

## ESTILOS DE APRENDIZAJE

# Cada alumno aprende a su modo

En general, la literatura pedagógica está llena de artículos que estudian los diversos estilos de enseñanza. Esto es, nos hablan de «cómo enseñar» por parte del profesor para que los alumnos aprendan.

Nuevos estudios sobre la eficacia del aprendizaje, tales, por ejemplo, como publica Rita Dunn en «Early Years» a lo largo de varios números, nos hacen pensar en la eficacia real de cambiar un poco el sistema: en lugar de «cómo enseñan los profesores», hablar más bien de «cómo

aprenden los alumnos». Esto cambiaría en gran parte nuestra actividad pedagógica y, con seguridad, los efectos de aprendizaje serían sin duda mejores.

Sobre un extracto de esas ideas, proponemos una serie de ACTIVIDADES para que los padres y los maestros hagan un esfuerzo por ponerse «en el sitio del alumno» e intentar averiguar «cómo él puede y le gusta aprender». Y, según ello, intentar abrir las posibilidades de aprendizaje en el aula y en casa.

1

## ELEMENTOS DEL «ENTORNO»

SONIDO • LUZ • TEMPERATURA • POSTURA

*Los estudiantes se sienten estimulados o inhibidos por el lugar donde tratan de aprender, y sus reacciones vienen determinadas por su estructura biológica. Los niños no pueden cambiar su oído, su vista, la temperatura de su cuerpo ni su sensibilidad con mayor facilidad de lo que pueden cambiar el color de sus ojos.*

### SONIDO

¿Te has fijado en aquellos niños que:

- Dicen ¡Chiss! cuando se están concentrando y alguien susurra, ríe o hace ruido?
- Toman notas, con una mano detrás de la oreja?
- No oyen la pregunta que les haces en el exacto momento en que se la formulas?
- Que te piden que repitas la pregunta antes de contestar?
- Tapan las orejas siempre que se producen ruidos agudos?

Algunos niños no se pueden concentrar sin que haya un silencio absoluto; otros prescinden de los sonidos fácilmente; otros necesitan los sonidos de la radio o de la TV cuando tratan de «pensar». Este último grupo puede ser sensible al sonido y tal vez precisa la música para bloquear los ruidos del entorno que le dis-





traen, ruidos que otros niños ni siquiera serán conscientes de que se producen.

Un trabajo de investigación identificó a aquellos niños que necesitan silencio total y a aquellos otros que necesitan sonido para concentrarse. Se le enseñaron a ambos métodos de comprensión de lectura, primero en silencio y después en condiciones ruidosas. En

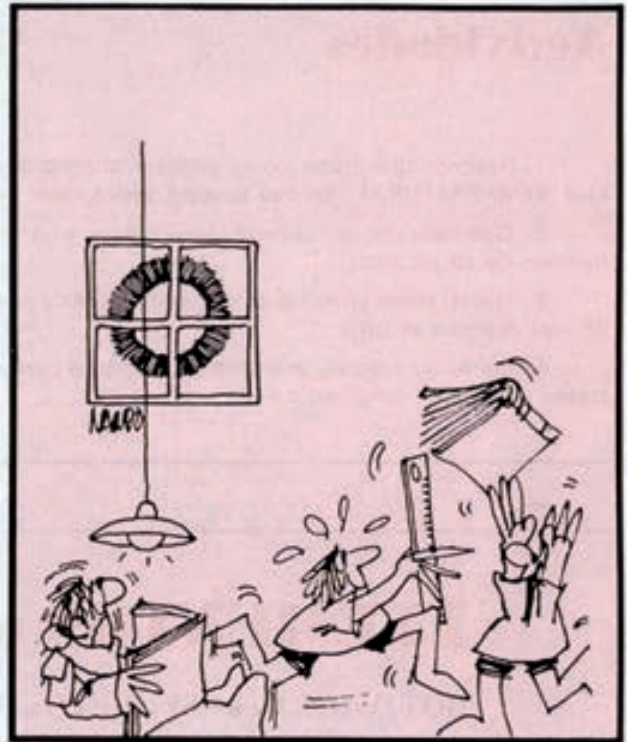
las condiciones de silencio puntuó mejor estadísticamente el grupo que prefería el silencio que el que necesitaba música para concentrarse. Obviamente, no todo el mundo puede aprender en silencio. Los resultados se cambiaron bajo las condiciones ruidosas, donde puntuaron mejor los muchachos que preferían el ruido.

## LUZ Y TEMPERATURA

### ¿Te has fijado en aquellos niños que:

- Están inquietos, nerviosos y revueltos, especialmente en los días soleados?
- Se muestran indiferentes, apáticos o «soñolientos», especialmente en días tristes y aburridos, o en espacios poco iluminados de la sala?
- Frotan sus ojos y vuelven las espaldas a una ventana donde da el sol?
- Están fríos cuando otros están calientes?
- Están calientes, cuando otros tienen frío?
- Son sensibles a las diferencias de hora y de clima?

