

Libros

UN LIBRO PARA DIRECTORES



«El centro escolar»
Nuevas perspectivas para su dirección y organización
GÓMEZ DACAL, GONZALO
327 páginas
Editorial Escuela Española, S. A.
Madrid, 1980

Mejor que un libro práctico y útil, me atrevería a decir que es este un libro que responde con exactitud a las necesidades actuales de los centros de enseñanza en España.

Estamos en los primeros momentos de implantación de una nueva estructuración del sistema escolar, provocada por la Ley Orgánica de Centros Escolares, aprobada al término del pasado curso. El contenido de la obra ofrece puntos de análisis, estudio y reflexión sobre todas las dudas e interrogantes que se pueden ofrecer a la dirección de un centro en estas circunstancias. Prescindiendo de planteamientos ideológicos y situándose en el plano científico del análisis de la organización y dirección de grupos humanos, expone con gran clarividencia la situación organizativa que «de facto» crea la nueva legislación y las posibilidades de desarrollo que de ella se derivan. Parte, pues, de la nueva Ley de Centros Escolares, pero no se queda en ella, sino que ofrece interesantes esquemas de lo que puede ser una acertada organización escolar, no sólo a nivel de dirección, sino a todos los niveles.

El texto está complementado con gran cantidad de diagramas y cuadros. Ofrece, además, una importante bibliografía sobre el tema y un apéndice con el texto de la nueva Ley y los debates parlamentarios previos a su aprobación.

UN LIBRO PARA TUTORES



SERAFÍN SÁNCHEZ SÁNCHEZ
«La tutoría en los Centros Docentes»
241 páginas
Edit. Escuela Española, 1979

Otro libro básico para la acción tutorial que añadimos hoy a esta biblioteca fundamental que deben ir formando los Centros y, más en concreto, los propios tutores. El presente libro tiene una clara estructuración y recoge acertadamente los campos de interés en los que se centra la formación y la acción tutorial.

La primera parte trata sobre la *orientación*: principios generales, la orientación escolar, la orientación profesional, la orientación personal, la función orientadora del tutor.

La segunda parte se dedica a la *conducción de grupos*: la realidad y dinámica del grupo de la clase —el campo de acción del tutor— y las técnicas de trabajo en grupo que favorecerán esta acción.

Finalmente otros dos capítulos que analizan «el puesto del tutor», sus tareas con los alumnos —individualmente o en grupos—, su relación con los demás profesores, con el Centro, con los padres.

No falta, por supuesto, una seleccionada bibliografía y algunos documentos de interés.

UN LIBRO PARA PADRES



MARCOS MONFORT
y A. Juárez Sánchez
«El niño que habla»
218 páginas
Ed. Nuestra Cultura
Madrid, 1980

Se trata de un trabajo muy bien sistematizado en el que se expone con bastante detalle el proceso de adquisición del habla infantil, desde que el niño emite los primeros balbuceos, hasta que es capaz de crear cuentos, a los seis años aproximadamente.

Uno de los centros de interés de este libro está en la importancia que concede a la palabra hablada, condicionadora en gran medida de la posterior fijación de la palabra escrita en la escuela.

Frente a la creencia, bastante extendida entre los padres, de que «el niño ya aprenderá a hablar y escribir en la escuela», se llama mucho la atención sobre lo decisivo que puede resultar en la evolución lingüística del niño, el aprendizaje recibido en el seno familiar.

En este sentido, el libro que presentamos puede ser muy interesante para los padres, ya que, junto a todos los planteamientos teóricos, ofrece una gran cantidad de ejercicios que podemos realizar en cualquier momento de juego con nuestros hijos.

La segunda parte del libro ofrece una programación del lenguaje oral para la etapa de preescolar. Sus autores hacen especial hincapié en la necesidad de que los maestros diversifiquen los métodos de trabajo, de acuerdo con el tipo de alumnos y la realidad lingüística de éstos. «La escuela debe permitir y ayudar a cada niño a desarrollar adecuadamente su lenguaje y así disponer de una mayor capacidad de realización personal y adaptación afectiva. (...) tiene como deber ineludible el compensar los déficits lingüísticos debidos al medio ambiente de origen».

Pilar Mingote

UN LIBRO PARA NIÑOS



Dr. ROBERT E. ROTHEMBERG
«Vamos a crecer sanos»
WALT DISNEY Productions
Selecciones del Reader's Digest

He aquí una serie de libros —tengo cuatro a la vista—: «cómo funciona tu organismo», «cómo evitar enfermedades y accidentes», «cuando te sientas mal...», «tu comportamiento», que forman parte de una bonita colección: *Vamos a crecer sanos*. Los libros están escritos con muy buen humor y un lenguaje de fácil comprensión para los niños.

¡Cuántas cosas habrán de saber los niños!: conocer su cuerpo, cuidarlo, saber comportarse... Poco a poco los niños lo van aprendiendo todo y van encontrando respuestas, con la ayuda de los padres, de la escuela y de los amigos, a su inmensa curiosidad.

Esta colección ofrece, de forma amena, una cantidad de respuestas considerables, pero no por ello dejará de suscitar nuevas y más profundas preguntas.

Cada información está ilustrada con dibujos de los famosos personajes de Walt Disney.



