

Libros

UN LIBRO PARA DIRECTORES



F. Riu, T. Zamarrigo y otros
El Estatuto de Centros Escolares
Historia, estudio crítico y aplicación práctica de la Ley
216 págs.
Ediciones Don Bosco. Barcelona, 1980.

Recoge esta obra de varios autores los avatares de la discutida Ley Orgánica de Centros Escolares. En la primera parte presenta su articulado y explica punto por punto el sentido de cada uno de sus textos analizados a la luz de los debates parlamentarios. La segunda parte está constituida por un sintético resumen del sentido de la Ley y de los derechos y deberes que confiere a todos los participantes en el mundo de la educación.

Finalmente ofrece una última parte en la que propone modelos de idearios, proyectos educativos, estatutos particulares de centros y planes para elaborarlos.

UN LIBRO PARA JOVENES (B.U.P.)



Díez Rodríguez, M.
Díez Taboada, M. P.
Tomás Vilaplana, L.
Literatura española
Textos, crítica y relaciones
582 págs.
Edit. Alhambra, Madrid, 1980

Este primer volumen, que acaba de publicar la Editorial Alhambra con textos literarios y crítica de la Edad Media y Siglo de Oro, puede ser de una gran ayuda para los alumnos de Bachillerato que deseen introducirse en la literatura castellana de aquellos siglos.

Sus autores, tres profesores de Lengua y Literatura castellana, han partido de criterios honrados y poco comunes —dicho sea de paso— en este tipo de libros didácticos. Se ofrece, en primer lugar, una selección muy cuidada de textos literarios que provocan el encuentro personal del alumno con los distintos autores de estas épocas. Como complemento a esta lectura se presenta, además, una selección de textos críticos de distintos investigadores, seleccionados con rigor y objetividad.

Independientemente del valor informativo que tiene la obra es también un buen modelo metodológico sobre cómo enseñar —en el sentido de mostrar— la literatura.

P. M.

UN LIBRO PARA EL AULA



SALVAT EDITORES
«Temas Claves»
100 temas clave de nuestro tiempo.

La Editorial Salvat ha comenzado recientemente la publicación de una serie de pequeños libros (21,5 x 19 cms. 64 páginas) bajo el título **Temas Clave**. Se pretende, en síntesis, ofrecer al lector una información clara de temas fundamentales —claves— de la cultura actual y que generalmente están sometidos a un proceso continuo de transformación.

La publicación de estos libros es semanal.

Tenemos a la vista los tres primeros títulos: «La crisis de la energía», «El mundo de la publicidad» y «El Universo». Contamos también con una información amplia de los planes editoriales.

La idea general de esta publicación merece una atención singular desde el punto de vista escolar. Aunque seguramente este no ha sido el objetivo único de los Editores, la selección de temas y la estructura interna de cada libro suponen, en este momento, una aportación única para los centros de recursos y bibliotecas escolares.

Siguiendo técnicas modernas de información, cada título se desarrolla en 30 módulos que se presentan en doble página. Este sistema —información global sobre un tema, presentada en la doble página de un libro abierto— está revolucionando la forma tradicional de edición de libros didácticos. Se prescinde aquí de capítulos, de largos informes conceptuales y abstractos y se centra toda la información en un módulo único, que la vista abarca en un sólo instante, fijando la atención del lector. La dinámica del aprendizaje discurre así más fácilmente apoyándose en buenos títulos, bloques informativos, gráficos y fotografías. La ilustración entonces no sólo cumple una función estética, sino principalmente informativa.

Estos principios están claramente conseguidos en los libros que les presentamos.

Hay otra razón importante para recomendar esta serie a la escuela: la selección de temas. Cuando todavía en la mayor parte de las escuelas la fuente principal de aprendizaje es el libro de texto, se encuentra uno con que los aspectos científicos y culturales más actuales, y motivadores por lo tanto del aprendizaje, están necesariamente fuera. La rigidez de los programas, su sistematización, la larga vida pretendida por muchos textos, no pueden recoger la dinámica de nuestro tiempo. Esta segunda idea —la selección de temas— está también claramente afrontada por esta colección. Quizás, un reparo. La determinación de un número concreto: 100 temas, 100 semanas. ¿Habrá tiempo y espacio para la ingeniería genética, los anillos de Saturno, los próximos conflictos mundiales, la cibernética en casa...? Si en nuestras raquíticas bibliotecas de aula pudiésemos contar con recursos de este tipo, seguramente el aprendizaje discurrirá rápidamente por un camino más activo, más enriquecedor y, en definitiva, más divertido.

