



Frozen: El reino del Hielo

“Tu belleza seguirá creciendo, hay belleza en él, pero también hay peligro, debes aprender a dominarlo, el miedo será tu enemigo” (Pabbie en Frozen).



M^a Celina González González y Carmen Pereira Domínguez
 maria.celinagonzalez@edu.xunta.es y mcdguez@uvigo.es



Ficha técnica

Título original: Frozen: El reino del hielo
Nacionalidad: EE.UU.
Dirección: Chris Buck y Jennifer Lee
Guión: Jennifer Lee (Adaptación de La reina de las nieves de Hans Christian Andersen)
Producción: Peter Del Vecho, John Lasseter
Año: 2013
Interpretación: Kristen Bell (Anna), Idina Menzel (Elsa), Jonathan Groff (Kristoff), Josh Gad (Olaf), Alan Tudyk (Duke), Ciarán Hinds (Pabbie/Grandpa), Chris Williams (Oaken), Edie McClurg (Gerda)
Música: Christophe Beck, Robert López y Kristen Anderson López
Género: Animación en 3D, aventura, musical
Duración: 108 minutos
Distribución: Walt Disney Pictures/Walt Disney Animation Studios
Página oficial: <http://movies.disney.com/frozen/>
Premios:
 2012: Critics Choice Awards: Mejor película animada y mejor canción
 2013: 2 Premios Oscar: Mejor película de animación y mejor canción
 2013: Globos de Oro: Mejor película de animación. Nominada a mejor canción
 2013: Premios Annie: 5 premios, incluyendo mejor película y director, 10 nominaciones
 2013: Premios BAFTA: Mejor película de animación
 2013: Satellite Awards: Nominada a mejor película de animación y canción original

La historia

Una profecía castiga al reino de Arendelle a vivir un invierno eterno. Anna y Elsa son dos hermanas felices cuyos padres se ven obligados a separarlas a causa de unos poderes. Elsa posee la habilidad mágica de crear hielo y nieve. Sólo la fuerza de su amor y el tesón de Anna logrará juntarlas de nuevo.

El optimismo, la diversión y la valentía de Anna junto a Kristoff, un intrépido hombre de las montañas y su fiel reno Sven hace que emprendan un viaje épico en busca de Elsa, la reina de la nieve, y así poner fin al gélido hechizo. Unidos lograrán salvar todos los obstáculos, situaciones extremas, duendes místicos, para encontrar a Elsa y acabar para siempre con el hechizo de un invierno perpetuo en el que está atrapado este feudo.

Temas

Aislamiento y soledad
 Comunicación
 Educar afectos y emociones
 Expresión corporal
 Educación fraternal
 Educación musical
 Familia
 Lectura
 Manipulación
 Miedo
 Muerte
 Trabajo en equipo

Valores

Amistad
 Amor
 Belleza interior
 Colaboración
 Constancia
 Decisión
 Esfuerzo
 Libertad
 Lucha
 Superación
 Toma de decisiones
 Valentía



Antes de ver la película

- Presentamos únicamente el título de la película: *Frozen, el reino de hielo* e intentamos exponer lo que nos sugiere: libros y películas, países próximos al Ártico, población, su estilo de vida, comidas, costumbres, culturas, razas, música, ocio y tiempo libre.
- Buscamos información sobre Noruega: ubicación, tradición, lengua, cultura, arquitectura..., sus bellos fiordos y sus mágicas auroras boreales.
- Indagamos sobre las zonas del planeta que gozan del sol durante todo el año y disfrutan de una temperatura calurosa. Comparamos este clima y características con el país del punto anterior.
- Investigamos en la red sobre el cine en 3D, ¿en qué consiste la técnica de *stop motion*? Exponemos ejemplos concretos.
- Leemos y comentamos el libro, *La reina de las nieves*, de Hans Christian Andersen. Nos documentamos sobre este autor.
- Nos informamos sobre el origen y la historia del Premio Hans Christian Andersen.
- ¿Qué películas conocéis de Walt Disney? ¿Cómo han ido evolucionando? ¿Cuáles de ellas tienen como protagonistas a princesas? Las mencionamos y hablamos sobre sus similitudes y diferencias. ¿Qué opinamos de ellas?
- Recordamos las canciones de estas películas. ¿Qué temas tratan? Las cantamos y destacamos los valores en sus mensajes.
- Si accedemos al siguiente enlace, <http://www.alkibla.com/>, nos encontramos con una colección de cuentos clásicos escritos en versiones actualizadas donde se vinculan a temas socioeducativos de interés. ¿Qué otros cuentos conocemos de estas modalidades?
- Realizamos juegos de complicidad, relación, descubrimientos de gustos, imitaciones..., entre nuestras amistades cercanas.
- ¿Qué significa para nosotros la amistad? ¿Qué hacemos por las personas amigas? ¿Por qué debemos cuidar nuestras amistades? ¿Cómo nos sentiríamos si no tuviéramos amigos y amigas?

