

¿Cómo aprende un párvulo?

FERNANDO SANCHEZ TOSCANO

Sentido y enfoque general de la etapa preescolar

Voy a insistir en ideas a las que ya me he referido en otras ocasiones.

*Empezaré por definir **QUE SENTIDO TIENE Y QUE ENFOQUE DEBE DARSE A LA ETAPA PREESCOLAR.***

*El mismo nombre parece indicarlo: es una etapa **PREPARATORIA**, anterior a las etapas propiamente escolares.*

*Según esto, lo **IMPORTANTE** en **PREESCOLAR NO ES** (o al menos, **NO DEBERIA SERLO**) que los alumnos adquieran unos conocimientos escolares sistemáticos, con un programa determinado y estricto. Se trata de niños entre los cuatro y cinco años; son todavía demasiado pequeños para agobiarlos con estas responsabilidades.*

El Colegio debe ser para ellos un lugar agradable, un sitio de juegos y diversión. Aunque, naturalmente, deben ser juegos útiles y bien organizados, para que contribuyan al desarrollo y maduración integral de los niños.

1 Objetivo fundamental de la etapa preescolar

Concretando las ideas del apartado anterior, el **OBJETIVO FUNDAMENTAL** de **PREESCOLAR** consiste en **PREPARAR AL NIÑO** lo mejor posible **PARA EMPEZAR LA ESCOLARIDAD SISTEMÁTICA** al llegar a los cursos de **EGB**; ayudarle a alcanzar un nivel de maduración adecuado, para que luego aprendan con menos esfuerzo y el estudio no llegue a convertirse en una tortura para ellos.

Vamos a resumir brevemente algunas características fundamentales de la personalidad del niño en estas edades; ya que esto nos servirá de guía para delimitar los aspectos en que debemos ayudarles a madurar:

—Las **HABILIDADES SENSO-MOTRICES DE BASE** están todavía en pleno **PERIODO DE MADURACION** y perfeccionamiento.

—La **CAPACIDAD INTELECTUAL** es muy **INCIPIENTE**. Utilizan razonamientos desconcertantes para el adulto, por su escasa lógica racional. La capacidad de comprensión es reducida, limitada a órdenes sencillas, explicaciones breves y simples.

—Tienen **IMAGINACION VIVA**; que, unida al escaso desarrollo intelectual, facilita en el niño la confusión de lo real con lo imaginario.

—Capacidad de **EXPRESION IMPERFECTA**; que se presta a interpretaciones erróneas por parte de los adultos, en cuanto a intenciones, pensamientos y deseos de los niños.

—**ATENCIÓN** sumamente **LABIL E INESTABLE**, debido a la inmadurez general del organismo.

—**EMOTIVIDAD VARIABLE**, que en muchas ocasiones contribuye a crear la impresión de un comportamiento desconcertante, caprichoso.

—Gran **SENSIBILIDAD** y **VULNERABILIDAD** ante influencias negativas, como pueden ser la carencia de auténtico cariño hacia ellos, los rechazos más o menos disimulados, la frialdad o falta de sincero interés por ellos y sus cosas.

—Sentimientos de **INSEGURIDAD PROFUNDA**; sentimientos de indefensión intensa ante dificultades, ante situaciones algo complicadas o que resultan desconocidas para el niño.

2 Actividades apropiadas para la etapa preescolar

De acuerdo con todo lo indicado anteriormente, para que los niños alcancen más fácilmente un buen nivel de maduración personal, deberían **PLANIFICARSE ACTIVIDADES** que promuevan el desarrollo de los siguientes aspectos.

2.1. Desarrollo de las **HABILIDADES SENSORIALES Y MOTRICES**

Es un aspecto **BÁSICO** y **FUNDAMENTAL** en estas edades; de difícil recuperación más adelante, si hay retrasos en el proceso de maduración de estas habilidades durante los primeros años.

La ayuda en estos aspectos se realiza a través de actividades muy variadas: de dibujo, plástica, dinámica, juegos de movimiento, juegos de percepción y habilidad manual...

Hablando en términos generales, las **HABILIDADES SENSO-MOTRICES MAS IMPORTANTES** son las relacionadas con el desarrollo de:

—La **MOTRICIDAD GENERAL**. Coordinación estática, o capacidad para mantener con facilidad el equilibrio corporal. Coordinación dinámica en los movimientos de todo el cuerpo, de modo que resulten ágiles y armoniosos (al andar, correr, saltar, etc.)

—La **ORGANIZACION PERCEPTIVA SENSORIAL. VISUALMENTE**, para que distinga bien y con rapidez las diversas formas, sin confundir las que son parecidas. **AUDITIVAMENTE**, para que perciba correctamente una sucesión rítmica de golpes, separados por pausas breves y largas; reteniéndolas y repitiéndolas sin confundirse.

