

# MÚSICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS

BORJA ITURBE SÁNCHEZ DE MOVELLÁN  
Profesor de Música  
borjaitu@gmail.com

## COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (2/2)

### I. Introducción

**C**ontinuamos profundizando en la competencia en comunicación lingüística, pero ahora centrándonos más en Secundaria. Ya vimos en el artículo anterior que a través de la música los niños pueden aprender vocabulario nuevo, que la música es ayuda inmejorable para aprender otros idiomas, y que puede servir de ayuda a la memoria. Pero las posibilidades de desarrollo de esta competencia en los adolescentes van mucho más allá.

Es una edad, la de la adolescencia, que se caracteriza por sus problemas y dificultades en la comunicación. Les cuesta exteriorizar lo que llevan dentro, no encuentran palabras, no tienen recursos y, lo más importante, no son capaces de ordenar su caos interior. Necesitan instrumentos que les ayuden en esta labor. Y uno de ellos, inmejorable, es la música. Porque de hecho, están acostumbrados a expresarse a través de la música. En la música encuentran la canalización de sentimientos, afectos e ideas. Con música de fondo cuesta menos abrirse, pues esa música disfraza un poco las desnudeces. También encuentran, en las canciones que escuchan, palabras para expresarse, porque descubren que tal o cual canción expresa con palabras adecuadas aquello que ellos viven o sienten pero no son capaces de expresar.

Otra dificultad comunicativa es la de la resolución de conflictos: los medios de comunicación parece que nos enseñan a resolver los problemas por las malas, o huyendo, o distanciándonos para siempre de la fuente del problema. Pero utilizando la palabra podemos resolver muchos problemas. Este tema no está directamente ligado a la música, pero sí podemos ayudarnos de la música para trabajar esta cuestión tan vital para los adolescentes.

Las canciones y algunas actividades propuestas intentarán ayudar precisamente a expresar lo que llevan dentro. La primera, de Chojin, en el mundo de la resolución de conflictos. La segunda, del argentino Cuarteto Nos, en el autoconocimiento.

Pero antes una reflexión sobre la unión de música y lenguaje.

### II. Música y lenguaje

Desde los inicios, la música ha enriquecido la palabra, la ha amplificado, la ha acompañado aportándole una mayor expresividad y significación. La música, como canal de emociones y significados profundos, aporta mayor hondura al mensaje verbal.

A lo largo de la historia, muchos han sido los compositores que han puesto la música al servicio de la palabra. De hecho, hasta el siglo XIX, con el nacimiento de la llamada “música absoluta”, la música pura o música sola (independizada de todo otro lenguaje), música y palabra han formado un equipo inmejorable. Hoy en día, prácticamente toda la música popular posee música y letra, siendo extraña una utilización de la música meramente instrumental, excepto en el cine, como complemento al lenguaje fílmico.





La propia expresión oral posee musicalidad. Decimos que se necesita oído para aprender idiomas. Los distintos acentos regionales provienen fundamentalmente de diferencias sonoras y de entonación: sólo hay que comparar a un andaluz, a un gallego y a un asturiano hablando el mismo idioma.

Al igual que diferenciamos acentos regionales por aspectos musicales, los distintos estilos musicales poseen también su manera peculiar de comunicación, no sólo diferenciable por aspectos musicales, sino también lingüísticos: vocabulario específico (no es el mismo el vocabulario que utiliza el *hip-hop*, que el que utiliza la copla, por ejemplo), temas (el *rock* posee sus temas, la música *dance* los suyos), estilo de uso de la lengua (formal, informal, coloquial, casual).

Por último, todo lector y orador debe dominar y jugar con recursos musicales tales como el fraseo, la acentuación, la amplificación, la regulación de la voz, la cadencia, o el silencio.

