

6 conflictos para el señor director

El sistema de Análisis Transaccional ideado por Eric BERNE y difundido en gran parte por su discípulo Thomas HARRIS en su obra «Yo estoy bien, Tú estás bien», ha proporcionado bases de aplicación a diferentes situaciones humanas.

Entre ellas, se han estudiado con detenimiento las que surgen de la relación entre el Director y los restantes personajes del mundo educativo que tienen una función directiva o pedagógica de inmediata conexión con la dirección del Centro.

Bajo este esquema podría examinarse la «Historia de Conflictos» que surgen en la Dirección de un Centro, no sólo para examinar cada uno de ellos sino también, en algunos casos, para llegar a la identificación del tipo de dirección que yace en el fondo o, en su caso, de la tónica del status de relaciones entre diversos estamentos educativos: Director - Cargos Directivos, Director - Profesores, Director - Padres, etc.

Figuras y símbolos en el Análisis Transaccional

Proponemos algunos ejemplos, recordando brevemente la nomenclatura usada en el Análisis Transaccional, con el fin de que puedan identificarse las figuras y símbolos que a continuación se describen.

PADRE = «P»

Tiene, en primer lugar, un sentido natural: la protección, la norma, la ayuda que se debe al niño y, en su caso, a quien la necesita.

Pero la «P» puede sobrepasarse y convertirse en normativo, controlador, exigente, irracional, el deber, la obligación-porque-sí, porque así se ha hecho siempre, porque aquí-mando-yo. En este caso, «P» = *norma exagerada*.

O puede también cometer un exceso de protección: compadecerse demasiado, sobreproteger al otro, paternalizar, maternalizar. En este caso, «P» = *protección exagerada*.

NIÑO = «N»

Tiene, también en primer lugar, un sentido natural: espontaneidad, creatividad, instinto, ganas de crecer, de tocar, de ser algo, de progresar, de vivir.

Pero una «N» machacada a base de normas no integradas, reflexionadas, aceptadas, puede convertirse en *rebelde*, protestón, caprichoso.

Y, también, una «N» sobreprotegida dentro de cada cual puede convertirse en una actitud absolutamente *sumisa*, sin reacción aparente, autómatas para lo que manden.

ADULTO = «A»

Significa la capacidad de reflexión, de *toma de decisiones* razonables, entre la norma / o / protección propuesta por la «P» y la exigencia instintiva reclamada en cada caso por la «N».

Es propio de la «A» no intentar destruir las dos fuerzas hipotéticamente existentes dentro de la persona («P» - «N»), sea cual fuere su signo, sino integrarlas, convivir con ellas en un equilibrio posible.

Hablando desde el punto de vista del DIRECTOR, debiera ser la persona que lleva a las fuerzas «P» y «N» existentes en una escuela a un estado razonable, intenta integrarlas den-

tro de un objetivo común de la totalidad del sistema educativo en que se ven inscritas.

Pero también es cierto seguramente que un Director que no tenga suficientemente arreglada su propia «A» dentro de sí mismo y se vea invadido por una «P» normativa - posesiva o por una «N» rebelde - exageradamente sumisa tratará, casi sin darse cuenta, de trasladar su propio estado desintegrado al status general de la escuela que dirige.

De ahí que todo este dibujo de figuras y símbolos tenga también la sugerencia de un cambio de terapia para sus propios conflictos personales, base de su relación con las personas que tienen un especial contacto con la dirección de la escuela.

CURSILLOS DE FRANCES EN PARIS

VERANO: Del 18 de julio al 31 de julio, inclusive.
Del 2 de agosto al 15 de agosto, inclusive.
Del 17 de agosto al 30 de agosto, inclusive.