SECUENCIAS/ESCENAS	PREGUNTAS
--------------------	-----------

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-right: 10px;">1</div> <div> <h3 style="margin: 0;">Los bloques de hielo</h3> </div> </div>	
---	--

- | | |
|---|--|
| <p>1.1. La película se inicia con la escena de unos hombres recortando bloques de hielo en la montaña mientras cantan: "Hay una magia más fuerte que un hombre, más fuerte incluso que el bien..." (1'12").</p> | <p>1.1. Describimos las imágenes que vemos. ¿Qué hacen esos hombres con los bloques de hielo? ¿Cómo colaboran Sven y el niño? ¿Qué ambiente se crea?</p> |
|---|--|

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-right: 10px;">2</div> <div> <h3 style="margin: 0;">La vida en Palacio: las princesas Elsa y Anna</h3> </div> </div>	
--	--

- | | |
|---|---|
| <p>2.1. Ante una acción inesperada de su hermana, Elsa pide ayuda y su padre comenta indignado: "Se te ha ido de las manos" (5'50").</p> | <p>2.1. ¿Cómo son estas hermanas? ¿Dónde viven? ¿Qué deciden llevar a cabo? ¿Qué magia sabe hacer Elsa? ¿A quién crea? ¿Qué le sucede a Anna cuando juegan? ¿A dónde acuden? ¿Qué sentimos ante las voces y las imágenes que vemos?</p> |
| <p>2.2. Elsa añora a Anna y le canta: "Ahora no te puedo ver, lo sé muy bien, no sé lo que ha podido pasar... éramos inseparables, ahora ya no, no lo logro comprender..." (8'12").</p> | <p>2.2. ¿Qué decisión toman los Reyes? ¿Cómo tratan de ayudarla? ¿Por qué adoptan esa postura? ¿Cómo se sienten? ¿Cómo será su vida?</p> |
| <p>2.3. Ante lo ocurrido en el viaje de los Reyes, sus padres, Anna canta desesperada a Elsa: "Ya no nos queda nadie, sólo tú y yo" (9'52").</p> | <p>2.3. ¿Qué le sucede a los Reyes? ¿Cómo transcurren los hechos? ¿Y las dos hermanas separadas por una puerta? ¿Cómo nos encontramos ante la muerte de un ser querido?</p> |

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-right: 10px;">3</div> <div> <h3 style="margin: 0;">La coronación de la reina Elsa</h3> </div> </div>	
---	--

- | | |
|--|---|
| <p>3.1. Anna expresa su sentimiento ante el acontecimiento: "Hoy por primera vez en años, habrá luz y música, por primera vez en años bailaré hasta no poder pues, por primera vez en años me late el corazón, por primera vez en años me prestará alguien su atención" (13'55").</p> <p style="margin-top: 10px;">Y Elsa le aconseja: "No dejes que sepan de ti, que no entren siempre me dijo a mi..., lo has de esconder..., qué duro es esperar" (15'34").</p> | <p>3.1. ¿Qué ambiente se respira entre los vecinos? ¿A quién destacarías de todos los personajes? ¿Por qué? ¿Cómo se siente Anna? Y como antítesis ¿Cómo se encuentra Elsa? ¿Qué refleja su rostro? ¿Qué nos transmite?</p> |
| <p>3.2. Se celebra la ceremonia de la coronación (18'23").</p> | <p>3.2. ¿Cómo son los actos en el castillo? ¿Qué sucede? ¿Cómo se comportan Elsa y Anna? ¿Cómo es el carácter de una y de otra? ¿Cómo disfrutan del evento?</p> |