Los individuos varían en su sensibilidad hacia la luz y la temperatura a causa de las diferencias que existen en su estructura física. Un estudio longitudinal de los estudiantes desde el grado 3 al 12 mostró que, en términos generales, la necesidad de la luz se acrecienta con la edad. Por otra parte, la gente reacciona de un modo diferente a idénticas temperaturas porque, literalmente hablando, tienen mayor o menor aislamiento y la piel más gruesa o más delgada.



## POSTURA

### ¿Te has fijado en aquellos niños que:

- Se sientan con una pierna cruzada bajo la otra?
- Están nerviosos en sillas duras y se levantan y sientan con frecuencia?
- Se echan por el suelo cuando leen?
- Se tumban desgarradamente sobre el pupitre?

Algunos niños y adultos se concentran mejor en una postura informal (suelo, alfombra, mecedora, cama) que en una postura formal (clase, biblioteca). A los niños no se les debe pedir que estén sentados durante mucho tiempo si aprenden mejor en otras posturas. Si aprenden, y lo hacen sin molestar a los demás, el aspecto del entorno no debería importarnos. Así como tú no te imaginas aprendiendo al estilo de cualquier otra persona, a esa persona le sería difícil aprender ateniéndose a tu estilo.





## Cómo responder a las preferencias del entorno

Hay modos de remodelar una clase para crear áreas donde penetre poco ruido (para los que necesitan silencio) y áreas donde los jóvenes puedan escuchar música valiéndose de auriculares. Esta decoración interior no cuesta nada —tal vez un spray incombustible— y sólo significa una hora ocupada, para el arreglo. La posición de las sillas y de los cojines, en zonas que estén cercanas y distantes de las ventanas, le

permiten al estudiante sentarse donde se encuentre más cómodo, siempre que trabaje en silencio.

En general, el centro de una sala suele ser la parte más templada; las zonas que están cerca de las ventanas o de los radiadores pueden estar frías o templadas, según. Hay que insistir con los niños para que sean conscientes de sus preferencias en cuanto a temperaturas y que se vistan de acuerdo con ello.

### Actividades

07. DOCUMENTOS



1. Describe tu entorno, como profesor, cuando quieres estudiar algo: ¿de qué te rodeas?, ¿qué tipo de SONIDO, de LUZ, TEMPERATURA? ¿En qué postura sueles estar cuando estudias o trabajas? Redacta un breve DOCUMENTO.
2. Que cada uno de tus profesores colegas, en grupo, vayan diciendo elementos sobre cada uno de estos condicionamientos de su entorno.
3. Haced ahora un recuerdo de tiempos atrás y recordad sitios, ambiente del que os rodeabais para estudiar. Que cada uno describa el suyo.
4. Formulad después una serie de preguntas para averiguar estos datos sobre los alumnos de cada una de vuestras clases y ponédlos luego en común.

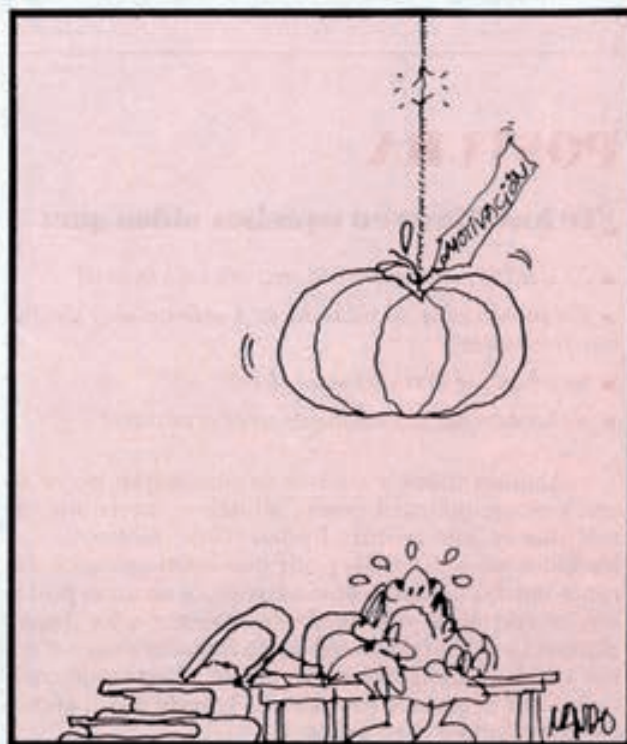
2

## ELEMENTOS «EMOCIONALES»

MOTIVACION • ESFUERZO • RESPONSABILIDAD • ESTRUCTURA

**No cabe duda que si te has fijado en niños que:**

- Parece que no quieren aprender.
- Quieren aprender más de lo que tú estás preparado para enseñarle.
- Quieren aprender todas aquellas cosas que corresponden al currículum regular.
- Realizan tareas, pero no las hacen bien.
- Comienzan tareas, pocas veces / nunca las terminan.
- Realizan tareas con mucha mayor profundidad de lo que tú jamás pretendiste.
- Terminan las tareas mucho antes que los otros y después «no saben qué hacer» con su tiempo.
- No hacen su trabajo y eso no les preocupa.
- Hacen su trabajo, pero de un modo descuidado.
- Hacen su trabajo, pero se preocupan constantemente de si está bien hecho o no.
- No pueden empezar una tarea sin hacer preguntas sobre ella.
- Comienzan la tarea mucho antes de que hayas dado orientaciones.
- Hacen las cosas tal como les fue ordenado-especialmente cuando las orientaciones son incorrectas.
- Hacen las cosas a su estilo, a pesar de las orientaciones que tú les hayas dado.