EN L'ALLIANCE FRANÇAISE DE PARIS

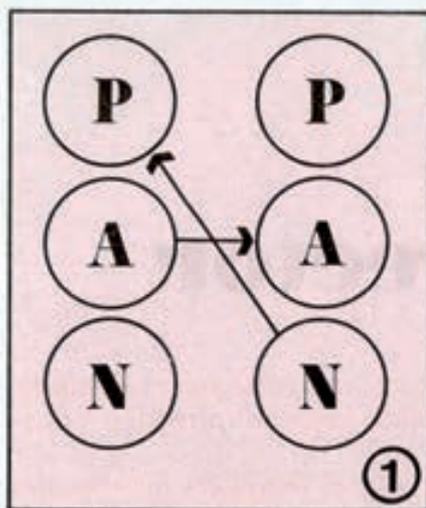
- Viaje acompañado por profesores de la Alianza Francesa de Tarrasa
- Por las mañanas: Excursiones y visitas a museos y monumentos
- Por las tardes: Dos horas de clases diarias
- Se aceptan inscripciones de alumnos para todos los grados (previo test)
- Seguro médico para los asistentes al cursillo
- Certificado de asistencia
- Se admiten acompañantes de los cursillistas
- Precio: 32.500 pesetas, incluidos viaje y estancia en París en pensión completa
- Salidas de Madrid y Barcelona

INFORMES E INSCRIPCIONES:

EN LA ALIANZA FRANCESA DE TARRASA

C/ Bajo Plaza, 18
Teléfonos: (93) 371 91 25 (Mañanas)
(93) 203 71 64 (tardes)
(93) 674 82 84 (noches)

y en las Alianzas Francesas, Institutos Franceses y Escuelas Oficiales de Idiomas de la Península, Baleares y Canarias.



Advertencia general para estos doce conflictos

En general, en estos ejercicios no se trata de buscar «quién tiene la culpa» del conflicto, sino de ver qué situación de relaciones personales / profesionales revela. Por otra parte, está claro que el hecho de que haya sucedido una vez o varias, o con una sola persona diversas veces, no es indicativo suficiente para diagnosticar el status de unas relaciones determinadas. Traemos aquí estos ejemplos como indicadores de una situación más permanente y de fondo. Sólo en esos casos nos es posible aventurar indicios de que algo no funciona bien y se va dibujando en consecuencia una figura de conflicto: «VICTIMAS Y ESCLAVOS».

Diagnóstico

El Director actúa —por lo que aquí se ve— de una forma razonable (A-A) y espera que el Profesor responda del mismo modo. Pero, probablemente, por las razones que fueren, el Profesor está situado en «N»: se ve inferiorizado, sin con-

«Victimas» y «Esclavos»

DIRECTOR: «¿Podrías traerme al despacho las preguntas del último examen que pusiste a tus alumnos de Historia?»

PROFESOR: (Respuesta 1): «¿Qué ha pasado? ¿Están mal? Seguramente tendrán algún defecto. Es que éstas las hice demasiado de prisa. No tuve mucho tiempo para prepararlas».

(Respuesta 2): «Otra vez tengo que abandonar la clase. ¡Aquí no hay conserjes para nada! Uno tiene siempre que hacerlo todo. Voy, voy —perdona— el que manda, manda».

fianza en sí mismo (respuesta 1) o quizá esclavizado: todo cae sobre él (respuesta 2).

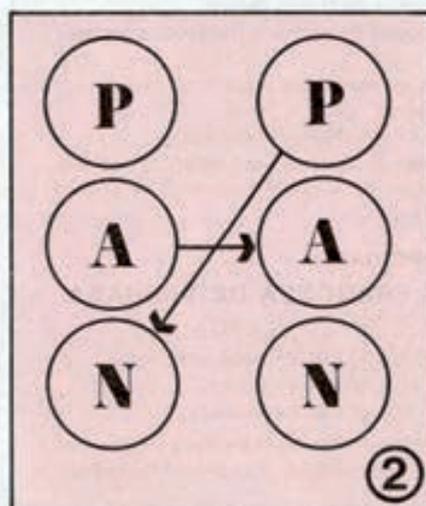
¿Por qué no responde A-A: «Muy bien: ahí los tienes» (Resp. 1) o «Te los envío por un chaval; ahora me resulta difícil moverme de clase» (Resp. 2)? Puede ser que el Profesor «sea así»: le gusta hacerse víctima, que se fijen en lo que trabaja, demostrar que anda atareado continuamente, etc. El problema, en ese caso, estará en él.

Pero también puede darse que la situación N-P sea provocada por una actitud continua y subyugante del Director que, aunque a veces hace cosas que en directo son A-A, en el fondo, como vive un status de «P» sobre los Profesores a quienes quiere ver en «N», dominados o sometidos, no se hace creíble incluso cuando pide una cosa razonable y la gente le reacciona a veces en actitud «N», infantilizada, sometida, con miedo quizá, esclavizada.