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 2px solid orange; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-right: 10px;">4</div> <div> <h3 style="margin: 0;">El secreto de Elsa</h3> </div> </div>	
---	--

- | | |
|--|--|
| <p>4.1. Anna solicita a su hermana la bendición de su amor pero ésta se niega: "Por favor Elsa, no puedo seguir viviendo de este modo" (26'57").</p> | <p>4.1. ¿Qué le sucede a las dos hermanas? ¿Cómo reacciona Elsa? ¿Cómo se muestra? ¿Qué transmiten las imágenes?</p> |
| <p>4.2. Ante su reacción Anna le dice: ¿"Por qué diste de lado al mundo? ¿De qué tienes tanto miedo?" (27'12").</p> | <p>4.2. ¿Qué tipo de música escuchamos? ¿Cómo son los rostros de los invitados? ¿Hacia dónde huye Elsa? ¿Cómo la defiende Anna ante las acusaciones del duque de Weselton?</p> |



5 La huída de la Reina



- 5.1. Anna se indigna y defiende a Elsa por encima de todo: "Mi hermana no es un monstruo..., ha sido un accidente, ella tenía miedo, no lo ha hecho adrede, nada de esto ha sido a propósito, todo fue culpa mía, yo la he presionado, así que soy yo quien debe buscarla" (29'35").
- 5.2. Elsa se sincera: "Soy la reina de un reino de aislamiento y soledad" (31'14").

- 5.1. ¿Cómo actúa Anna? ¿A quién deja al cargo de Arendelle? Comentamos las imágenes, la música y las secuencias.
- 5.2. ¿Qué dice la canción de Elsa? ¿Cómo se siente cuando se libera de ese gran secreto que la mantuvo retenida y aislada? ¿Cómo es ahora la imagen renovada de Elsa? ¿Era el frío lo que realmente molestaba a Elsa? ¿Cómo viviríais ante un aislamiento forzoso?

6 La búsqueda de Anna y la lucha en la montaña nevada



- 6.1. Anna busca y llama desesperadamente a Elsa: "No quería provocar que congelases el verano" (34'46").
- 6.2. "Pero morirá si se va sola, le dice el ciervo a Kristoff" (42'25").
- 6.3. Elsa localiza a Anna en el palacio pero ésta le advierte: "Mi mundo está aquí sola, siendo yo misma, sin hacerle daño a nadie" (52'42").
- 6.4. El amigo de Kristoff le anuncia a Anna: "Tu vida corre peligro, en tu corazón hay hielo que tu hermana puso. De no eliminarlo, en hielo sólido te convertirás para siempre... sólo un acto de amor verdadero puede descongelar un corazón helado" (1h. 08'34").

- 6.1. ¿Qué le sucede a Anna y al caballo de Hans? ¿Qué cabaña divisa a lo lejos? ¿Cómo es Oaken, el trotamundos? ¿A quién conoce? ¿Qué haríais si os encontraseis en la misma situación que Anna?
- 6.2. ¿Qué le sucede por la noche en la montaña? ¿Con quién se encuentra? ¿Cómo se suceden las secuencias? ¿Cómo logran salvarse de la odisea de los lobos? ¿Cómo continúan el camino? ¿A quién reconoce Anna de su infancia con Elsa?
- 6.3. ¿Cómo es el palacio de hielo? ¿Cómo es la conversación entre las dos hermanas? ¿Qué recuerdan de su niñez? ¿Qué le cuenta sobre Arendelle? ¿Cómo reacciona Anna y Elsa? ¿Qué le sucede a Anna? ¿A quién crea Elsa en el momento de enfado? ¿Cómo actúa Merengue? ¿Cómo es la huída?
- 6.4. ¿Cómo se le está poniendo el pelo a Anna? ¿A dónde se dirigen los cuatro: Kristoff, Anna, Sven y Olaf? ¿Quiénes son los amigos de Kristoff?