- Piden permiso con frecuencia para hacer las cosas de un modo diferente.
- Piden permiso para hacer las cosas de un modo diferente, consiguen el permiso y después hacen exactamente las cosas como se había dicho al principio.
- No podrían comenzar una tarea si tuviesen que hacerla a su estilo.

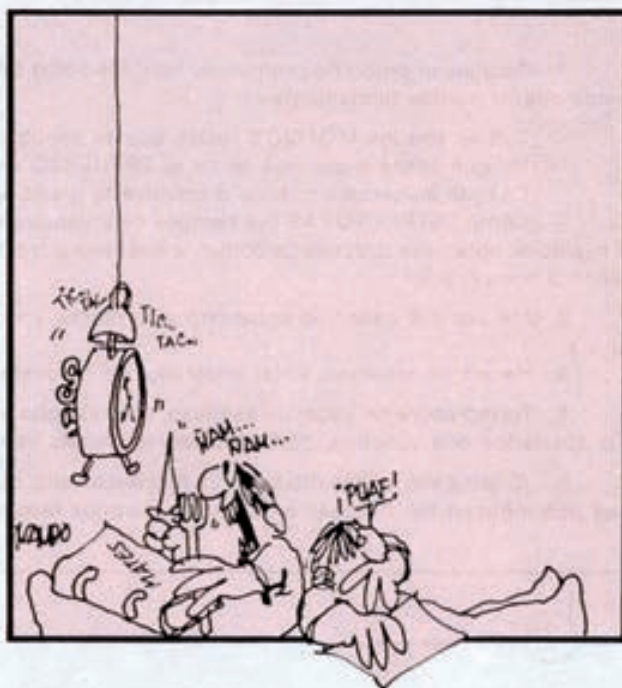
## «Conformidad» no es lo mismo que «Responsabilidad»

Los elementos emocionales, hablando en términos generales, se desarrollan en aquellos niños que tienen en su casa experiencias positivas o negativas, en su entorno o en la escuela. Más específicamente, la motivación y la responsabilidad se relacionan con los logros. Cuanto mejor funciona un chaval en la escuela, tanto más se siente motivado y responsable. Lo contrario es verdad, también: los niños con resultados flojos se van sintiendo cada vez menos motivados y responsables a medida que pasan de grado en grado.

La persistencia y la responsabilidad son los únicos elementos que parecen estar relacionados con el IQ: cuanto mayor es éste, mayor será el nivel de persistencia y de responsabilidad en el niño. Por otra parte, cuanto más motivado se sienta un niño, más responsabilidades evidencia.

Un estudio que se realizó con muchachos superdotados reveló que muchos de estos niños —en contraste con estudiantes medios y estudiantes con logros muy altos— se caracterizaban como menos responsables. Varios años más tarde, una tesis sobre «Los ganadores de premios», demostraba que lo que los profesores creían eran rasgos de «responsabilidad» (niños que hacen lo que se les manda, que siguen las orientaciones, que terminan tareas) eran en realidad manifestaciones de «conformidad». Se ha comprobado que de cada diez niños superdotados, 7 u 8 son no-conformistas, críticos y lo suficientemente creativos para querer hacer las cosas «a su modo». De aquí se llega a la conclusión de que los niños superdotados, a los que se ca-

- Dejan las cosas para el último momento.
- Hacen las cosas inmediatamente y después no pueden esperar por sus notas.
- Son tan organizados que saben dónde están todas las cosas - incluyendo las tuyas.
- Son tan desorganizados que no saben dónde están sus propias cosas.



lífico de «poco responsables» eran en realidad «poco conformistas».

Algunos estudiantes necesitan que les digan exactamente lo que tienen que hacer, cuándo lo tienen que hacer y cómo. Otros niños necesitan diversas opciones. Si imponemos demasiada estructura a los jóvenes creativos se puede inhibir su originalidad; si permitimos opciones a niños que no saben manejarlas, pueden sentirse frustrados.

## Cómo responder a los elementos emocionales

Las motivaciones cambian de año en año, clase por clase y profesor por profesor. Si los jóvenes no están motivados, trata de capacitarlos básicamente por medio de unidades de alto interés. Teniendo en cuenta que los intereses varían también según las edades, sexos y grupos de aptitud, es importante conocer lo que realmente despierta a los jóvenes inmotivados y después enseñales a leer, a vocalizar, a escribir y a expresarse a través de sus intereses reales.

A los estudiantes menos persistentes y responsables, tan sólo se les deben asignar unos pocos objetivos (pueden aprender lo de todos, pero no se les debería sobrecargar con muchas cosas para hacer en poco tiempo). Estos jóvenes necesitan ánimos, feedback frecuente y una supervisión continuada durante su trabajo, así como una dirección detallada y específica.