Claro está que la situación podrá reventar —y de hecho revienta— por muchos otros lados; pero, en lo que es reglamentario, la gente se le somete y no quiere mayores rebeldías; a no ser que actúen en masa o en grupo donde ya sin miedo se rebela de otros modos.

ACTIVIDADES

- 1.—Cambiad los papeles: Un Profesor se pone A-A, indicándole o diciéndole algo al Director. La reacción del Director es N-P, haciéndose víctima, perdiendo los papeles y pidiendo exageradamente un favor o dejándose llevar por cualquiera que le indique algo, alegando que «él es un servidor» y que está a disposición de todos: confundiendo quizá los intereses privados de cada uno con el bien común que él tiene que alentar y promover.
- 2.—Haced seis frases AA / NP, tanto comenzando por el Director como por el Profesor.
- 3.—En general, ¿qué indicaría una situación AA / NP frecuente entre Director / Profesores o al revés? Describid el status de un grupo que actúe normalmente así.



«PREMIOS Y CASTIGOS»

PROFESOR: «La clase está medio vacía. Hay muchos niños enfermos con gripe que no vinieron hoy y se quedaron en casa. Vamos a hacer una pequeña excursión por la mañana. Volveremos a la hora de comer».

DIRECTOR: «Los niños que vinieron a clase no tienen culpa de que los otros estén enfermos y no vengán a la escuela. Pero ya veo que, en algunos casos, a usted también le gustan los «métodos activos» (eso de salir al campo, etc.) No opinaba lo mismo el año pasado en aquella reunión...»

Diagnóstico:

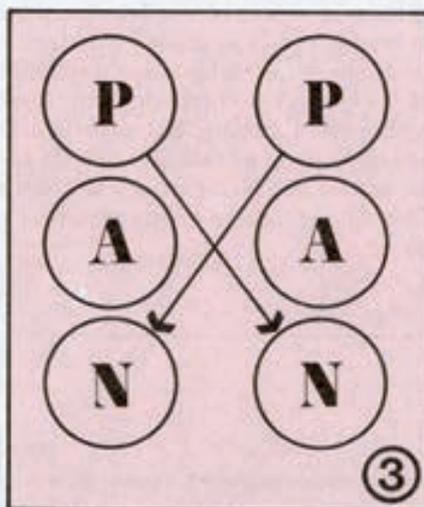
Estamos ante un caso de «ironía» por parte del Director. Efectivamente, al Profesor no le gustaban tanto los «métodos activos», según quedaba claro en una discusión habida el año pasado. Pero ahora, cuando faltan bastantes niños y es difícil explicar la lección sin llevar la clase al mismo ritmo (los de casa quedarían retrasados y esto fastidia al control homogéneo que quiere establecer el Profesor) sale lo de la excursión, lo cual parece razonable (A-A) y quizá un gran esfuerzo para el Profesor que busca establecer un contacto más humano, aprovechando que hay menos alumnos en clase.

Pero el Director, en vez de responder A-A, aprovecha para «cobrar un cupón» que le había guardado en la reunión pasada, cuando el tal Profesor se le puso en contra e ironizó un poco lo de los «métodos activos». El Director, cargado con ese sentimiento de fastidio no atiende a la situación aquí / ahora ni establece un contacto más humano, de tú a tú, con el Profesor que le indica una cosa razonable. Al contrario, usa, vengándose, la ironía, castiga. («Se la tenía guardada», piensa para sus adentros «y ahora se la suelto»).

Por supuesto que la situación no se regulariza y es probable que, a la próxima vez, ante un estímulo A-A por parte del Director, se encuentre con un P-N del Profesor, todavía con mayor agresividad.

ACTIVIDADES

- 1.—Haced lo mismo, A / A - P / N, pero actuando en primer lugar el Director y luego el Profesor.
- 2.—Lograd unas seis frases AA / PN, tanto del DIR / PROF como del PROF / DIR.
- 3.—En general, describid un status de situación frecuente en AA / PN, tanto de DIR / PROF como al revés.



«¡Yo primero!»