7 La desesperación de Anna y Kristoff, la verdad de Hans y el triunfo de Elsa



- 7.1. Anna, ingenua, le suplica a Hans que la salve: "Sólo un acto de amor verdadero podría salvarme" (1h. 15'03").
- 7.2. Kristoff anuncia a Elsa: "Tu hermana está muerta por tu culpa" (1 h. 22'05").
- 7.3. Al abrazarse las dos hermanas, Hans expresa: "Sólo un acto de amor verdadero puede descongelar un corazón helado" (1h. 24'15").

- 7.1. ¿Cómo son las escenas de Kristoff, Anna y Sven llegando a Arendelle? ¿Qué sensación produce? ¿Quiénes la reciben? ¿Cómo se siente Kristoff? ¿Qué le pide Anna a Hans? ¿Cómo reacciona él? ¿Cuáles son sus intenciones? ¿Cómo la deja en la habitación? ¿Qué mentiras le cuenta al duque de Weselton?
- 7.2. ¿Cómo son las secuencias, la música, la ruptura del hielo, la angustia, el temporal? ¿Cómo se siente Elsa? ¿Qué le intenta hacer Hans a Elsa? ¿Quién logra salvarla anteponiendo su vida?
- 7.3. ¿Qué logra salvar a Anna? ¿Cómo llega de nuevo el verano? ¿Qué sucede en Arendelle? ¿Qué hace con Hans y con el duque de Weselton? ¿Cómo es ahora la vida en el castillo de Arendelle? ¿Cómo logra salvar a Olaf del calor de verano? ¿Qué valoraciones hacemos de esta película?



Algunas curiosidades de interés

1. Frozen es la primera película de Disney dirigida por una mujer, Jennifer Lee. Y es la segunda película de la colección princesas de esta factoría que consigue otro Óscar, la primera es Brave.
2. Frozen cuenta con dos princesas como protagonistas.
3. El director de arte Mike Giaimo y su equipo viajaron a Noruega para inspirarse en el paisaje y así crear el reino de Arendelle.
4. Los creadores del filme invitaron a un reno real a los Walt Disney Animation Studios para observar su constitución física y gestos que luego caricaturizaron para dar vida a Sven.
5. Un hotel de hielo en Québec sirvió de modelo para crear el palacio de Elsa.
6. Para conseguir la magia helada de Elsa, los realizadores convocaron al Dr. Painter, un científico del Jet Propulsión Laboratory de Pasadena.
7. Los responsables de Frozen agregaron al guión palabras, acentos, frases noruegas y convocaron a Jackson Crawford, experto en nórdico antiguo y mitología escandinava de la UCLA (Universidad de California en Los Ángeles).
8. Frozen se basa en el popular cuento infantil de Hans Christian Anderson, La reina de las nieves, en 1845.
9. Se habla de una gran similitud entre las películas El Rey León y Frozen.
10. Frozen es la película de animación más taquillera después de Toy Story 3.



Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

Reflexionamos sobre el valor de la valentía, el amor de dos hermanas que son capaces de superar todo obstáculo e incluso dar la vida una por la otra, la libertad, la liberación del miedo, la fuerza.

