

MÚSICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS

BORJA ITURBE SÁNCHEZ DE MOVELLÁN

Profesor de Música

borjaitu@gmail.com

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (1/2)

I. Introducción

Ser competentes en la comunicación lingüística, ya sea oral o escrita, ha sido el ideal cultural por excelencia. No es de extrañar que siga siendo una de las competencias básicas que se pretenden lograr en la educación actual. Es no solo un fin, sino también un medio que va a permitir adquirir otras muchas competencias: sin competencia lingüística no podremos desarrollar, por ejemplo, la competencia en autonomía e iniciativa personal, o la competencia para aprender a aprender.

Estamos acostumbrados a oír que la música ayuda a desarrollar esta competencia en el sentido de que posee un vocabulario técnico específico, y por lo tanto un lenguaje nuevo para aprender en clase de música. Me parece una apreciación pobre.

También es frecuente referirse a las ayudas que proporcionan las canciones para trabajar las distintas lenguas del currículo. Así, la competencia en comunicación lingüística es desarrollada con ayuda de la música en cuanto que muchas canciones poseen letra y sirven de canal de comunicación de ideas o historias. Además, para muchos niños y adolescentes, la música es uno de los mejores medios para aprender o estudiar otras lenguas.

Pero quizá la aportación de la música a esta competencia vaya más allá de estas cuestiones prácticas. El compositor y teórico musical Rameau decía que “la verdadera música es el lenguaje del corazón”. Es cierto que con la música podemos expresar y comunicar realidades que van más allá de lo lógico o racional, pero para hacerlo, antes hay que conocer

sus recursos, signos, y códigos. Porque la música es también un lenguaje que debemos conocer para saber entenderlo y expresarnos con él. Si conocemos el lenguaje de la música (no sólo el lenguaje musical) podremos abrirnos a un mundo de emociones, sentimientos y vivencias que pueden ser comunicados con cada melodía o cada pieza musical.

Quizá no sea necesario saber tanto para aprovechar una última cualidad de la música: la de servir de banda sonora que amplifica o modifica mensajes. Podemos ayudarnos de una música de fondo para amplificar el efecto de nuestro mensaje, como hace la publicidad o el cine. Esa música, asociada a la palabra, puede servir de ayuda para la comunicación, o dificultarla, si la elegimos mal.

Comenzamos en este pliego a trabajar la primera competencia, proponiendo actividades para primaria, con dos canciones infantiles probablemente desconocidas. Antes de ello, explicamos tres actividades que se pueden realizar con cualquier canción. En el pliego siguiente propondremos actividades para secundaria y bachillerato.





II. Actividades generales

Como ya hemos adelantado, comenzaremos con actividades para trabajar la competencia en comunicación lingüística utilizando cualquier canción con letra:

- “Levántate”: elegimos alguna palabra que aparezca en la canción varias veces. Puede ser en la propia lengua (alguna palabra nueva, alguna categoría gramatical) o en otro idioma. Cuando aparezca esa palabra en la canción, hay que levantarse. El primero que se levanta, obtiene un punto; si alguien se levanta sin que haya sonado la palabra, pierde un punto. El objetivo de esta actividad es múltiple, trabajándose la coordinación de movimientos, la educación del oído, y la comprensión lingüística.
- “Cambiar palabras o letras”: partiendo de la letra de alguna canción conocida por todos y fácil de cantar, cambiar palabras o letras según las instrucciones que se vayan dando, por ejemplo: sin la “e”, todo con la “u”, sustituimos la “p” por la “t”, gato por pato, etc.
- “Ayuda para la memoria”: elegir dos poesías similares en extensión y dificultad, una de ellas que tenga música, y la otra no. Poner un plazo para aprenderlas de memoria, una como canción, y la otra sólo recitada. Evaluar: ¿cuál ha sido más fácil de aprender? ¿Crees que la música ayuda en el aprendizaje?

III. Canciones propuestas

1. **“Cada cosa a su tiempo” (Borja Iturbe, María Barcea y José López Muñoz).** Canción inédita que se puede escuchar en la siguiente página dirección: <http://www.goear.com/listen/82706fb/cada-cosa-a-su-tiempo-borja-iturbe-maria-barcea-y-pepe-munoz>

- Al igual que se propuso en la ficha I de la competencia para aprender a aprender, se propone otra canción de cosecha propia, en grabación también casera. Voz principal acompañada de varias voces, y una instrumentación de batería, bajo, guitarras, violín y teclados. Estilo pop tranquilo con una estructura atípica: tres estrofas seguidas dan paso a un estribillo que solo sonará una vez, al que le sigue una última estrofa y una coda final que repite varias veces el título de la canción.
- La canción intenta poner música al tema de un cuento, profundizando en las muchas realidades que necesitan tiempo para desarrollarse o cumplir aquello para lo que fueron hechas. Si luchamos y sabemos esperar, lograremos casi todo lo que nos propongamos, pero muchas cosas necesitan su tiempo.

2. **“La comparsa de los bichos” (Rubén Rada, del DVD Rada para niños: en vivo, año 2004).**

- Como dice la misma letra, el ritmo de esta canción es el candombe, ritmo típico uruguayo, muy alegre, y apropiado para comparsas y bailes grupales. Los instrumentos que más oímos son el acordeón y una percusión compleja y completa.
- La letra relata una imaginaria comparsa de insectos y bichos, la mayor parte de ellos desagradables. Para referirse a algunos de ellos, utilizan palabras propias de Uruguay.