ADMINISTRADOR.—«Tú, que te metiste en este jaleo, ahora vas a los Profesores y les cuentas que no hay dinero para pagarles este mes y tienen que esperar quince días. Yo no me rebajo a pedirles disculpas».

DIRECTOR.—«Ese es tu oficio. Hay que estar a las verdes y a las maduras: los fallos (caso de que sea fallo mío, que mucho lo dudo), los fallos, digo, del Director los paga el Administrador: que bien que te aprovechas tú de los aciertos que tengo. Y, entre ellos (que no sé si será ya un acierto) el que tú estés de Administrador, me lo debes a mí: de manera que ahora cumples con tu deber porque te lo mando yo».

Diagnóstico

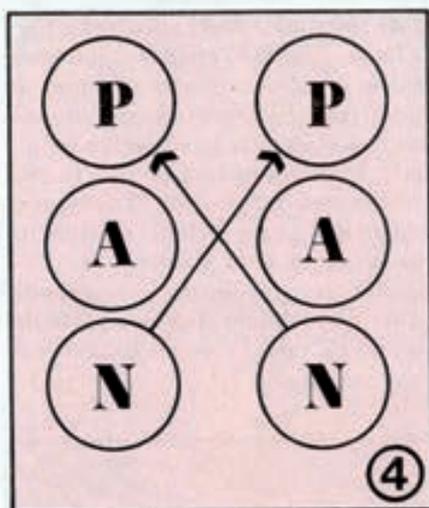
La situación es compleja y nada importaría, desde luego, si éste fuera un caso que sucedió una o dos veces. Estamos trabajando en la hipótesis de que se repite con frecuencia: sólo así podría ser indicador de una actitud de fondo: ¿Quién gana? ¿Quién es el primero?

Cuando se da esa lucha por el poder y se quiere verificar sometiendo al otro a un «N» permanente, se da el conflicto del «¡YO PRIMERO!» Los casos pueden multiplicarse: DIR / PROF, DIR / PADRES, DIR / JEFE DE ESTUDIOS, etc. A veces, no aparece descaradamente porque resulta demasiado violento, pero se nota entonces en las zancadillas

continuas que se meten, la angustia por quedar mejor que el otro, el lograr «hinchas» y partidarios tuyos, el contar continuamente fallos del rival, el situarlo en apuros y callejón sin salida, el buscar diagnósticos públicos que critiquen a quien quiero humillar, buscar ocasiones de dejarlo en ridículo, etc. Lo duro, en esta figura de conflicto, es que ninguno de los dos está ya en una posición razonable e intentar poner los dos PN en una situación AA resulta difícil, sobre todo si ha habido ya enfrentamiento de poder en público o encuestas con uno de los dos, o los dos a la vez, con una textura psicológica débil que necesita, para afirmarse, el tener siempre alguien sometido como una prueba (engañoso) de que «yo puedo».

ACTIVIDADES

- 1.—Buscad conflictos PN / PN: DIR / ADM, DIR / SUBDIRECTORES, DIR / JEFES DE ESTUDIO, DIR / PADRES en los que ambos buscan aparentar delante de los demás, quedar bien, dominar, demostrar que tienen poder.
- 2.—Analizad un tipo de situación frecuente PN / PN: ¿qué lleva consigo? ¿Cómo se resuelve frecuentemente? ¿A qué se debe muchas veces?



«Inocentes y desvalidos»

PROFESOR.—«A mí no me digas nada; los niños vienen así ya desde el curso anterior. ¡Yo qué voy a hacer! Habla con los Profesores que los tuvieron el curso pasado y a ver si ellos te pueden responder de eso».

DIRECTOR.—«Habla con los del curso pasado...! ¡Habla con los del curso pasado...! Ya hablé, ya hablé... y nadie me echa una mano. No sé qué hacer».

DIRECTOR.—«Sé que es duro para vosotros, pero tenemos que poner 45 alumnos en cada clase. La demanda es tanta que nosotros nos vemos obligados a ello y no podemos negarnos. Os pido que colaboréis también».

PROFESOR.—«A mí, si me ponen 45 alumnos en una clase, que no me vengán exigiendo luego que terminen bien preparados. Yo explicaré lo que tengo que explicar y, el que no sepa, que se las arregle. Es imposible hacer más. Yo, al menos, me siento sin fuerzas».