1. Estudiamos el hielo, la nieve, el glaciar... sus características, usos, propiedades. Lo ubicamos, hacemos investigaciones, maquetas e incluso lo extrapolamos a los esquimales y a los iglús.
2. Analizamos a Sven, preparamos un proyecto de trabajo sobre los renos donde recogemos lo que sabemos, lo que queremos saber, dónde buscamos la información, el tipo de hábitat y alimentación que necesitan, las características físicas, la forma de reproducción y además, el papel que desempeña en la vida de Kristoff.
3. Investigamos sobre los trolls, los seres fantásticos, duendes, hadas, recopilamos cuentos, leyendas, historias..., que exponemos en el aula y que podemos contar al resto de compañeros.
4. Comparamos a Elsa y a Anna enumerando diferencias y semejanzas entre ellas y con el resto de princesas de Disney: Blancanieves, Cenicienta, Aurora, Ariel, Bella, Jasmín, Pocahontas, Mulán, Mérida, Tiana, Rapunzel.
5. Describimos a nuestro personaje favorito en inglés, castellano, gallego.
6. Dibujamos los protagonistas y sus características más destacadas y jugamos a emparejarlos. Elaboramos crucigramas con el nombre de los personajes.
7. Buscamos en la red diversos catálogos de juguetes recientes y comprobamos cómo se presenta el fenómeno Frozen, ha encabezado la lista de juguetes más vendidos en estas pasadas navidades.
8. Dialogamos sobre lo que aprendimos con la película: sobre la importancia de no amedrentarnos ante las dificultades, de colaborar y formar un equipo para conseguir objetivos comunes; sobre los caminos que nos ofrece la vida, llenos de sorpresas y de magia; sobre las dificultades encontradas en nuestras vidas y sobre la importancia de lograr la meta, de luchar, de esforzarse, de colaborar y de no rendirse ante nada ni ante nadie.
9. Realizamos un proyecto sobre los castillos, su historia, construcción, nombres, lugar de edificación, personajes que viven en él y sus funciones, los juglares, los bufones.
10. Proponemos un concurso sobre lo que significa para vosotros la amistad: entre hermanos, amigos y amigas, padres, madres y demás familia.
11. Hacemos manualidades y elaboramos diferentes modelos de copos de nieve, muñecos de nieve como Olaf con diversos materiales.
12. Nos identificamos con un personaje de la película (Olaf, Anna, Elsa, Kristoff, Sven, Hans, Duque de Weselton, Oaken...) por sus características interiores e intentamos explicar el porqué, en qué nos parecemos, por lo que luchamos.
13. Nos centramos en el nombramiento de Elsa como reina y aprovechamos para hablar del reciente nombramiento del Rey Felipe VI. Similitudes, diferencias, actos protocolarios, ritos.
14. En las sesiones de tutoría dialogamos sobre los impulsos, las contestaciones, el tono de voz, las expresiones que utilizamos, para dirigirnos hacia los demás. Cómo nos controlamos y qué estrategias utilizamos; cómo es nuestra convivencia con los hermanos, con los padres, qué nos gusta de ella y qué no soportamos. Qué mejoraríamos y qué cambiaríamos.
15. Nos ponemos en la situación de Elsa y Anna y comentamos cómo nos sentiríamos solos, sin nadie que nos prestase atención y que nos escuchase, que estuviese a nuestro lado y que hablase con nosotros, separados por una puerta.
16. Dialogamos sobre cómo nos sentimos cuando guardamos un secreto en nuestro interior, y cómo nos sentimos al liberarnos de ello. Analizamos los sentimientos de Elsa y valoramos la lealtad de guardar secretos de nuestras amistades.
 Cómo ayudaríamos a un amigo o amiga que está en dificultades: salud, problemas familiares, enfrentamientos con otras personas, encontrarse sólo sin amigos, tener alguna minusvalía.
 Cómo nos encontramos cuando estamos privados de libertad . Reflexionamos la frase de Elsa: "Ya no hay más límites, que el frío reine ya... Aquí estoy, aquí estaré, el pasado ya pasó (33'05")". Lo simbolizamos de forma plástica.
 Nuestros miedos, el motivo, la situación..., y analizamos las secuencias en las que se transmite el miedo entre Elsa y Anna en la película.
 El no fiarnos de desconocidos. Analizamos noticias de prensa y tv sobre el tema de la pederastia infantil, de raptos.
 El anteponer las necesidades del otro a las nuestras, como por ejemplo cuando Kristoff, a pesar de querer a Anna, decide dejarla con Hans y marcharse para siempre. ¿Qué significa, un acto de amor verdadero? Ponemos ejemplos.