### III. Actividades generales para secundaria

Antes de trabajar más a fondo las dos canciones anunciadas, proponemos una batería de actividades que pueden ayudarnos a trabajar la competencia en comunicación lingüística sirviéndonos de la música:

1. “El lenguaje del cuerpo” ¿Qué música escucha una persona? Cinco personas de la clase, con auriculares, escuchando canciones de estilos distintos. Analizando sus movimientos, el resto de la clase debe adivinar qué estilo de música escucha.
2. Cuéntame una canción. Explicar una canción con tus palabras.
3. Paisaje sonoro. Describir el paisaje sonoro en el que cada uno habita, es decir, hacer una redacción en la que se describan y expliquen los sonidos y ruidos que nos rodean normalmente en casa.
4. “Cómo me siento”. Describir cómo me siento cuando escucho una de mis canciones preferidas.
5. “Creatividad”. Inventar letras sobre alguna melodía de una canción conocida. Será importante cuidar la rima, la acentuación y la musicalidad.
6. Aprender o estudiar inglés con letras de canciones. La página web “[lyricstraining.com](http://lyricstraining.com)” contiene ejercicios para completar la letra de una canción mientras suena, parando la música cuando hay algún error.
7. La misma actividad sobre memoria que propusimos para Primaria puede ser apta para Secundaria: elegir dos poesías similares en extensión y dificultad, una de ellas que tenga música, y la otra no. Poner un plazo para aprenderlas de memoria, una como canción, y la otra sólo recitada. Evaluar: ¿cuál ha sido más fácil de aprender?, ¿crees que la música ayuda en el aprendizaje?
8. La actividad “Levántate”, propuesta en Primaria, también puede ser utilizada en Secundaria, sobre todo con canciones en otro idioma.
9. “La música de fondo afecta a la comunicación y a la palabra”. Podemos comenzar recitando poemas ante la clase, pero hacer alguno con un acompañamiento de música de fondo que sea apropiado, y otros sin música. También podemos cambiar la “banda sonora” de un poema,

es decir, recitamos un poema con distintas músicas de fondo: elegir primero una música que encaje con el poema, y luego otra que no ayude. Finalmente evaluamos: ¿hasta qué punto influye la música en el mensaje?, ¿la música ayuda en la comunicación?

10. “Crítica musical”. La crítica musical surgió como profesión a principios del siglo XIX. Seamos críticos musicales por un día. Hagamos la crítica musical de una canción actual. Para ello, leer antes alguna crítica en revistas de música.
11. Ver la película *El discurso del Rey*. En ella comprobaremos cómo el profesor de dicción ayuda al rey a superar su tartamudez utilizando muchos medios, pero uno excelente es la música. En primer lugar, le hace leer mientras escucha música con auriculares: escuchando sólo la música, consigue vencer su impedimento y no tartamudea. En segundo lugar, decir algo utilizando la melodía de una canción sencilla conocida.
12. “Idiomas diferentes unidos por la música”. Podemos analizar la moda actual de hacer canciones en varios idiomas. Porque la música puede unir culturas, idiomas y personas diferentes. A modo de ejemplo, varios títulos de canciones en dos idiomas:

- *Vertigo* (U2).
- *Odio por amor* (Juanes).
- *Looking for paradise* (Alejandro Sanz y Alicia Keys).
- *Piu' che puoi* (Eros Ramazzotti y Cher).
- *Hips don't lie* (Shakira y Wyclef Jean).
- *Primavera anticipada* (Laura Pausini y James Blunt).
- *Lucky / Suerte* (Jason Mraz y Ximena Sariñana).
- *Lost in love* (NB Ridaz).
- *La paga* (Juanes y The Black Eyed Peas).





## IV. Canciones propuestas

### 1. *Idiomas distintos* (El Chojín, del disco *El ataque de los que observaban*, año 2011).

- Estilo hip-hop de uno de los M.C. más conocidos y comprometidos socialmente de la actualidad española. Está dentro de una corriente llamada “rap conciencia”, por su crítica a actitudes racistas, sexistas o violentas. Además es característica su opción por no utilizar palabras malsonantes. Dos de sus canciones más conocidas muestran este compromiso, uno sobre la violencia de género (*El final del cuento de hadas*) y otra sobre el racismo (*Rap versus Racismo*).
- Canción con estructura sencilla de dos estrofas alternando con estribillo melódico. Representa muy bien una conversación o discusión telefónica de la que escuchamos solo una de las partes, con interrupciones, preguntas y desplantes incluidos.

### 2. *Breve descripción de mi persona* (Cuarteto de Nos, del disco *Bipolar*, año 2009).

- Grupo uruguayo de rock alternativo que fusiona con el pop y el rap, con una larga trayectoria artística. Muchas de sus letras poseen una gran dosis de ironía y humor.
- Seguimos con un hip-hop pero ahora más cercano al pop, sin una base instrumental meramente programada, sino con instrumentos reales, y con un bajo ostinato que nos recuerda una sonoridad latina. La estructura alterna estrofas semihabladas con un estribillo melódico muy pegadizo.