F. P. G.

Libros recibidos

- ISAACS, D.
Cómo mejorar la dirección de los centros educativos.
EUNSA
- VAZQUEZ, G.
El perfeccionamiento de los profesores.
EUNSA
- OLIVEROS-OTERO
La participación en los centros educativos.
EUNSA
- SANCHEZ GOYANES, E.
Constitución Española comentada Parainfno
- TORRES, C. A.
Paulo Freire, educación y concienciación
Sigueme
- ZIMMERLI, W.
La Ley y los Profetas
Sigueme
- RIOBE, G.
Pasión por el Evangelio
Sigueme
- RUSCHE, H.
Ideas bíblicas fundamentales
Sigueme
- CAMOZZI, R.
Aproximaciones al amor
Sigueme
- FREINET, E.
¿Cuál es el papel del maestro?
Laia
- MILANI, L.
Maestro y cura de Barbiana
Marsiega PPC
- LODDI, M.
Empezar por el niño
Reforma de la escuela
- CASANOVA, María A.
Manual de educación especial
Anaya
- RUBAL, J. R.
Organización de la biblioteca escolar
Anaya
- FUENTE, J. L.
El Departamento de Matemáticas
Anaya
- RICHARDSON, E.
El entorno del aprendizaje
Anaya
- CONQUET, A.
Cómo comunicar, ¿cómo...?
Ibérico Europea de Comunicaciones
- SKEMP, R.
Psicología del aprendizaje de las Matemáticas
Morata
- DONALDSON, M.
La mente de los niños
Morata
- GARVEY, C.
(Serie Bruner)
El juego infantil
Morata
- FARHAN DIGORY, S.
(Serie Bruner)
Dificultades de aprendizaje
Morata
- KEMPE, RUTH y C. HENRY
(Serie Bruner)
Niños Maltratados
Morata
- EDGERTON, R.
(Serie Bruner)
Retraso mental
Morata
- TUCKER, N.
(Serie Bruner)
¿Qué es un niño?
Morata
- VILLERS, P. A.
(Serie Bruner)
Primer lenguaje
Morata
- STERN, O.
(Serie Bruner)
La primera relación madre-hijo
Morata
- SCHAFER, R.
(Serie Bruner)
Ser madre
Morata
- GOODNAY, J.
(Serie Bruner)
El dibujo infantil
Morata
- BOWER, T.
(Serie Bruner)
El mundo perceptivo del niño
Morata
- MacFARLANE, A.
(Serie Bruner)
Psicología del nacimiento
Morata
- DUNN, J.
(Serie Bruner)
Inquietud y bienestar infantil
Morata
- VERNON, P.
Inteligencia y entorno cultural
Marova
- GORDON, I.
El primer año de vida
GEDISA

Concursos

Premio viaje cultural por España

El Ministerio de Cultura acaba de convocar los premios «Viajes culturales por España» para estudiantes de 14 a 18 años de acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar en el concurso alumnos matriculados en centros docentes cuyas edades oscilen entre los 14 y los 18 años.

2. Los participantes presentarán un «Programa de Viaje Cultural por España», redactado en idioma español, que deberá ser elaborado y firmado conjuntamente por grupos de hasta 25 alumnos matriculados en un mismo centro docente, que contenga necesariamente:

— Los datos de los participantes, del Centro y de los profesores acompañantes.

— Itinerario a recorrer, duración del viaje y fechas aproximadas para su realización.

— Monumentos, museos, centros, etc. a visitar.

— Contactos y conversaciones previas para la puesta en marcha del programa.

— Memoria de objetivos a cumplir.

— Presupuesto de ingresos.

— Presupuesto de gastos.

5. Premios:

— 125 ayudas, de 125.000 ptas. cada una, destinadas a los mejores programas presentados.

— Placa para el Centro.

— Asistencia de representantes de los grupos premiados, elegidos por sus mismos componentes, a un curso cultural a celebrar en uno de los Palacios y Castillos del Departamento Español de Cultura.

MINISTERIO DE CULTURA
DE
ESPAÑA



PREMIO
VIAJE CULTURAL
por ESPAÑA
para ESTUDIANTES
1981

6. Plazo:

Las solicitudes para participar en el premio deberán presentarse antes del 1 de abril de 1981 en la correspondiente Delegación Provincial de Cultura.

7. Fallo

El fallo será dado a conocer en la primera quincena del mes de mayo de 1981.

N. R.: Este es un extracto de las Bases principales del Concurso. Los interesados, antes de participar, deberán de leer detenidamente las bases que fueron publicadas en el B. O. E. de 11 de octubre de 1980. Estas bases podrán también recogerse en la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura.

Cine

Retrato de Frans Hals

Documental que nos presenta la evolución artística del autor y su obra. (s. XVII) Nacido en Amberes y muerto en Haarlem, donde se conserva la mayor parte de su obra (retratos); alguno de sus cuadros son: «Grupo de oficiales de la Guardia Cívica», «La gitana», etc.

C. Técnicas:

— Un rollo de aprox. 17'
— 16 mm., color, sonido óptico, versión en español.

Distribuye: Embajada Real de los Países Bajos. Avda. del Generalísimo, 64. MADRID-16.

Vincent van Gogh

Documental sobre el desarrollo de la obra del mencionado pintor.

Está basado en la correspondencia que sostuvo con su hermano. Nacido en el año 1853 y muerto (suicidio) en el 1890. V. Van Gogh pintó numerosos cuadros, ninguno de los cuales fue vendido por el autor (en vida); alguno de los ejemplos: «El patio del presidio», «Sala de hospital», «Café de noche»...

C. Técnicas:

— Un rollo de aprox. 27'
— 16 mm., color, sonido óptico, versión en español.

Distribuye: Embajada Real de los Países Bajos. Avda. del Generalísimo, 64. MADRID-16.

Recordamos que las Embajadas prestan las películas por un período de unos 10 días, gratuitamente, corriendo por cuenta del solicitante los gastos de envío.