

clave de SOLidaridad

CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL, PROSOCIAL Y MUSICAL

CELIA DEL BARCO CANALES Y CÉSAR GARCÍA-RINCÓN DE CASTRO

Homo Prosocial

info@clavedesolidaridad.org

Twitter: @HomoProsocial

www.clavedesolidaridad.org

Los autores de este proyecto hemos constatado que la mayoría de las canciones infantiles trabajan la musicalidad, la corporalidad, y algunos valores genéricos. En otros casos transmiten estereotipos y modos de pensamiento no deseables hoy, sobre todo las canciones tradicionales. No hay, por tanto, propuestas bien articuladas y desarrolladas sobre educación prosocial y emocional desde la canción/retahíla infantil. Es cierto que hay algunas canciones interesantes y con buenas intenciones didácticas (en algunas editoriales de libros de texto) generalmente poco conocidas, pero sin una base sólida, tratándose más bien de retahílas y canciones sueltas que no forman parte de un proyecto global.

Por otro lado, nosotros hemos querido apostar por formatos musicales que superen las melodías típicamente infantiles (por no decir facilonas) para adentrarnos sobre todo en el jazz y la bossanova, ya que las posibilidades de educación musical desde estos formatos son mayores y de más calidad.

¿Qué ventajas tiene la retahíla o canción infantil sobre otros formatos pedagógicos? Creo que la principal ventaja es que la palabra asociada a musicalidad del lenguaje (ritmo, entonación, melodía, altura, timbre) se aprende y se interioriza mejor, se ancla mejor en los mapas mentales, se incorpora como una experiencia afectiva y no sólo como una actividad memorística.

En cada una de las canciones que proponemos vamos a trabajar tres aspectos que consideramos esenciales para sacar el máximo partido a las mismas desde el punto de vista de la educación emocional, musical y prosocial.

Comenzando por la educación prosocial, vamos a trabajar las cinco competencias cognitivas básicas que formularon Spivack y Shure como claves de la inteligencia emocional y prosocial. Las definimos a continuación y en la ficha de cada canción señalaremos con una X las que se trabajan específicamente con esa canción.

La mayoría de las canciones infantiles trabajan la musicalidad, la corporalidad, y algunos valores genéricos. En otros casos transmiten estereotipos y modos de pensamiento no deseables hoy, sobre todo las canciones tradicionales. Clave de SOLidaridad es una herramienta educativa basada en una propuesta innovadora de canciones infantiles desarrolladas desde bases científicas y pedagógicas de inteligencia prosocial, emocional y musical.

experiencias



Celia del Barco Canales y César García-Rincón de Castro.

Competencias cognitivas

Pensamiento causal	Consiste en la capacidad de analizar y leer las causas de las cosas que me suceden y que suceden a mi alrededor.
Pensamiento consecuencial	Consiste en la capacidad de visualizar y anticipar las consecuencias que pueden tener mis actos en los demás o en mí mismo.
Pensamiento empático	Implica la capacidad de ponernos en el mapa de pensar del otro, de imaginarnos en su situación para comprenderle mejor, de contagiarnos emocionalmente con el estado afectivo del otro, de saber realmente lo que el otro siente y cómo se siente.
Pensamiento proyectivo	Es la capacidad de ponerse un objetivo y de planificar las propias acciones para conseguir algo, utilizando con eficacia los recursos disponibles a nuestro alcance.
Pensamiento alternativo	Se desarrolla cuando somos capaces de utilizar varias rutas mentales o caminos para resolver un mismo problema o conseguir un objetivo, desafiando a la comodidad del patrón mental y social único.

En segundo lugar, vamos a trabajar las cinco competencias emocionales básicas que configuran la inteligencia emocional, según la descripción que hace Daniel Goleman. El símbolo que mejor describe esta secuencia progresiva de competencias (o más bien subcompetencias de la competencia emocional) es una escalera con 5 escalones, que a medida que se van subiendo nos llevan a la excelencia emocional. Lo importante es que no se pueden subir de dos en dos, es decir, cada escalón

superior incorpora la subcompetencia desarrollada en el escalón inferior, y por tanto no podemos dar saltos.

Este es un proyecto de inteligencias múltiples, y por supuesto, al tratarse de canciones, también es una buena oportunidad para desarrollar la inteligencia musical. Para ello vamos a ofrecer algunas pautas de música y movimiento que definimos ahora y que en la ficha de cada canción desarrollaremos con sugerencias para el aula

Competencias Emocionales

Autoconciencia	Implica la capacidad de darse cuenta de mis estados emocionales, de los cambios fisiológicos que se producen dentro de mí, de etiquetar adecuadamente esa emoción (como alegría, enfado, miedo...) y de saber qué la ha causado y a qué me puede llevar.
Autocontrol	Es la capacidad de hacer que mis emociones no me desborden, no me hagan perder los estribos o tomar decisiones de las que luego me arrepienta.
Automotivación	Es la capacidad para proponernos un objetivo positivo, para superar estados emocionales pasajeros que pueden interferir en nuestros objetivos o relaciones con los demás.
Empatía	La empatía es la capacidad de reconocer emociones en los demás, de ponernos en su lugar y su perspectiva, lo que implica a su vez cierta dimensión de apertura y descentramiento de uno mismo.
Interacción emocional	El último escalón de este camino hacia el éxito emocional supone la capacidad de relacionarnos eficazmente con las emociones ajenas: contagiar alegría, gestionar situaciones difíciles, saber consolar a alguien afligido, saber motivar y animar, etcétera.