## V. Actividades con la canción *Idiomas distintos*

1. Entender la canción: ¿qué sucede? Explica con tus palabras ¿Cuál es el problema entre las dos personas? ¿Crees que realmente se soluciona, o el problema sigue estando?
2. Métrica: medir los versos para encontrar alguna regularidad. ¿Puedes corregir errores de algún verso?
3. Acentuación: identificar dónde están los acentos métricos y corregir los errores que detectes en los versos del estribillo.
4. La canción deja una pregunta en el aire: ¿por qué es tan complicado no pelear? Contesta esta pregunta.
5. Analiza alguna discusión que hayas tenido recientemente: ¿qué la provocó? ¿Qué hiciste para mejorar o empeorar la situación? ¿Qué palabras utilizaste?
6. Juego de rol: representad la conversación de la canción.
7. “Palabras mágicas”: Hay palabras o frases que ayudan a la comunicación o a solucionar problemas, y otras que no ayudan nada.
  - Elige dos o tres frases de la canción que te parezcan buenas para solucionar una discusión.
  - ¿Hay alguna frase que creas que no ayuda a mejorar las cosas?
  - Entre toda la clase, hagamos una lista de unas diez frases conciliadoras, frases que creáis que pueden ayudar a solucionar problemas o discusiones entre personas.
8. La canción dice “a veces es imposible llegar a entendernos”. ¿Estáis de acuerdo?

## VI. Actividades con la canción *Breve descripción de mi persona*

1. Apunta las palabras que no entiendas de la canción, y busca su definición en el diccionario.
2. Elige la frase de la canción que más te guste. Elige después una frase que pueda servir para describir tu persona.
3. Después de escuchar la canción, ¿podrías resumir la personalidad o carácter del protagonista con cuatro o cinco adjetivos?
4. “No hay tres minutos ni hay cien palabras que me puedan definir”. A pesar de lo que dice la canción, nosotros vamos a intentarlo: prepara por escrito una breve presentación de tu persona que dure tres minutos, en unas cien palabras. Intenta que sea lo más atinada posible. Expón ante la clase tu descripción.
5. La voz que escuchamos es de un uruguayo. ¿Podrías describir su acento con palabras?
6. Pueden encontrarse más actividades sobre esta canción en la siguiente web: [http://www.marcoele.com/descargas/10/castrillejo-breve\\_descripcion.pdf](http://www.marcoele.com/descargas/10/castrillejo-breve_descripcion.pdf)

## VII. Letra



**Idiomas distintos**  
(El Chojín)

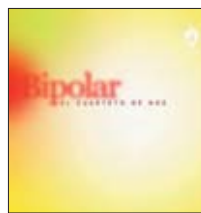
Hola, ¿eh... cómo... pero... y esto?  
¿Qué ha pasado?  
No, ah, no... mira... escucha, no...

Podemos seguir tirándonos los trastos,  
¿vale?, y gritándonos, pero yo paso.  
No, no, no, una relación no es esto;  
discutir, perfecto, pero ¿sufrir así?, no hay trato.  
No, que no, que sí que te quiero, pero es que  
no podemos vivir constantemente peleando.  
Se supone que estamos en el mismo bando,  
y que... vamos a ver... ¿Qué es lo que ganas insultando?  
Es que ¿a qué viene esto? Si te he molestado lo siento.  
Pero yo...no... no,  
no, yo no te estoy faltando el respeto no,  
eres tú la que ha llamado con ganas de armar jaleo.  
Pero, vamos a ver si yo... ¿me dejas hablar? ¿Puedo?  
No es que... no, de verdad no te entiendo.  
¿Tú crees que es por teléfono como debemos de estar hablando todo esto?  
Mira, tu amiga puede decir misa, yo también soy tu amigo ¿recuerdas?  
No sé por qué solo la escuchas a ella.  
¿Pero cómo no me va a importar con quién sales?  
El problema es que no has comprendido que yo sí que me fio:  
si quieres estar con otro vas a estarlo,  
así que paso de andar vigilando como un detective privado.  
No, no, no, ni tú eres mía ni yo soy tuyo, no mira ahora...  
¿Qué? ¿Hola? Me ha colgado...