Diagnóstico

En el primer caso, el profesor se descarga de responsabilidad y hace responsables a otros «P» que los niños tuvieron antes y, en definitiva, pasa al Director también la responsabilidad de enfrentarse con el problema. Se declaran «inocentes».

En el segundo caso, el Director trata de convencer, con razones más o menos válidas (pero quizá no aceptadas o comprendidas de grado por el Profesor) de que es necesario aceptar 45 alumnos en una clase. El Profesor, por su parte, intenta mostrarse «desvalido», imposibilitado para hacer más.

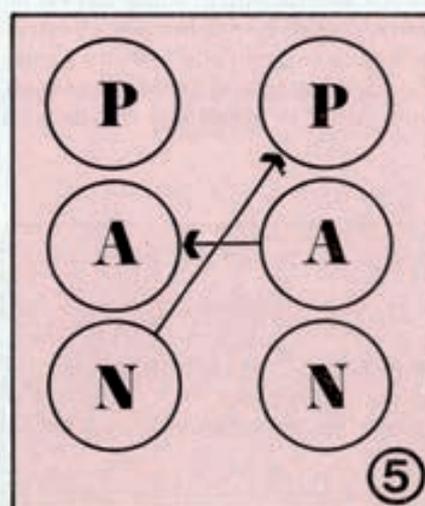
Si, en ambos casos, la situación queda ahí, el conflicto es seguro, pues todo el mundo se descarga de responsabilidad o se lava las manos y echa a otro «P» la carga del problema, que-

dando por su parte en una situación «N», de no tener culpa de nada.

Es la situación típica de «abandono de funciones» y viene provocada muchas veces, hablando del Director, cuando éste se entromete demasiado en la vida del otro, determina las cosas avasallando y sin contar con la opinión verdadera y sosegada de los demás, cuando se hacen las cosas o se mandan hacer sin que el que las ejecuta se entere de porqué son así y a dónde se va con ello, etc. La gente, entonces, «cumple» en lo que puede, pero no se mata a trabajar, congela sugerencias que podría dar, se muestra no creativa y se genera una situación de dependencia, estando «a lo que manden» y nada más. Y aun ni eso.

ACTIVIDADES

- 1.—Buscad situaciones de conflicto en las que PROF, DIR, ADM, PAD, etc., se inhiben de responsabilidad, «pasando a otros el muerto». Analizalas en base a esta figura NP / NP.
- 2.—Examinad luego a qué se debe este tipo de conflicto NP / NP: cuándo se da, por qué, en qué tipo de Director es más frecuente. ¿Existe, por ejemplo, el Director que se hace el «inocente» y el «desvalido» para así lograr atraer una cierta compasión y lograr que otros se responsabilicen? Buscad otros casos frecuentes.



«¡No seas niño!»

JEFE DE SECTOR.—«El jueves voy a fallar por la mañana. Inauguran una Biblioteca para niños y me invitaron a ir. Creo que es bueno que vaya para luego ver qué libros tenemos que comprar en la escuela. No me atreva a ir sin decírtelo primero, a ver qué te parece».

DIRECTOR.—«¿Y para eso me estuviste buscando ayer toda la tarde? Tuve avisos en Información de la Escuela, en Secretaría y hasta me llamaron dos veces a casa. ¡Qué barbaridad! Ya sabes que para cosas que son de la escuela no hace falta pedir permiso ninguno. Lo más, avisar».

(Nota.—La semana pasada, el Jefe de Sector se había ido, sin avisar, a una reunión de Profesores que surgió urgentemente con motivo de un problema de Sindicatos que, por supuesto, era de vital importancia también para la escuela. La reacción del Director fue decirle: «¿Qué es eso de abandonar la Escuela por una reunión de Sindicatos? Tú, ante todo, eres de la Dirección, ¿no?»

