

Una experiencia de «collage en grupo»
con chicos de 12 a 16 años

Creatividad y mundo interior

Esta es una colaboración de dos psicólogos franceses, Michel Canavaggio y Jean Pierre Dedecker, que nos han remitido para su publicación en Padres y Maestros y que relata una experiencia concreta que ellos mismos encuadran en el siguiente marco:

«Dos psicólogos, unos cuantos niños y algunos adolescentes con problemas que exigieron su ingreso en un Centro especializado en régimen de internado; una Institución que acentúa su dedicación a los aspectos escolares y de educación de la conducta y deja en la sombra la expresión verbal y lo específicamente terapéutico.

Estos niños y adolescentes, en su mayoría, han pasado por todos los eslabones de la cadena psicológica, desde el reeducador de la psicomotricidad hasta el analista, pasando por el especialista en ortogonía»

MICHEL CANAVAGGIO
JEAN PIERRE DEDECKER

Es verdad que cuando empezamos a trabajar en este medio comenzamos simplemente con la creación de lo que llamábamos grupos de palabras: se trataba de crear, dentro del medio institucional, un ambiente y un momento dedicado a la palabra, en una relación que no fuese simplemente dual. Por múltiples circunstancias, muy pronto nos dimos cuenta de que esto era imposible; la angustia les invadía completamente y los participantes del grupo se encerraban detrás de una barrera de estereotipos de la que no salían más que cuando se trataba de hacer cosas. Pusimos entonces en juego toda nuestra energía para conseguir que el grupo pudiera seguir existiendo. Pero, en vano.

Fue entonces cuando nos decidimos a introducir un elemento mediador o, más precisamente, un doble objeto mediador: por una parte, el mito, el cuento o la leyenda, y por otra la ilustración, creaciones artísticas a través de recortado y de collage. Mediante este artificio conseguimos la supervivencia del grupo. Precisemos, sin embargo, que nuestro objetivo continúa siendo todavía la palabra y que la obra (el collage) que pretendemos realizar no constituye un fin en sí

misma, sino que es un bonito pretexto del que es preciso obtener los beneficios consiguientes.

¿Por qué el mito, el cuento o la leyenda? ¿Por qué el collage? El mito, el cuento o la leyenda, porque estos medios son tan viejos como el mundo, porque existen independientemente en todas las culturas y en todas las civilizaciones, porque son, finalmente, el teatro de nuestras proyecciones y perviven en nosotros. Por este motivo, también hemos preferido leer en vez de contar; el libro adquiere así el valor de un símbolo. ¿El collage?, porque, sencillamente, está al alcance de todos. No se precisan dotes particulares, todo el mundo es capaz de ser «un pintor» por este procedimiento. Normalmente utilizábamos revistas de arte en las que se pueden encontrar formas, colores, personajes, para componer después un cuadro con ellos. Recalcamos el hecho de que es esencial la creación de algo hermoso, porque para los niños y adolescentes con dificultades, el hecho de producir un objeto que sea reconocido por su belleza es la mejor prueba que pueden darse a sí mismos y a los demás de que sus problemas no les reducen a una inexistencia total. Con este objetivo, les presentamos un material de por sí be-

llo por las obras que presenta, con lo cual conseguimos también el efecto de inhibir la tendencia al vandalismo: recortar no debe ser lo mismo que destruir.

Si bien es verdad que los procesos de arteterapia gozan actualmente de un ambiente favorable, también es necesario, a este propósito, rectificar algunas ideas que suponen que basta la producción y la expresión libre para obtener la curación. No podemos aceptar que la actividad creadora, por muy rica que fuere, resulte terapéutica por la simple catarsis que pueda ofrecer. Sólo es así cuando su significación es reconocida por los demás, cuando permite establecer toda una red de comunicación dentro y fuera de la Institución, de tal manera que la propia obra tenga un auténtico valor transicional. Pero es importante que el funcionamiento de los grupos se inserte fuera de las estructuras normales de la institución y no en contra de ella, para que se pueda establecer una nueva red de comunicación. Por eso es necesario ser prudentes, porque es evidente que el hecho de querer facilitar la expresión artística y su circulación en un medio que, sin reprimirla se mantiene un poco reticente, puede terminar en un callejón sin salida. Hemos necesitado reaccionar y modificar varias veces la estructura de nuestros grupos para no vernos aplastados por las estructuras de la institución. Una actividad así, sin embargo, es primordial que esté integrada en un ambiente institucional para que no se convierta en una especie de parásito, un cuerpo extraño injertado en un organismo que lo rechazaría. Por esta misma razón establecimos en nuestros grupos la prohibición de la pasividad y de la violencia física.