A los alumnos motivados, responsables y constantes, se les puede dejar que aprendan a su propio





ritmo, siempre que éste sea más rápido de lo que se puede esperar del aprendiz medio. A todos, pero especialmente a los alumnos no motivados y poco constantes, hay que asignarles tareas breves, con partes múl-

tiples de alto interés. Hay que animar a este último grupo a que termine cada serie de tareas lo mejor que puedan, supervisándolos y proporcionándoles feedback inmediato a medida que trabajan.

## Actividades

09. ENTREVISTA



1. Reuníos el grupo de profesores, con dos horas por delante, y que cada uno ENTREVISTE a su compañero sobre estos cuatro puntos fundamentales:

- ¿Cuáles son los MOTIVOS reales que te impulsan a estudiar o trabajar?
- ¿En qué cosas o por qué se da el ESFUERZO en tu trabajo?
- ¿Cuándo aumenta o cuándo disminuye tu grado de RESPONSABILIDAD en un trabajo común o particular tuyo?
- ¿Cómo ESTRUCTURAS tus tiempos de aprendizaje, en función de tus ganas de aprender una cosa? ¿Oyes música a cualquier hora, lees después de comer, a qué hora o momento eres capaz de escribir algo, cuándo te dedicas a una tarea difícil o complicada?

2. Una vez que cada uno entrevistó a su pareja, y viceversa, poned en común muy brevemente lo que el otro te dijo a ti.

3. Haced un resumen, en el encerado, de las respuestas más comunes en cada uno de los apartados.

4. Tratad ahora de hacer un esfuerzo, preguntando a todos los alumnos de una clase, uno a uno o por parejas, sobre los apartados que vosotros, como profesores, habéis estudiado.

5. ¿Cuáles son los resultados? ¿En función de ello, qué debe cambiar, atendiendo a los diversos momentos psicológicos que influyen tan diversamente en los alumnos respecto a su aprendizaje?

3

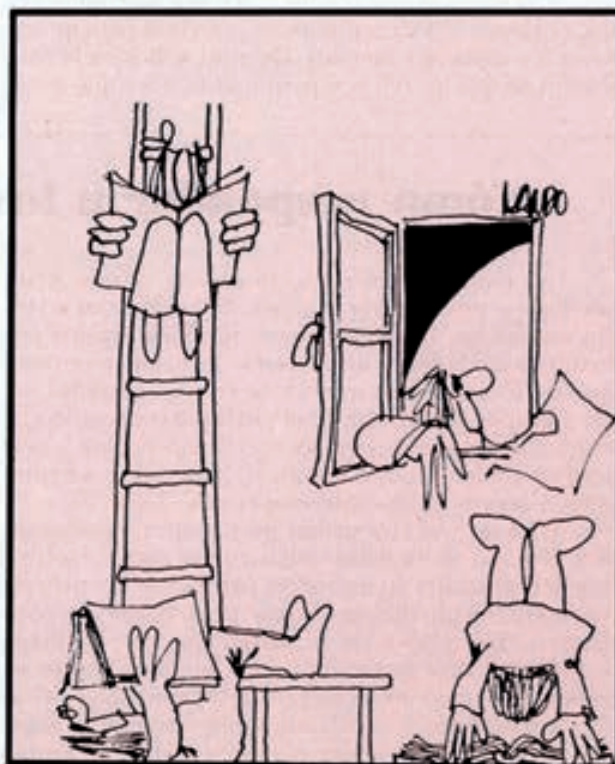
## LOS ELEMENTOS «SOCIOLOGICOS»

SOLO • EN PAREJA • EN EQUIPO • CON ADULTO

### ¿No has observado niños que:

- No tienen independencia, aptitud o confianza para trabajar solos?
- A pesar de que los animas continuamente a la interacción con sus compañeros, normalmente quieren o prefieren trabajar solos?
- Tan sólo quieren trabajar, jugar o estar con otros niños?
- Huyen de los otros niños y parecen preferir a los adultos?
- Huyen de los adultos, pero prefieren otros niños?
- Se alejan de los adultos y de los niños pero disfrutan trabajando con las cosas?
- Se apartan de los libros y de las cosas de clase?
- Se apartan de la gente?
- Se apartan del trabajo?
- No quieren aprender sin el contacto con la gente?
- Trabajan en todas las combinaciones posibles: por cuenta propia, con niños, con adultos y con todo lo que hay en clase?

Permitir que los niños trabajen y estudien con otros puede resultar totalmente inadecuado en algunos casos; en otros, en cambio, es el mejor sistema posible. Es muy importante conocer cómo o con quién necesita estudiar un alumno para sacar el mayor fruto.

