

Las técnicas en la educación artística

M.^a JESUS AGRA

Teniendo en cuenta que el objetivo de la educación artística en la escuela no es preparar a los alumnos para una profesión, sino para impulsar su desarrollo mental, estético y creador, la enseñanza de técnicas debe limitarse al problema de hallar medios adecuados para que los alumnos se expresen. Toda técnica, pues, debe introducirse con el propósito de alentar la libre expresión del individuo.

Los niños sienten espontáneamente la necesidad de adquirir algunas técnicas, pues éstas son indispensables para lograr ciertas satisfacciones en la expresión y una sensación de realización y confianza en uno mismo. Conviene, para ello, explicarles distintos procedimientos elementales: los pasos previos para la preparación de los materiales, el mantenimiento de la consistencia del trabajo, la limpieza y el cuidado de lo realizado, etc.

Las técnicas, sin embargo, deben ser individuales y hay que desarrollarlas de acuerdo con las tendencias personales. Cada uno sigue una técnica que evoluciona —en parte inconscientemente— como resultado de su experiencia en el mundo que lo rodea. El trabajo en un cierto problema, el ensayo de varias soluciones posibles, el estímulo hacia la flexibilidad y la conquista final, conducen al desarrollo propio de la técnica.

Dos principios, pues, fundamentales: 1. La mejor técnica la proporciona cada individuo: ella le permitirá expresarse más fácilmente y con mayor profundidad. 2. Todo material que se use con los niños debe ajustarse a sus necesidades de expresión.

La pintura con ceras

Dentro del amplio campo de materiales plásticos existentes elegimos, en esta ocasión, las ceras por las siguientes cualidades:

— cubren un amplio margen de necesidades de expresión

— su empleo no tiene límite de edad

— es un material fácil de obtener

— se puede utilizar tanto en el colegio como en casa

— las superficies sobre las que se puede trabajar son muy variadas: papel blanco, de colores, papel de periódico, cartones, piedras lisas, telas, etc.

— según la textura del soporte sea liso o rugoso obtendremos resultados distintos en el trabajo.

Técnicas:

Trabajar con ceras, como hemos visto, resulta sencillo y divertido. Las modernas ceras, además, que se pueden comprar en cualquier juguetería o librería, no manchan, no son tóxicas y los niños aprenden a manejarlas desde muy pequeños.

La técnica más elemental consiste en utilizar las ceras

como un lápiz para dibujar con ellas. Pero a continuación les presentamos tres técnicas más complejas, muy sencillas de realizar y con las que se obtienen sorprendentes resultados: el raspado, la pintura sobre cera y el lavado con ceras.



Paula, 4 años. Técnica: cera. Foto: Rubén Iglesias. 1980.

1 Raspado

La técnica:

Previamente se necesita preparar una cartulina o cartón, extendiendo sobre ella distintas masas de colores con ayuda de lápices de ceras. Estos colores se tapan luego con una masa uniforme de gouache, témpera, tinta china, etc. La técnica del raspado consiste en ir descubriendo con la ayuda de uno o varios punzones de distinto grosor, los colores ocultos al tiempo que se realiza un dibujo determinado.

Variedades:

1

material:

- ceras.
- cartulina, cartón, etc.
- gouache o témpera
- punzón, tapadera de un bolígrafo... (algo puntiagudo)

pasos:

- Se pinta toda la base con ceras de diversos colores.
- Se cubre con gouache o témpera espesa.
- Una vez seco se raspa con el punzón.

2

material:

- ceras.
- cartón, cartulina (que no sea satinada), papel canson, etc.
- punzón

pasos:

- Se pinta la base con ceras comenzando por los tonos más claros y se van superponiendo hasta el negro o un color oscuro. Luego se raspa.

3

material:

- gouache
- tinta china negra
- cartón, papel
- punzón

pasos:

- Se cubre el cartón de una capa de gouache de color, más bien espesa.
- Después del secado se pasa una capa de tinta china negra.
- Raspando ligeramente se encuentra un trazado de color y raspando con más fuerza se obtiene el blanco de la base.



Angel Tom, 5 años. Técnica: Raspado. Expo «Pareulhada». 1975.

4

Grabados en blanco y negro:

- Se frota la cera de una vela blanca en un papel.
- Se cubre la cera con muchas capas de témpera negra.
- Se deja secar y luego se quita la pintura negra raspando en ella el dibujo.

5

Cera sobre pintura:

- Se pinta una forma en una hoja de papel blanco, usando pintura negra al temple o tinta china.
- Cuando esté seco, se dibujan formas sobre la pintura negra con las ceras, apretándolas fuertemente para hacer masas gruesas de color.
- Se usa el mango de un pincel para raspar diseños y formas negras en las partes cubiertas de cera.



Técnica: raspado. Expo «Pareulhada». 1975. Foto: Rubén Iglesias.

2 Lavado con cera

La técnica:

La propiedad que tiene el aguarrás de diluir la cera se aprovecha para la realización de diversas técnicas de pintura. Una de ellas es esta.

material:

- ceras
- papel base normal
- aguarrás
- pincel

pasos:

Se dibuja con ceras el tema deseado. Los trazos de cera son raspados con un pincel humedecido en aguarrás. Se diluye así la cera y la pintura aparece como de un acuarelado mate.

Similares resultados se pueden obtener pintando con ceras sobre un papel previamente empapado en aguarrás.

3 Pintura sobre cera

La técnica:

Se basa en el principio de que el agua y la cera no se mezclan.

Cuando se aplica la pintura sobre un dibujo o textura en un medio antagónico, aquélla no se fija en las áreas de rechazo, en cambio es absorbida y fijada por el pincel en los espacios no cubiertos.

material:

- ceras
- tinta china negra
- papel base normal
- pincel

pasos:

—Después que el trabajo con las ceras está terminado se aplica la tinta en capas delgadas e incluso a veces diluída en agua.

En donde haya cera, rechazará la tinta, obteniéndose pinturas de grandes contrastes, sobre todo si se trabaja con tonos claros.



Técnica: Tinta china / pintura / cera. Exposición «Parvuliada», 1975. Foto: Rubén Iglesias.

manualidades



PROGRAMA DE PUBLICACIONES

COMO HACER TUS PROPIOS JUEGOS
TRABAJOS CON CARTON Y PAPEL
CESTERIA
COMO HACER VELAS
NUEVO MACRAME
MARIONETAS
PINZAS PARA ROPA
TRABAJOS CON ESMALTE
CERAMICA

TRABAJOS CON FLORES SECAS
TRABAJOS EN MADERA
TRABAJOS EN CUERO
CONSTRUIR COMETAS VOLADORAS
AEROMODELISMO
ESTAMPADO SOBRE TELA
TAPICES
HILADO E TINTE
PINTURA SOBRE SEDA
TEJER
HACER PUNTO

Esta nueva colección inicia al aficionado en los más diversos trabajos manuales por medio de interesantes monografías. En ellas encontrará una gran variedad de ideas, estimulando su creatividad mediante bonitas ilustraciones en color de proyectos artísticos y prácticos muy fáciles de realizar. Se trata de libros didácticos que ofrecen al maestro una base sólida para resucitar artesanías tradicionales y constituye para el alumno una fuente de ideas nuevas que se sentirá orgulloso de llevar a la práctica. Cada monografía contiene 64 págs. 29 x 21 cm. 390, Ptas.

ediciones elfos Milanesado, 21-23. Barcelona-17