—La **HABILIDAD MANUAL** y **COORDINACION VISOMOTRIZ FINA**. Para que el niño aprenda a manejar con soltura el lápiz, bolígrafo y demás útiles de dibujo; para que reproduzca con exactitud modelos geométricos, haciéndolo con movimientos correctos. Para que el niño maneje con facilidad instrumentos y materiales empleados en plástica (tijeras, plastilina, etc.); reproduzca bien los modelos propuestos, a través de actividades de picado, recortado, moldeado, etc.

En el orden escolar, todas las habilidades senso-motrices indicadas tienen gran **IMPORTANCIA** para que el niño llegue poco a poco a dominar: el **CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL** lateralizado; los **CONCEPTOS** de **ESPACIO** y la **COM-**

PRENSION de las RELACIONES ESPACIALES; los CONCEPTOS de TIEMPO y la COMPRESION de las RELACIONES TEMPORALES. Asimismo son de gran IMPORTANCIA como preparación básica para un aprendizaje más seguro de la LECTURA y ESCRITURA.

2.2. Desarrollo de la CAPACIDAD INTEGRAL DE EXPRESION.

Es decir, una capacidad elemental de expresión de la propia intimidad, sin inhibiciones temerosas; una capacidad inicial de comunicación libre y espontánea con los demás.

Tiene gran IMPORTANCIA el aspecto de la EXPRESION ORAL CORRECTA. Abarca diversas facetas, como son: el enriquecimiento progresivo e ininterrumpido del VOCABULARIO empleado por el niño; la PRONUNCIACION CLARA Y CORRECTA de sonidos y palabras; una MINIMA COHERENCIA en las ideas o mensajes que intentan comunicar a los demás; aunque sea siempre dentro del mundo mágico y muchas veces sorprendente para el razonamiento adulto, en que se mueve la mentalidad de los niños en edad preescolar.

Con la misma intensidad que la expresión oral, por tener importancia similar para el desarrollo integral del niño, debe fomentarse la EXPRESION GRAFICO-PLASTICA a través del dibujo y manualidades; la EXPRESION DINAMICA GESTUAL, Y CORPORAL, la EXPRESION DRAMATICA, la EXPRESION MUSICAL a través del canto y la rítmica instrumental.

Todo ello de modo elementalísimo y rudimentario, según corresponde a la inmadurez de los niños. Pero, de modo que contribuya a ir desarrollando la capacidad creativa y la libre expresión de la emotividad interna.

2.3. También es fundamental favorecer el desarrollo de unos HABITOS MENTALES incipientes.

Pueden citarse como importantes los siguientes:

—Capacidad de OBSERVACION; en dibujos, láminas, objetos, sucesos, personas...

—Capacidad progresiva para CONCENTRAR LA ATENCION en una tarea determinada; en períodos cortos de tiempo, porque no se les puede pedir más a su edad.

—Entrenamiento en la capacidad de COMPRESION; para ejecutar órdenes sencillas, para asimilar explicaciones breves y elementalísimas.

—Organización inicial de PROCESOS MENTALES SENCILLOS; mediante tareas de clasificación según condiciones determinadas, seriaciones, etc.

—Capacidad progresiva para RETENER DE MEMORIA diversos contenidos: palabras, figuras, órdenes...

—Entrenamiento para mantener un RITMO ADECUADO DE TRABAJO; en períodos muy cortos de tiempo; pero, procurando que actúen sin precipitación irreflexiva, sin lentitud exagerada, etc.

2.4. Desarrollo de la SOCIABILIDAD del niño, de la capacidad de convivencia social en grupos.

—Dentro del AULA. Procurando que adquieran poco a poco hábitos de LIMPIEZA y ORDEN en la forma de tratar las cosas propias y el material común de la clase. Procurando que desarrollen unos hábitos incipientes de RESPETO AL TRABAJO DE LOS COMPAÑEROS; sin molestarles, sin tener un comportamiento inquieto y desorganizado.

—En los RECREOS y ACTIVIDADES DE DIVERSION. Esfuerzo para que desarrollen poco a poco la capacidad para JUGAR CON OTROS niños, participando en juegos colectivos; TRATANDO CON LA MAYORIA de los compañeros; sin andar solitarios, sin temor a los grupos numerosos de niños. Esfuerzo para que vayan aprendiendo a COMPARTIR SUS COSAS con otros, y sin que quieran apropiarse a la fuerza de las cosas de los demás. Esfuerzo para que vayan aprendiendo a comportarse SIN REACCIONES CAPRICHOSAS, AGRESIVAS o violentas; SIN ABUSAR DE LOS MAS DEBILES.