Actividades de aula

Proponemos *El semáforo del corazón*, una de nuestras canciones, que la pueden trabajar tanto profesores/as como padres y madres de familia. La canción se puede escuchar en la web de nuestro proyecto www.clavedesolidaridad.org o buscando en Youtube *El semáforo del corazón* donde aparecerá un video didáctico de la misma.

La canción está basada en el “semáforo emocional” de Goleman, quien lo propone en su libro *Inteligencia Emocional* como metáfora y ancla cognitiva a la hora de gestionar emociones fuertes que nos pueden desbordar:

- Luz ROJA: detente, serénate y piensa en lo que te ocurre.
- Luz AMBAR: piensa en varias alternativas, y las consecuencias de seguir cada una de ellas.
- Luz VERDE: adelante y trata de llevar a cabo el mejor plan.



La letra de la canción es esta:

Un semáforo de color
tengo dentro del corazón,
dice ¡pasa! si siento amor,
dice ¡alto! cuando hay tensión.

**La luz ROJA es para frenar,
la luz AMBAR para pensar,
la luz VERDE para actuar:
y así vivimos en sociedad.**

Un semáforo para hablar
que también es para escuchar
porque en toda conversación
siempre es doble la dirección.

**La luz ROJA es para frenar,
la luz AMBAR para pensar,
la luz VERDE para actuar:
y así vivimos en sociedad.**

Partitura

El semáforo del corazón
César García-Rincón de Castró

$\text{♩} = 110$

D Em⁷/C[♯] Em⁷/A F^{♯m}⁷/A D D

Un se - má - fo - ro de co - lor ten - go den - tro del co - ra - zón di
Un se - má - fo - ro pa - raba - blar que tam - bién es pa - raes - cu - char por

10 Em⁷/C[♯] Em⁷/A F^{♯m}⁷/A D D⁷

pa - sa si sien - tou - mor di - ce al - to cuan do hay ten - sión.
to - da con - ver - sa - ción sien - ties do - ble la di - rec - ción.

20 G A⁷ D B⁷

RO - JA es pa - ra fre - nar, la luz AM - BAR pa - ra pen - sar la

28 Em⁷ A⁷ D

Como posibles actividades de aula para hacer con la canción sugerimos las siguientes:

Sugerencias didácticas

Dibujar un gran semáforo en el aula, o poner tres círculos (rojo, amarillo y verde) en el suelo y jugar a identificar cada uno de ellos con frenar, pensar y actuar. Identificar estos tres momentos y colores con ostinatos rítmicos.

Jugar a “que pasaría si nos saltamos el semáforo en rojo cuando...”. Ponemos ejemplos concretos de estados emocionales fuertes (estamos enfadados con alguien, nos hemos peleado, han dicho algo que nos sienta mal...).

Hacer unas normas de tráfico emocional en el aula: ceder el paso, respetar turnos para hablar, no adelantar ni atropellar en las conversaciones, área de descanso, etcétera.



Pedagogía músico-expresiva

Ritmo	<p>Ciclo infantil: diferencia entre el pulso y el acento, familiarización con el pentagrama, partituras con símbolos no convencionales, el compás de 2/4, ostinatos rítmicos sencillos con percusión corporal, toma de contacto con instrumentos de pequeña percusión.</p> <p>Ciclo primaria: creación de ostinatos rítmicos con percusión corporal e instrumental. El compás de 4/4. Figuras musicales más complejas como el tresillo, la síncopa o el puntillo.</p>
Escucha y creación	<p>Este apartado está dedicado al desarrollo de la creatividad. En el aula, tanto profesores como alumnos no debemos olvidar que la música es creación, por lo que trataremos de interiorizar las canciones y explicar los conceptos musicales a través de pequeños juegos (danzas, creación de acompañamientos instrumentales, dibujos, dramatización...) que sean atractivos para estas edades, siempre dando libertad al alumno para que invente y proponga nuevas ideas.</p>
Canto	<p>Trabajaremos nociones básicas del canto, cómo utilizar nuestro instrumento, la voz, adquiriendo buenos hábitos a la hora de cantar desde edades tempranas. Debemos saber que el canto es un ejercicio relajado pero activo en el que hay que tener muy presente aspectos como la importancia de una buena respiración, adquirir posiciones corporales saludables, la dicción...</p>

Los autores y facilitadores del proyecto en cursos y seminarios son Celia del Barco (cantante profesional, magisterio musical y profesora de música) y César García-Rincón (experto en educación prosocial y emocional, profesor de la UPC, cantante y compositor profesional). Ambos cuentan y cantan las canciones, las enseñan a utilizar y a desarrollar en el aula con dinámicas, juegos, etc. También ofrecen un concierto didáctico con varias de las canciones del proyecto en el que hacen los ejercicios con todo el público. ■

Para saber más

- SEGURA, M., y ARCAS, M., *Relacionarnos bien. Programa de competencia social para niñas y niños de 4 a 12 años*. Ed. Narcea.
- BERBABEU, N., y Goldstein, A., *Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*. Ed. Narcea.
- VAILLANCOURT, G., *Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*. Ed. Narcea.