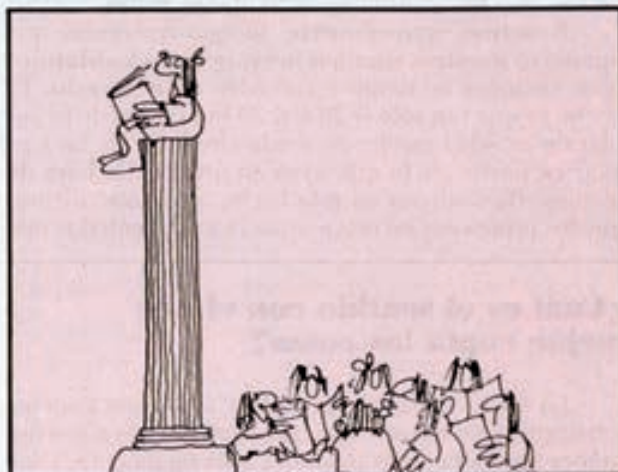




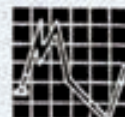
## Cómo responder a los elementos sociológicos

Primero hacer un test para el estilo de aprendizaje.

Al alumno que aprende mejor solo, dejarlo que actúe de un modo independiente, si es capaz de actuar así, y lo mismo decimos de aquellos que prefieran trabajar por parejas, siempre que se vea eficacia en el sistema. Valerse del sistema de grupos pequeños, como los Equipos de Aprendizaje, Círculos de Conocimiento, Torbellino de Ideas, etc. para los jóvenes orientados hacia sus compañeros; para los que necesitan al profesor, o bien trabajar directamente con ellos o supervisarles con frecuencia. Con los alumnos que trabajan bien con cualquier sistema, variar de método, y utilizar también los medios a su alcance en clase: libros, enciclopedias, actividades, juegos, herramientas, material de laboratorio, etc.



### Actividades



08. ENCUESTA

1. Si tuvieras que hacer un trabajo sobre los Estilos de Aprendizaje de los Alumnos, ¿cómo te organizarías: solo, en pareja, en equipo, con un especialista? Di la razón de tu elección, con ventajas y desventajas de cada una.
2. ¿Cómo te parece a ti que prefieren trabajar los alumnos en tu asignatura? Si tienes varias, especificalo en cada una: solos, en pareja, en equipo, con el profesor, todos juntos. Razona, a tu juicio, el porqué de su conducta, indicando ventajas / desventajas de cada elección.
3. Pon en común tus resultados de la ENCUESTA.
4. Haced ahora, entre todos los profesores del equipo, una ENCUESTA de elección múltiple, con razonamiento de la respuesta elegida, para ponerla a los alumnos sobre estas cinco variantes del artículo.
5. Estudiad en grupo los resultados y analizad qué debe cambiar en vuestra clase.

4

## LOS ELEMENTOS «FISICOS»

SENTIDOS • SALUD • TIEMPO • MOVILIDAD

**¿No te has fijado en aquellos niños que:**

- Saben un montón de cosas sin instrucción formal?
- Saben mucho más que otros de su misma edad y nivel?
- Aprenden lo que se les enseña, pero no pueden aplicarlo ni utilizarlo?

*Leen palabras o párrafos, pero no comprenden apenas su significado?*

- Disfrutan aprendiendo, pero no retienen mucho de lo que se les dice?
- Escuchan en clase, pero no recuerdan lo que oyeron?
- Escriben 5 ó 6 veces una misma palabra, pero no pueden aprenderla?
- Tratan de aprender en clase, pero no lo consiguen?
- No pueden sentarse, ni escuchar, ni concentrarse, ni recordar, por mucho que tratemos de ayudarles?

La gente aprende valiéndose de diferentes fuerzas de percepción. Algunos recuerdan mucho de lo que oyen, otros recuerdan las cosas que ven, otros tienen





que escribir o utilizar sus dedos de algún modo para ayudarse a recordar; otras personas no pueden interiorizar la información o los conocimientos que reciben al menos que los utilicen en actividades reales.

Nosotros, normalmente, lo que queremos que aprendan nuestros alumnos lo expresamos **hablando**, pero los niños no siempre aprenden **escuchando**. El hecho es que tan sólo el 20 o el 30 por ciento de la población en edad escolar recuerda alrededor de las tres cuartas partes de lo que oyen en una media hora de lectura. Basándonos en este hecho, podemos afirmar que los profesores no están utilizando los métodos ins-

tructivos más eficaces para ayudar a los niños a leer.