2.5. Desarrollo del EQUILIBRIO AFECTIVO y EMOCIONAL del niño; para que la personalidad vaya evolucionando equilibradamente en sus facetas más íntimas.

—Esfuerzo para incrementar los SENTIMIENTOS DE SEGURIDAD Y CONFIANZA EN SI MISMO.

Mediante una relación afectiva entre ADULTOS y NIÑOS, en que el niño se sienta comprendido y aceptado tal como es; como un ser inmaduro, sin esperar de él comportamientos propios de un adulto; aunque, sin permitirle tampoco actuar caprichosamente.

Estableciendo unas relaciones afectivas PROFESOR-ALUMNO, que faciliten a los niños el acercamiento a los adultos, sin temores, con espontaneidad y confianza; con todos los profesores y demás personas mayores con las que trata en el Colegio; sin miedos, pero también sin desearo exagerado.

—Esfuerzo para procurar que la ORGANIZACION GENERAL DE PREESCOLAR haga al niño SENTIRSE A GUSTO, más satisfecho afectivamente y más seguro de sí mismo.

De modo que el niño (dentro y fuera de la clase) pueda satisfacer sus necesidades primarias de ACTIVIDAD, CURIOSIDAD, MANIPULACION DE OBJETOS, INICIATIVA Y AUTONOMIA PERSONAL. Ayudándole para que desarrolle la capacidad de DECISION para empezar trabajos nuevos, sin miedos ni angustias ante lo desconocido; para que se acostumbre a actuar en público sin inhibiciones ni temores, etc.

Todo ello tenderá a favorecer el interés por las tareas escolares, la alegría y la vitalidad infantil.

2.6. En el capítulo de CONTENIDOS o CONOCIMIENTOS,

lo que parece más BASICO en estas edades es que vayan adquiriendo conocimientos progresivamente más amplios de la VIDA USUAL y del MUNDO QUE LES RODEA: conocimientos de las cosas que hay en la casa; de todo lo relacionado con la vida familiar; lo relacionado con las calles y el ambiente de la ciudad en que viven, del campo y la playa donde van; etc. Por una parte, este aprendizaje sirve para ir aumentando el VOCABULARIO de los niños, y además contribuye a que estén mejor adaptados y sepan desenvolverse mejor en el mundo en que viven.

Asimismo, tiene gran importancia la asimilación progresiva de CONCEPTOS BASICOS. Conceptos de ESPACIO (el arriba y abajo, cerca y lejos, derecha e izquierda...); conceptos de TIEMPO (antes y después, etc.); conceptos diversos de CANTIDAD, FORMAS, TAMAÑOS, COLORES.

3

Actividades secundarias en la etapa preescolar

Pensamos que es SECUNDARIO EN ESTOS AÑOS el aprendizaje de materias, que se han considerado durante mucho tiempo como las más importantes y específicas de la enseñanza escolar: como son las LETRAS, la LECTURA, la ESCRITURA, los NUMEROS.

La legislación oficial está de acuerdo con este enfoque, cuando indica textualmente en los PROGRAMAS RENOVADOS DE EDUCACION PREESCOLAR, que «los objetivos de lectura y escritura que se proponen, NO SON OBLIGATORIOS en el nivel preescolar y están siempre condicionados a la madurez del alumno».

Por supuesto, no se prescinde radicalmente de las actividades de lectura y escritura. Especialmente en el segundo curso de PREESCOLAR, con los niños de cinco años, están previstas bastantes actividades de esta clase.

Pero, NO SE LES DEBE DAR UNA IMPORTANCIA DE PRIMER ORDEN. La razón es que NO PARECE OPORTUNO forzar el ritmo evolutivo de cada niño. Los que hayan alcanzado un grado de madurez adecuado, progresarán y a veces de modo notable, en estos aspectos del aprendizaje escolar; pero, otros muchos, que tienen un ritmo más lento de maduración, no romperán todavía a leer y escribir.

Sin duda, si hemos de ser sinceros, es de temer que estos niños de evolución más lenta tengan algunos problemas escolares al llegar al CICLO INICIAL, y entonces habrá que esforzarse en buscar algún medio para ayudarles. Pero, los problemas a que nos referimos NO SE PRESENTARAN porque haya habido una preparación deficiente en PREESCOLAR, sino porque la normativa legal abandona bruscamente el criterio psicológico de acomodación al ritmo evolutivo de los niños, para exigir indiscriminadamente a todos que aprendan a leer y escribir al llegar a los seis años, prescindiendo del ritmo de maduración individual.

Pero todo esto entra ya en la problemática propia del CICLO INICIAL, y lo trataremos más adelante. ■