Diagnóstico

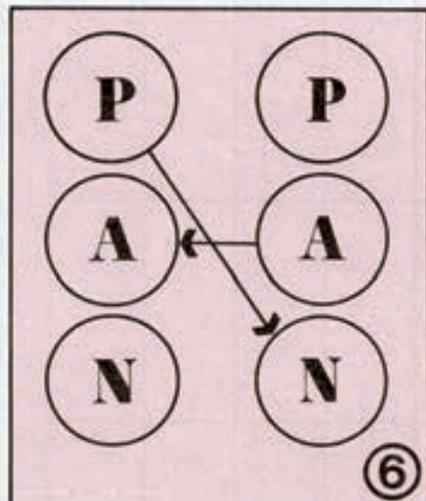
El Jefe de Sector pide (NP) un permiso que, quizá, no juzga necesario; pero, cargado con lo que pasó la semana anterior, se «somete». La respuesta del Director comienza con cierta acritud de «P»; pero, luego, al final, se pone razonable («A») en la frase: «para cosas que son de la escuela, no hace falta pedir permiso alguno».

«¡NO SEAS NIÑO», suele a veces ser la respuesta que se da o, al menos, se piensa. Pero el otro, en este caso el Jefe de Sector, no se atreve (o finge no atreverse) a tomar una pos-

tura «A» e irse sin permiso. ¿Es una venganza? ¿Es una sumisión por miedo? ¿Es una ironía ante el Director que se muestra demasiado controlador y uno se ríe de él, pidiéndole los permisos más ridículos? Habría que ver cada caso. Pero lo que sí se sabe es que provoca una actitud infantilizante y no de adulto. Y las consecuencias probables son que la gente, o por cierto respeto o miedo o dejarse llevar y pasarse de sumiso, no toma iniciativas o ve al Director como una persona que usa el «A» como justificante, pero sólo cuando a él le conviene o quiere demostrar su aparente adultez en sus actuaciones.

ACTIVIDADES

- 1.—Buscad, en primer lugar, una situación NP / AA, en la que, de verdad, una persona (sea PROF. DIR. PAD. ADM. etc.) busca protección y ayuda y, en consecuencia, espera de verdad una respuesta en principio de protección y ayuda; aunque, poco a poco, se vaya luego volviendo AA. Esto es: emite un NP y espera un PN que le ayude porque se siente indefenso y no sabe salir de un apuro. Luego, poco a poco, se le podrá ir dando AA, pero sólo cuando se sienta ya más seguro. De lo contrario, a uno que es muy inseguro y se encuentra muy mal en un momento determinado, si te pone NP responderle con AA puede resultar con un corte que le hunde más todavía: «¡NO SEAS NIÑO!», como si el pedir socorro no fuese lo más conveniente para un naufrago que ya no puede más. Luego, cuando esté en tierra, ya le ayudaremos a nadar mejor para que otra vez, quizá, pueda salvarse por sí mismo.
- 2.—Buscad luego situaciones NP / AA de frecuente uso entre DIR / PROF. DIR / PAD. etc., y al revés.



«Corte y confección»

DIRECTOR.—«¡Hombre! Precisamente quería hablar contigo. Te agradezco mucho la atención que este año prestaste a los alumnos en el comedor. Aunque la Escuela no anda muy bien de dinero —perdona que hablemos de estos asuntos tan rastreros— sobran ahí unas pesetas que voy a intentar repartir entre algunos. No es un premio (no me lo tomes a mal): es sólo un detalle por tu trabajo extra que vienes prestando».

PROFESOR.—«Mira, de «extra», nada. Es un trabajo que, según el reglamento, tenemos que realizar todos. Si otros no lo hacen, habla con ellos: ese es tu trabajo. Pero, de verdad, el gobernar con «extras» y sobres bajo cuerda a la gente no me parece un buen camino. Arregla el asunto de fondo (el porqué los otros no vienen) y luego podremos hablar. Que no te parezca mal, pero me siento así mejor. Gracias».

Diagnóstico

«¡Tonto!», podría decir alguno: «que se lo coja y ya está». Puede ser. Pero al «premio» de «PN» podría llamársele soborno. O, al menos, casi lo entendió así el que lo iba a recibir. Por su parte reaccionó en «AA», pegándole lo que se dice «un corte».

La respuesta AA ante el soborno, la proposición no clara, el mimo, el favoritismo, el pasar la mano por el hombro, la adulación sutil, el ganarse a la gente con promesas o cargos

políticos, es propio de muchas personas que quieren actuar limpia y públicamente. Ante un PN de protección partidista, la reacción AA mete al donante y protector en una textura incómoda: aprende a que no se puede ganar a la gente con métodos que recuerdan a un cierto nepotismo. En definitiva, lo peor que le puede pasar a un director es que actúa normalmente por métodos no razonables. El súbdito le da entonces una lección de adulto: AA y el PN queda en ridículo y con los premios en la mano. Es «un corte».