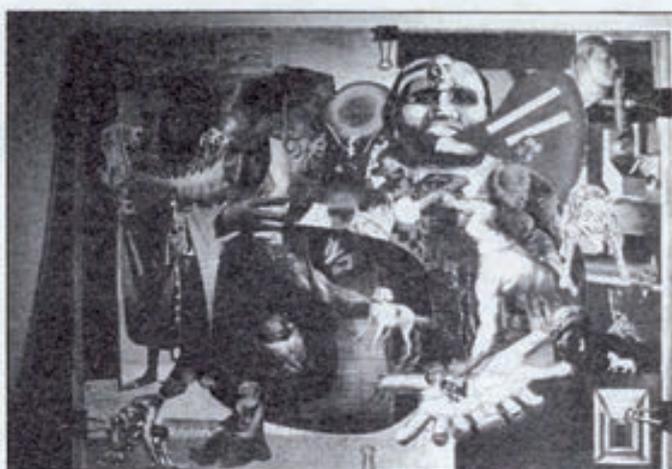
Así, pues, de un modo progresivo y de acuerdo con nuestra práctica y nuestra reflexión, los grupos han ido evolucionando en su estructura.

1. Grupo de collage sin tema

Nuestra primera experiencia fue lo que llamamos desde entonces «grupo de collage sin tema». Empezábamos por la lectura de una o varias historias intentando la creación libre de un cuadro a partir del recortado, sin obligar ni prohibir la relación consciente entre la historia leída y la imagen. Este grupo tiene dos animadores y entre cuatro y seis participantes. Poco a poco se ha convertido en una familiarización con el tipo de trabajo.

2. Grupo de collage con tema

En efecto, para todos aquellos que desean pasar de este a otro tipo de trabajo, hemos imagi-



COLLAGE SIN TEMA

nado el «grupo de collage con tema». En él introducimos la idea de una relación consciente y deliberada entre el argumento y el cuadro. La historia se fracciona en cuatro tiempos que hay

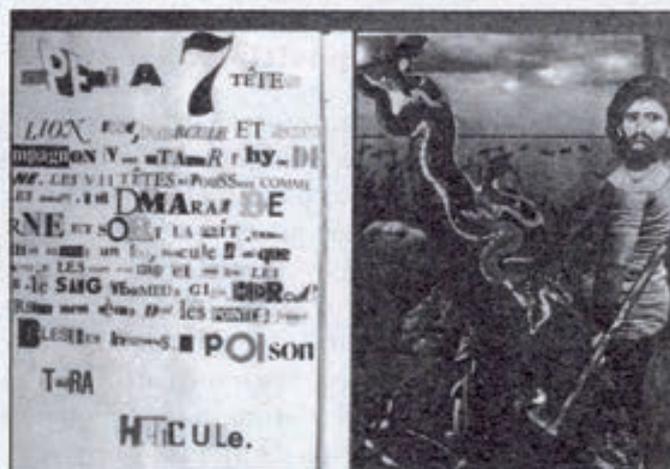


COLLAGE CON TEMA

que ilustrar por cuatro creaciones imaginadas que deben formar un todo. Siempre funcionamos con dos animadores y un número de participantes limitado a cuatro.

3. El libro

No olvidamos que nuestro objetivo inicial es mejorar la expresión verbal. Somos conscientes que tratamos a niños y adolescentes que presen-