IV. Actividades con la canción “Cada cosa a su tiempo”

- Después de escuchar el cuento, y antes de escuchar la canción: ¿podrías decir cuál es la moraleja? Éste es el cuento en que se inspira la canción:

Quieto sobre una hoja, el gusano miraba alrededor al resto de animales. Unos saltaban, otros corrían, algunos cantaban... Los había incluso que volaban libres por el aire.

Todos los insectos estaban en continuo movimiento. Solamente él, el gusano, estaba sin voz, y ni corría ni volaba.

Sin embargo, no envidiaba a ninguno. Sabía que era un gusano, y que los gusanos cumplen su función cuando hilan una baba fina para tejer el capullo que es su casa.

«A cada uno su destino», pensaba.

Por lo tanto, con mucho empeño, emprendió su trabajo, y no mucho después se encontró envuelto en un cálido albergue de seda, aislado del resto del mundo.

«Mi siguiente destino, —se preguntó—, ¿cuál va a ser?».

«Ahora quédate quieto y espera, —le respondió la voz interior—. Ten un poco de paciencia, cada cosa a su tiempo».

En el momento justo despertó el gusano. Ya no era un gusano. Salió fuera del capullo con dos hermosas alas, pintadas de vivos colores, y enseguida se elevó alto en el cielo. Se había transformado en mariposa, ahora poseía libertad para volar.

(Leonardo da Vinci. *Fábulas*).

- Leer juntos la letra de la canción y, si procede, explicar el vocabulario.
- Identifica los verbos de la canción. ¿Qué tiempos verbales dominan?
- Identifica los verbos en infinitivo.
- Identifica los sustantivos.
- Completando palabras:
 - Quitar de la letra los verbos en infinitivo, y completar la letra al escuchar la canción.
 - Quitar de la letra los sustantivos, y completar la letra al escuchar la canción.
- Hagamos otra estrofa completando las siguientes frases:
Quiere el que busca _____
Quiere el que estudia _____
Quiere el que juega _____
quiere el que juega _____
y el que se aburre _____
- ¿Sois capaces, entre todos, de hacer una nueva estrofa?
- Analicemos el cuento: ¿eres capaz de identificar las siguientes partes? a) Qué pasó primero. b) Qué pasó después. c) Cómo termina el cuento.
- El cuento habla de un gusano, pero la canción habla de muchas más personas, temas o situaciones: semilla, niños, rosa, nubes, payaso, enfermo, futuro,... Elige una de esas situaciones y escribe un pequeño cuento inventado por ti. Intenta que la moraleja sea la misma que el cuento original.
- Nos queda lo más divertido: ¡cantemos juntos la canción!



V. Actividades con la canción “La comparsa de los bichos”

- ¿Qué animales nombra la canción? ¿Hay alguno que no entiendas? Investiga entre todos, para llegar a conocerlos.
- ¿Son animales agradables y bonitos, o más bien feos y desagradables? Intenta describir cada animal con una palabra. ¿Cuál es el que más te gusta? ¿Y el que menos?
- ¿Qué instrumentos musicales aparecen nombrados?
- ¿Encuentras alguna palabra que provenga del inglés? ¿Y del francés? ¿Hay otras palabras que utilices con frecuencia que también provengan de esos idiomas?
- Según la canción, ¿qué es lo que más temen los bichos? Y ¿qué es lo que más temes tú?
- Escribe una descripción de otra comparsa que va a competir con la de los bichos: “la comparsa de los animales de la selva”.



VI. Letra



Cada cosa a su tiempo
(Borja Iturbe, María Barcea
y José López Muñoz)

Quiere el gusano volar: ¡cada cosa a su tiempo!
Y la semilla brotar: ¡cada cosa a su tiempo!

Quieren los niños crecer,
quieren los niños crecer.
y la rosa florecer.

Quiere el payaso llorar: ¡cada cosa a su tiempo!
Y el que está triste reír: ¡cada cosa a su tiempo!

Quieren las nubes llover,
quieren las nubes llover,
y el río quiere ser mar.

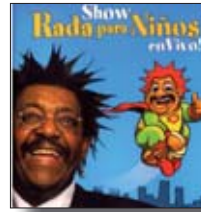
Quiere el que empieza acabar: ¡cada cosa a su tiempo!
Y el que está enfermo sanar: ¡cada cosa a su tiempo!

Quiere el bebé caminar,
quiere el bebé caminar,
y el sembrador cosechar.

**HAY QUE SABER ESPERAR.
LO BUENO TARDA EN LLEGAR.**

Quiere el presente escapar: ¡cada cosa a su tiempo!
Quiere el futuro llegar: ¡cada cosa a su tiempo!

Quiere el pasado volver,
quiere el presente escapar,
quiere el futuro llegar.



La comparsa de los bichos
(Rubén Rada)

Cuentan que en Bicholandia armaron una comparsa
pa' salir en las llamadas, concursando en carnaval.
Los piojos tocan el chico, las pulgas saltan, repican,
el piano retumba y tumba, lo tocan dos mangangá.

Los cascarudos forzudos hacen girar las banderas,
mariposas de estandarte, mil colores al bailar.
Las polillas regordetas hacen a las mamás viejas,
el tembleque granillero un viejo mamboretá.

Con su capa de lunares, san antonio es el que baila
y una bella hormiga negra es la vedette principal.
Un milongo canta un grillo con un coro de cigarras.
Se hace bola con la escoba el bicho de la humedad.

Y allá va la comparsa, comparsa de los bichos
Bichirome che, candombicho.

Y allá va la comparsa, comparsa de los bichos
Bichirome che, candombicho.

Si se pone a candombear, nadie lo puede parar.
Si se pone a candombear, nadie lo puede parar.

La comparsa de los bichos seguro que va a ganar
salvo que el jurado tire su famoso insecticida,
o que el Canela bailando no me los vaya a pisar.