ACTIVIDADES

- 1.—Buscad ejemplo en que, en vez de premio PN, se trate de castigo PN. Y la reacción sea AA, llamando la atención sobre la irracionalidad de tal castigo. Es muy similar a cuando los niños «nos dan una lección»: «Papá, si tú te sientes mejor, me voy para cama sin televisión; pero no porque yo haya hecho nada de eso que tú dices: me voy; quédate tranquilo que no te conviene alterar tus nervios. Es malo para la salud. Hasta luego». Buscad situaciones «de castigo» del Director (PN) y reacciones AA del profesor u otros.
- 2.—Haced luego al revés: Buscad situaciones PN de Profesores, Administradores, Padres, Jefes de Estudio, Jefes de Sector, etc., en las que se intenta «premiar excesivamente» o «castigar con venganza o sin justicia» al Director y reacciones AA de éste.
- 3.—Describid finalmente un estado frecuente PN / AA. Sus porqués y consecuencias.



TEST DE DIAGNOSTICO / 6 conflictos para el Sr. Director

En doce items se relatan seis conflictos que deben analizarse según las figuras «cruzadas» más frecuentes en el Análisis Transaccional. Alguno de los items puede indicar la posibilidad de más de un conflicto, según el tono de la voz, el gesto o la situación anterior que uno pueda imaginarse: si los ves así, señálalo en dos o más casillas. Luego lo comentaremos en grupo.

Indica con una X en la casilla el tipo de conflicto correspondiente.

	AA / NP	AA / PN	PN / PN	NP / NP	NP / AA	PN / AA
1.—DIRECTOR: «Mira, te lo digo confidencialmente: ¿no podrías conseguirme el que tus compañeros...?» —PROFESOR: «Por una vez, vale. Pero no se trata, creo yo, de que yo ande por ahí consiguiéndote cosas. Tienes que salir del despacho y hablar con la gente, ¡hombre!...»						
2.—JEFE DE SECTOR: «Eso a mí no me compete. Id al Director y decidsele. Porque luego me viene diciendo que si yo hice esto, que si era mejor hacer lo otro. Id y arregladlo con él». —DIRECTOR: «Te llamo por teléfono porque acaban de llegar aquí unos profesores que tú les enviaste. Mira, no me metas en llos... que siempre me mandas las cosas desagradables y tú te lavas las manos...»						
3.—PROFESOR: «Nosotros exigimos que esto se trate en la Asamblea de Profesores y que nos atengamos a los resultados. Hay que cambiar el Reglamento: mientras tanto, no asistiremos a ninguna otra reunión». —DIRECTOR: «Primero, cumplid el Reglamento que ya existe, y no está tan mal; luego, ya veremos cómo se van cambiando cosas, cuando llegue el tiempo».						
4.—ADMINISTRADOR: «Mira: aquí hay en la Administración una carta a tu nombre que viene de la Delegación de Hacienda y que reclama atrasos en el pago de tu cuota personal. ¿Qué hacemos?» —DIRECTOR: «Lo que tienes que hacer es ser un poco más discreto cuando abres mis cartas. Todo el mundo ahí en Administración sabe lo que cobro, lo que debo y en qué... gasto lo que me da la gana. Soy el Director. ¿no?»						
5.—DIRECTOR: «¡Se acabó! ¡Esto se hace así y ya está! Van a ver quién manda aquí. Lo siento por vosotros, pero a mí nadie me toma el pelo». —COMISION DIRECTIVA: (No dicen nada. Recogen sus carpetas. Se saludan despacio y en bajo, diciendo «hasta mañana». Algunos añaden a su despedida casi silenciosa el nombre del Director: «Hasta mañana, Juan». Y se van).						
6.—JEFE DE ESTUDIOS: «Acabo de recibir las variaciones que me hiciste sobre el Cuadro de clases. Están bien y son oportunas. Sólo que hay un pequeño detalle difícil de cumplir: el profesor de matemáticas tiene que estar en tres sitios al mismo tiempo todos los viernes a las nueve y media, el de literatura biloca dos veces, el de religión (bueno, ese quizá no tenga dificultad mayor...) tricola el martes...» —DIRECTOR: «Pues, nada, se corrige y ya está. Lo importante es que las cosas estén a tiempo... que llevabas ahí ocho días y además con unas combinaciones que no me gustaban nada... Ya te dije que, para mí, lo más importante en esta escuela es que...»						