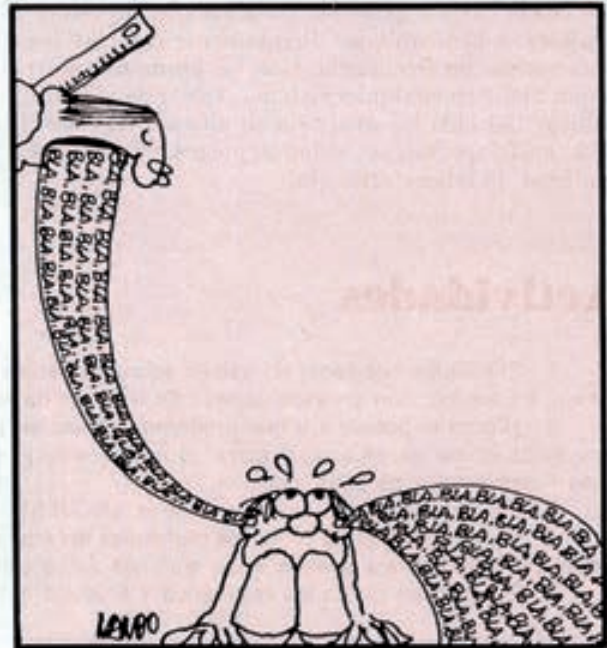
Un 40 por ciento de los niños, aproximadamente, recuerda el 75 por ciento de lo que ve. Otro grupo —tal vez el 20 por ciento— necesita poner por escrito el nuevo material, o tocarlo (tocando papel de lija, utilizando pinturas hechas con los dedos, etc.) Estas actividades constituyen el llamado aprendizaje **táctil**. Como hemos dicho anteriormente, algunos niños tan sólo captan los conocimientos o técnicas que utilizan, tales como medidas para la cocción de los alimentos o postres, las que se utilizan en la construcción, la ortografía de las cartas que escriben, etc.

## ¿Cuál es el sentido con el que mejor capta las cosas?

La doctora María Antonetti Carbo, una gran investigadora en estos temas, averiguó que los niños del kinder aprendían más palabras, más fácilmente, y las retenían más tiempo cuando se les introducía en ellas por medio de su capacidad perceptiva más fuerte. De esta manera, los niños auditivos, a los que enseñaba a través de medios fónicos; los niños visuales, con los que utilizaba el método del reconocimiento de palabras y los niños táctiles, a quienes les gusta tocar las cosas, conseguían mejores puntuaciones cuando se les enseñaba utilizando métodos complementarios de lectura.

Roberta Wheeler enseñó a leer a niños de segundo grado, con problemas de aprendizaje, no sólo introduciendo palabras nuevas a través de la capacidad perceptiva más señalada de cada uno, sino reforzando esto por medio de su segundo sentido más fuerte. Roberta Wheeler utilizó un método multisensorial, directo: se introducía a los niños en las palabras a través de su sentido más despierto y después se les reforzaba a través de su segundo y tercer sentido.

Nosotros podemos aplicar este descubrimiento para acrecentar la efectividad de la enseñanza. Cada vez que hablamos, leemos o discutimos un tema con los niños, deberíamos anotar en el tablero las palabras importantes, o mostrárselas en el proyector. De este modo conseguiríamos, al menos, que dos de cada diez



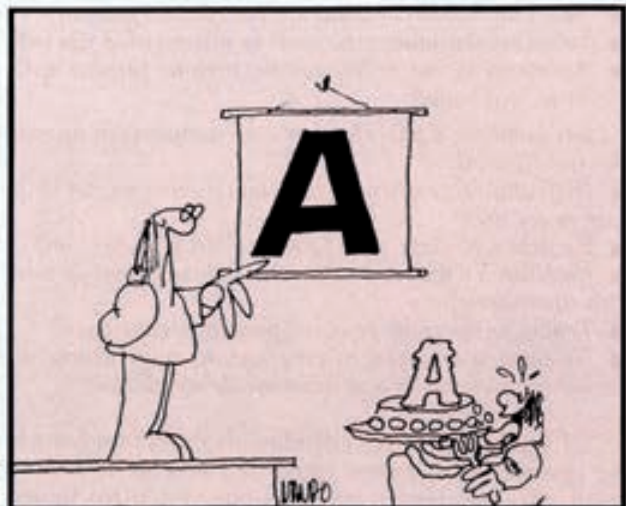
niños recuerden lo que oyen, y cuatro de cada diez recuerden lo que ven.

Hay que animar a los alumnos «táctiles» a que tomen notas, hagan dibujos o utilicen material instructivo, como tarjetas de área, mesas-electrónicas o circuitos de aprendizaje. Y que los niños utilicen la información que se les ha dado, para facilitar la retención.

## Ritmo, momento del día, niveles de energía y necesidad de movimiento

### ¿No has observado niños que:

- Mordisquean a lo largo del día, particularmente cuando están concentrados?
- Nunca parecen hambrientos, y sin embargo disponen de una energía inagotable?
- No pueden comer, cuando están molestos?
- Tienen que comer, cuando están molestos?
- Vienen a la escuela por la mañana, con energía inagotable?
- Se arrastran hacia la escuela, como si estuvieran todavía dormidos?
- Duermen medio día y resucitan después de comer?
- Se les disminuyen las energías inmediatamente después de comer?
- Se despiertan cuando se ha terminado la clase?
- Se mantienen totalmente despiertos hasta muy tarde por la noche?