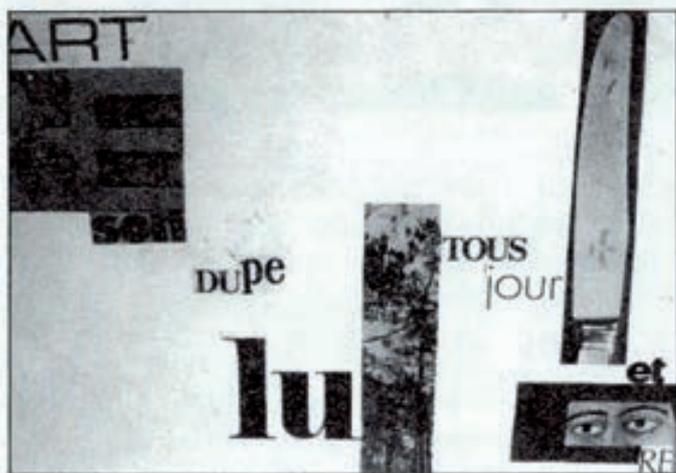


EL LIBRO

tan enormes dificultades para aprender a leer y escribir. Aprovechamos lo conseguido con otros grupos por medio de un juego con letras y palabras; y así hemos creado «el libro». En él los mitos y leyendas, una vez resumidos, se redactan mediante diferentes procedimientos (normógrafo y letras recortadas) y después se ilustra con la técnica del collage. Reunimos las diferentes composiciones en un libro. El número de participantes es de cuatro a seis y en las tres formas de grupo la duración de trabajo es de cuatro sesiones de una hora, una vez a la semana.

4. El collage-jeroglífico

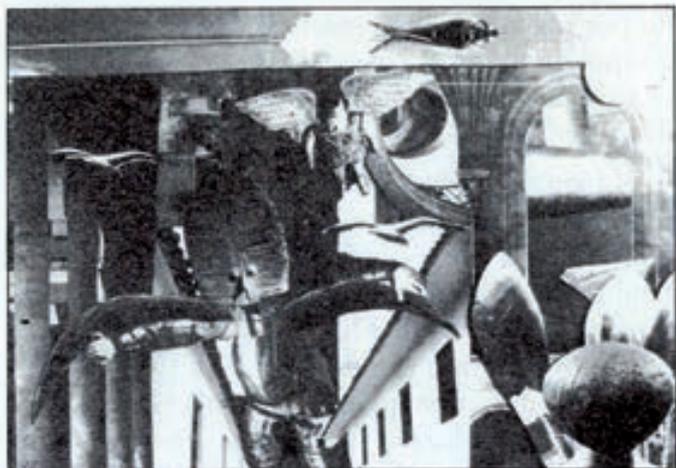
Sorprendidos por la facilidad con que algunos juegan con las letras y las palabras, creamos la técnica del «collage-jeroglífico». Introducimos una noción fundamental: la imagen puede convertirse en un significante con el mismo valor que los fonemas. En la fotografía que reproducimos se descompone en jeroglífico el proverbio «La raison du plus fort est toujours la meilleure». No sólo se han descompuesto las palabras formando otras nuevas: «La raison = l'art reson», sino que también se han sustituido otras como «forêt» = selva, «lame» = hoja, por su imagen.



EL COLLAGE JEROGIFICO

5. Montaje de diapositivas

Paralelamente formamos otros grupos de mayor duración con los que trabajamos a lo largo de un trimestre o de todo el año escolar, siempre a razón de una hora a la semana. Estos grupos están formados por los más veteranos, es decir, por los adolescentes que están viviendo el último año en la institución, o también por niños especialmente difíciles y que preocupan más a sus profesores. En este caso demandamos la participación tanto de un educador como de un profesor y además la intervención de un observador. Aquí el



MONTAJE DE DIAPOSITIVAS

mito es recortado de una manera muy detallada, como si se tratase del escenario de una película. Cada secuencia se ilustra con un «collage sin cola» situando los elementos sobre una superficie que se fija por medio de un cristal para después fotografiarlos. Una vez fotografiada se destruye el cuadro para pasar a la siguiente y así sucesivamente hasta formar un **montaje a diapositivas**. Es necesario, igualmente, fijar la historia por escrito y lo hacemos por medio de textos-títulos que presentan cada diapositiva. ■

CURSILLOS DE FRANCES EN PARIS

VERANO: Del 18 de julio al 31 de julio inclusive
Del 2 de agosto al 15 de agosto inclusive
De 17 de agosto al 30 de agosto inclusive

EN L'ALLIANCE FRANÇAISE DE PARIS

- Viaje acompañado por profesores de la Alianza Francesa de Tarrasa
- Por las mañanas: Excursiones y visitas a museos y monumentos
- Por las tardes: Dos horas de clases diarias
- Se aceptan inscripciones de alumnos para todos los grados (previo test)
- Seguro médico para los asistentes al cursillo
- Certificado de asistencia
- Se admiten acompañantes de los cursillistas
- Precio: 25.000 pesetas, incluidos viaje y estancia en París en pensión completa
- Salidas de Madrid y Barcelona

INFORMES E INSCRIPCIONES:

EN LA ALIANZA FRANCESA DE TARRASA

Calle Bajo Plaza, 18-1.º - TARRASA
Teléfono 2037164 de Barcelona