A veces me apetece no verte más,  
mandarlo todo a la mierda y no volver a llamar jamás.  
¿Por qué es tan complicado no pelear?  
¿Por qué queremos estar bien, pero aun así seguimos mal?  
Tenemos lenguajes distintos:  
yo soy Windows, tú eres Linux.  
Yo quiero estar contigo y tú conmigo,  
pero no sé si coincidimos...

¿Ya estas más calmada?  
Tía, eres rara, no, de verdad me rayas:  
Ayer estábamos tan bien y ahora llamas buscando batalla  
cuando no ha ocurrido nada, o sea, nada.  
Vale, es cierto, yo también tengo días de esos,  
me has aguantado y te lo agradezco.  
Supongo que la relación tiene momentos,  
hoy por tí, mañana por mí, y todo eso.  
De perdonar nada, si son cosas que pasan:  
de esto ni nos acordamos mañana.  
Sabes que yo las cosas las tengo bien claras  
y nuestras buenas rachas compensan por mucho nuestras malas rachas.  
Lo que tenemos es que intentar calmarnos, somos compañeros,  
tú me quieres, yo te quiero.  
A veces es imposible llegar a entendernos,  
con eso de que yo soy de Marte y tú eres de Venus pero,  
tampoco es que haga falta,  
y parte de la gracia está en la pelea, siempre y cuando sea sana.  
Ya estoy pensando en la reconciliación de mañana,  
vas a sudar, tú vente bien desayunada,  
¿bobo? Sí, ya verás ya, trae ropa vieja  
que voy a rompértela a dentelladas.  
A veces hablamos idiomas distintos,  
pero quién dice que sea necesario hablar para estar unidos...

A veces me apetece no verte más,...



**Breve descripción  
de mi persona**  
(Cuarteto de Nos)

Mido un metro ochenta y uno, tengo un sillón azul  
en mi cuarto hay un baúl y me gusta el almendrado,  
me despierto alunado, mi madre es medio terca  
aunque nunca estuve preso, anduve cerca.

Soy de Aries, pelo castaño, algo tacaño y no colecciono nada,  
guardo la ropa ordenada, me aburro en Nochebuena,  
si estornudo no hago ruido, y no hablo con la boca llena.

Puedo decir que soy de pocos amigos,  
pero de mis enemigos, no sé cuántos cosecho.  
Tengo el ojo derecho desviado,  
dicen que soy bueno, aunque no sea bautizado.

Nací a las tres de la mañana,  
me llevo bien con mi hermana,  
no creo en omnis ni en zombies  
y uso prendas talla "M",  
juego con fuego, aunque el fuego me quemé.

Pero no soy tan complicado como para huir  
ni quedarme aquí en silencio.  
Pero no soy tan simple como para advertir  
que no hay tres minutos, ni hay cien palabras  
que me puedan definir.

Duermo boca abajo y con pijama si hace frío,  
de la vida yo me río, porque es corta y grata,  
no uso saco ni corbata, ni me gusta el protocolo,  
estoy en buena compañía, pero sé cuidarme solo.

Si tengo vergüenza me sube el color rojo  
aunque yo ya no me mojo si me ataca algún miedo.  
No profeso ningún credo, ni me creo ningún macho.  
Alcohólico no soy, pero a veces me emborracho.

Tengo un diente postizo, si no hay planes improviso  
y aunque a veces lucho,  
no me complico mucho, no me estanco,  
el que quiera celeste, que mezcle azul y blanco.

La filantropía no está entre mis aficiones.  
Tengo varias adicciones, y me hago cargo;  
no acepto, sin embargo, si intentan adoctrinarme:  
yo quiero elegir con qué veneno envenenarme.

Pero no soy tan complicado como para huir...

Mi padre era doctor, pero manejaba un taxi.  
Enfrentó por mala praxis un juicio despiadado.  
No tuvo legado ni familia de linaje  
y a veces el pasado me cobra peaje.

Tengo perro, y una marca en la rodilla.  
No siento cosquillas, trabajé en el municipio  
y no traiciono a mis principios, porque eso es lo primero.  
Si naciste incendiario, no te mueras bombero.

"Nunca cuentes todo", mi abuelo me decía,  
y no contó en su agonía dónde puso el testamento,  
y yo no puedo, aunque intento tener todo lo que quiero.  
¿Eso me pasa por ser sincero!

Pero no soy tan complicado como para huir...