- *Caen dormidos después de cenar, todas las noches?*
- *Pueden permanecer durante horas completamente absortos en sus actividades preferidas?*
- *No pueden estar quietos y sentados cinco minutos sin dar saltos arriba y abajo?*
- *Tienen espacios largos, cortos o de no atención dependientes de lo que están haciendo?*

La necesidad de aprender, los niveles de energía y los grados necesarios de movimiento son un fenómeno físico que se ve afectado con frecuencia por la estruc-

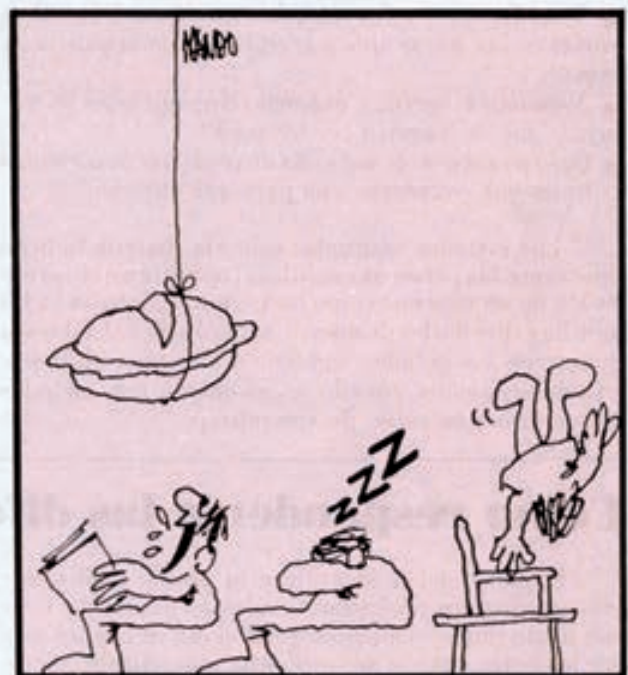
tura psicológica de la persona y por el entorno. Con frecuencia creemos que los niños no pueden aprender si no están centrados directamente en nosotros, pero algunos se concentran mejor —y aprenden más fácilmente— cuando pueden morderse mientras estudian o en diferentes horas del día, o cuando tienen descansos o interrupciones frecuentes y luego vuelven a la tarea. No hay una extensión de tiempo standard que el niño deba cubrir para realizar una tarea: esos intervalos son tan variados entre los niños como entre los profesores!

## Diversas actividades para diversos ritmos

Deja que el niño mordisquee frutas verdes mientras está trabajando solo o en grupos pequeños; graba tus lecciones para que el niño que es incapaz de concentrarse a la hora del día en que tú estás enseñando pueda oír más tarde la cassette. Utiliza materiales que se puedan completar o estudiar en casa, como secuencias programadas de aprendizaje, Círculos de Aprendizaje, Tarjetas de Tarea, etc. Forma unas cuantas áreas instructivas tales como Puestos de Aprendizaje, Centros de Interés, Rincones de Medios o Pequeños Teatros. Después, haz programas en torno a estas áreas para los estudiantes, programas individuales, de modo que, cuando se haya terminado una tarea, el niño que necesite moverse pueda seguir su «mapa» en otra área, que completará, para pasar después a otra y así sucesivamente.

Es muy necesario que toda la clase se ocupe simultáneamente de una sola lección. Si ésta va en cassette (grabada durante tu explicación normal al primer grupo pequeño) y tienes algunos materiales escritos para acompañarla, los más pequeños pueden aprenderla más tarde.

Para los alumnos que no leen bien, haz que uno de los profesores grabe el material escrito en otra cassette con objeto de que lo oigan. Si en tu clase hay muchos niños con dificultades de lectura, probablemente no podrán escucharte ni a ti ni a la cassette, a la larga.



En este caso, utiliza las técnicas instructivas de los grupos pequeños en vez de valerte de largas cintas grabadas.

## Actividades

1. Reunidos todos los profesores de Ciclo, haced una *promoción de ideas* sobre cómo ayudar a los alumnos en tu asignatura concreta para que puedan «usar los cinco sentidos» en su aprendizaje. Id. sentido por sentido, asignatura por asignatura, anotando lo que sacáis en limpio. No importa, al principio, si las ideas son posibles o no. Lo que importa es lograr gran número de ellas. Y, también, que profesores de diversas áreas oigan a otros a ver qué hacen en sus asignaturas.
2. Divididos luego en equipos, intentad hacer una programación concreta sobre un tema, aplicando «los cinco sentidos» en las actividades programadas para su aprendizaje.
3. Aplicadlo en clase y comentad los resultados, viendo el diverso modo que los diversos alumnos han usado para su aprendizaje.
4. ¿Sabrías distinguir con claridad los alumnos «visuales» de los «táctiles», por ejemplo? ¿Los auditivos? ¿Aquellos a quienes les gusta expresarlo todo, contarlo todo? ¿Aquellos que parece que sólo aprenden para sí? Fíjate en ejemplos en clase y coméntalos con tus compañeros.

### 012. PROMOCION DE IDEAS





## LOS ELEMENTOS «PSICOLOGICOS»

ANALITICO / GLOBAL • HEMISFERIO: DERECHO / IZQUIERDO  
IMPULSO / REFLEXION

### ¿No has observado niños que, primero:

- Necesitan que los introduzcan en un tema, poco a poco, en detalle, y después quieren que les den una visión global?
- Necesitan que los introduzcan en un tema, dándoles primero una visión global de él y después los detalles?
- Quieren que les den la regla y después ejemplos específicos de su uso?
- Necesitan que les den ejemplos específicos de las situaciones en las que se aplica la regla y después quieren la regla?
- Necesitan historietas, anécdotas o humor antes de conseguir que se interesen por un tema?
- Quieren saber si lo que estás diciendo «es importante» y tienen que recordarles esto para que atiendan?