	AA / NP	AA / PN	PN / PN	NP / NP	NP / AA	PN / AA
<p>7.—ASOCIACION DE PADRES: «Bueno. Vamos a elegir a la nueva Junta Directiva de Padres y le agradeceríamos que nos dijera la persona que, a su juicio, es más digna para ocupar el cargo de Presidente entre los Padres. En fin, nosotros podemos lograr que la gente vote al más conveniente. Y, ese, usted dirá quién es».</p> <p>—DIRECTOR: «Pienso, honradamente, que no es el Director quien debe proponer el candidato de padres y mucho menos condicionar un nombre para que salga Presidente. Hablen ustedes con el resto de padres; lo que ellos voten, a mí me vale».</p>						
<p>8.—COMISION DE ALUMNOS: «Sr. Director: es que a nosotros nos nombraron para que le pidiésemos que no queremos al Profesor de Lengua porque nos pone demasiados deberes para casa y luego ni los corrige... y, además, no explica nada y nos hace estudiar de memoria».</p> <p>—DIRECTOR: «¿Cuándo vendrá un alumno a mi despacho a decir: Sr. Director, esto está muy bien? Nunca, ¡nunca! Siempre venís a poner quejas. Y no os dais cuenta que todo cae sobre mí. Hoy estoy aquí en el despacho desde las ocho de la mañana: me llamaron doce por teléfono, recibí seis cartas de padres, dos visitas de profesores... y todas, todas son quejas... todas son quejas».</p>						
<p>9.—DIRECTOR: «Vamos entonces a hacer algunos números sobre los resultados obtenidos en las dos últimas evaluaciones y ver qué cantidad hay de suspensos, comparación de algunas secciones, etc., según habíamos convenido, a sugerencia vuestra, al final del curso pasado».</p> <p>—PROFESOR: «Numeritos... numeritos. (Y más por lo bajo, casi un murmullo en silencio). Numeritos son las horas que nos pasamos aquí perdiendo el tiempo y «numerito» es el que te arman en casa cuando llevas la paga del mes. ¡Nu-me-ritos...»</p>						
<p>10.—PERSONAL ADMINISTRATIVO: «Pues, mire: aquí nos mandó el Administrador... (Bueno, en realidad, venimos nosotros a molestarle porque sabemos que esto es más bien del Administrador y no suyo... Pero en fin, tenemos más confianza en usted y...) Bueno, le pedimos que a ver si nos concede el venir media hora antes y salir también un poco antes porque se nos hace muy tarde cuando llegamos a casa...»</p> <p>—DIRECTOR: «Siempre ustedes han estado al servicio de la escuela, han facilitado nuestro trabajo y... les voy a decir la verdad: incluso me han defendido públicamente ante los demás en mis actuaciones... Les pido que sigan así y, desde luego, respecto a su propuesta, en este caso, sus deseos son órdenes para mí».</p>						
<p>11.—CONSERJE: «Están ahí los señores de González, que preguntan por usted. Le he preguntado qué asunto tralan y me parece que es cosa que sólo usted puede resolver».</p> <p>—DIRECTOR: «Es cosa mía, es cosa mía... Aquí el único que sabe qué tiene que hacer el Director es el Conserje... (murmurando por lo bajo) es cosa mía... aquí o haces lo que te manda el Conserje o... Bueno, pues si usted lo dice, que pasen, que pasen...»</p>						
<p>12.—DIRECTOR: «Bueno, mujer, con esa simpatía y gracia que tú tienes, llegas allí y les dices cuatro cosas y ya está...»</p> <p>—PROFESORA: «Quizá no baste con decirle cuatro cosas. Y aunque bastaran, ¿no crees que hay que hacer algo más por ellos? Vamos, me parece que... En fin, tú dirás».</p>						