o psíquicos.
- En otros términos, se nace varón o mujer (1), con un aparato genital (2), que funciona (3) y cuya manifestación es el erotismo (4).

GOLDSTEIN - MC. BRIDE

- La sexualidad se manifiesta
 - en la genitalidad de la persona
 - en la capacidad de contacto de la persona, posibilidad de aceptar relaciones recíprocas
 - en la capacidad de amor, es decir, de adaptar las relaciones sexuales a las características concretas de una persona
- La sexualidad es una fuerza que crea unión.