Los estudios realizados sobre la materia indican que tanto las personas analíticas (necesitan que les enseñen en secuencias) como las personas globales (a las que hay que darles primero una visión global del tema y después los detalles) consiguen mejores resultados, estadísticamente, cuando se les enseña con métodos adecuados a su estilo de aprendizaje.



## Cómo responder a las diferencias globales/analíticas

Primero, debes identificar tu propia predisposición, porque los profesores tienden a enseñar del mismo modo que aprendieron, y los alumnos captan mejor las cosas cuando sus estilos de aprendizaje coinciden con los de sus maestros. Después, sin tener en cuenta tu estilo, utiliza el estilo opuesto al enseñar una parte de cada lección. Por ejemplo, si estás acostumbrado a introducir un tema con una historia, y después pasas a los detalles, en la mitad de la lección o de la Unidad cambia la técnica y revisa los detalles, para seguir después con una visión global del tema, otra vez.

También podrías enseñar en equipo temas importantes, con un colega cuyo estilo sea diferente del tuyo.



## Preferencia hemisférica

### ¿No has notado que a los mismos niños, con frecuencia:

- Parece que no les preocupan ni el ruido ni los sonidos?
- Muchas veces están fuera de sus sitios paseando sin hacer nada por la clase?
- Se sienten menos motivados y son menos constantes que sus compañeros?
- Les gusta sentirse involucrados con ellos (¡menos en el

estudio!) y aprenden mucho mejor escuchando que haciendo cosas?

Un estudio reciente realizado con 533 estudiantes demostró que el grupo que no se molestaba con los ruidos prefería una iluminación poco fuerte; no se sentía motivado; prefería el aprendizaje táctil; no era constante, y prefería estudiar con sus compañeros, puntuaba significativamente con mucha más preferencia hacia el hemisferio derecho que el grupo cuyos estilos de aprendizaje no incluían esos elementos.



## Cómo responder a las preferencias hemisféricas

Los niños son drásticamente diferentes unos de los otros debido a una mezcla de predisposiciones biológicas, ambientales y psicológicas, y nosotros tenemos que responder a esas diferencias. Por eso, aquellos niños que «no pueden estar sentados» deberían poder moverse de un área de instrucción a la otra, siempre que trabajen en silencio y que así mejoren en sus estudios; los que aprenden mejor estudiando con sus compañeros deberían poder hacerlo utilizando las técnicas del pequeño grupo, que proporciona un método estructurado para lograr los objetivos y al mismo tiempo hacen que los niños disfruten trabajando. Los estudiantes que sean incapaces de aprender escuchando, deberían disponer de materiales táctiles con los que podrían obtener información necesaria. Si se responde a los estilos de aprendizaje de los niños, la motivación aumenta, y como éstos no pueden cambiar sus fuerzas hemisféricas, deberíamos nosotros esforzarnos en utilizar los métodos y materiales necesarios para complementar sus estilos.



## IMPULSIVOS / REFLEXIVOS

### Todos nosotros conocemos niños que:

- Dan la respuesta antes de que acabemos de hacer la pregunta.
- Nunca se adelantan voluntarios a responder al menos que se les pida —¡incluso cuando conocen la respuesta!

Muchas veces les reñimos a este tipo de niños que acabamos de describir, pero pocas veces reconocemos que son víctimas de sus propias mentes. Las investigaciones están tratando de encontrar modos de cambiar estos comportamientos, pero todavía tenemos mucho que aprender.



## Actividades



### 03. CASOS

1. ¿Cuál es tu CASO? Cuando explicas algo a los alumnos, ¿sueles darles al principio una visión general y luego bajar a detalles o al revés? ¿Sigues un estilo Global o Analítico? Fíjate bien en los últimos temas dados en clase.
2. ¿Cuál es tu CASO? En general, cuando actúas en público, opinando, por ejemplo, en un grupo: ¿sueles ser espontáneo, lo primero que se te ocurre, o prefieres ir meditando las cosas y luego dar tu opinión? ¿Eres impulsivo o reflexivo?
3. Existen alumnos Analíticos (prefieren hacer cosas y luego, más tarde, llegar a conclusiones), y existen alumnos Globalistas (quieren ver de qué va todo y luego comienzan por parte). ¿Cómo identificarlos?
4. Si te pidieran esta respuesta: ¿Qué alumnos se comportan como Impulsivos, espontáneos y cuáles como Reflexivos?, ¿cuál sería tu opinión? Recoge datos y justifica a los ocho días tu respuesta.
5. ¿Cómo está montado el aprendizaje de tu asignatura? Trae un tema programado o la historia, por ejemplo, de tus últimas cinco clases. Que los restantes colegas del grupo examinen su estilo.