RUADA «El sonido de Galicia»

Este mes se cumple un año de la puesta en funcionamiento de la Editorial Discográfica Gallega Ruada, que además es noticia estos días por haber sido premiada por el Ministerio de Cultura con el Premio Nacional para Empresas Fonográficas a la mejor labor de ediciones sonoras de carácter infantil, 1980.

Con este doble motivo, nos parece oportuno un comentario sobre esta editorial —primera y única en Galicia— que tiene un mucho de cultural, y sobre su disco premiado «Aló, cando os animáis falaban».

De «Ruada» se ha dicho tanto en este su primer año de vida, que para ganar en concisión nos permitiremos destacar algunas opiniones suficientemente definitorias. Por ejemplo, el diario «La Región», de Orense, escribía: «Ruada surge como una necesidad que se echaba en falta, como la necesidad de dotar a los medios de comunicación gallegos de unos medios de expresión propios, pretendiendo ser el soporte sonoro que la cultura gallega necesita».

En el semanario «La Calle», escribía Víctor Freixanes: «Desde hacía tiempo, intelectuales, escritores, gentes de la cultura gallega, cantantes y músicos venían estudiando la posibilidad de poner en funcionamiento, con calidad y garantía mínimas, una casa discográfica propia...

...Pero no existía una editora discográfica enteramente gallega, capaz de garantizar una continuidad y una línea definida de producción al servicio del país, nunca a expensas de los intereses comerciales ajenos (o de otro tipo, como ya ha sucedido) que puedan condicionar el futuro desde el exterior.

Nuestro segundo comentario va dedicado al disco por cuya edición ha sido premiada «Ruada». Se trata de «Aló, cando os animáis falaban», una selección de cuentos, historias y canciones populares gallegas, adaptadas e interpretadas por el actor, escritor y director teatral Manuel Lourenzo. Música de Bernardo Martínez y Miro Casabella, y las ilustraciones son obra de Alberto Carpo.



Cine

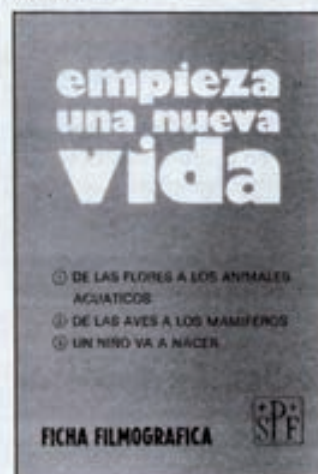


Un programa filmado sobre Educación Sexual

San Pablo Films ofrece una programación filmada sobre educación sexual, que lleva el título de **Empieza una vida nueva**. Se trata de un material elaborado por especialistas, que, partiendo de las flores y los animales, llega a la sexualidad humana. Presenta, además de una información científica exacta, unas pautas educativas que tienen como objetivo lograr una integración profunda del tema

afectivo y una correcta relación interpersonal.

Las películas son sonoras y en color. Se presentan en versión de super 8 y en 16 mm., acompañadas ambas de una ficha filmográfica de 60 páginas, con guiones y orientaciones precisas para una buena utilización del material.



Premios

Un educador, ganador del primer premio de Literatura Infantil «Barco de Vapor», de la Fundación Santa María

A las ocho de la tarde del 24 de octubre, recibía nuestro compañero, en las tareas docentes, D. Juan Muñoz Martín, el primer premio de 250.000 ptas. del Concurso de Literatura Infantil, «Barco de Vapor», en su segunda convocatoria, ganando con su obra «Fray Perico y su borrico».

En el mismo acto también se hizo público los fallos del jurado de la Fundación Santa María, dispuesto para otorgar los siguientes premios de literatura infantil y los del II Concurso del Libro Juvenil «Gran Angular», resultando ganadores:

Segundo premio: de 100.000 ptas., a la obra titulada «Aventuras y desventuras de Nessi, la pelota de golf», de la que resultó ser autor D. José Luis Giménez Frontín, de Barcelona.

Tercer premio: de 50.000 ptas., a la obra titulada «Carta bolitelepática sobre un grillo del año dos mil y pico», de la que resultó ser autor D. Ramón García Domínguez, de Valladolid.

En el concurso de Literatura Juvenil «Gran Angular», quedó desierto el primer premio, correspondiendo dos segundos premios dotados con 250.000 ptas. cada uno a las obras: «El misterio del Almak», del que resultó ser autor D. José Luis Martín Vigil, de Madrid, y «La Promesa», de la que resultó ser autor D. José Riaño Martín. El tercer premio correspondió a la obra «Cinco panes de cebada», de la que resultó ser autora D.ª Lucía Baquedano Azcona.

Abrió el acto D. Enrique Torres Rojas, presidente del Patronato de la Fundación Santa María, quien destacó la aportación que pretende la Fundación Santa María, por medio de estos concursos, al mundo de la cultura infantil y juvenil y D. Juan Muñoz Martín hizo la presentación de su obra «Fray Perico y su borrico», resaltando los aspectos más destacados de la misma. Este premio ya ha sido incorporado por Ediciones S. M., a su colección de narrativa infantil «El Barco de Vapor».

Recordamos a todos nuestros lectores, que, desde estas mismas páginas, en su día, dimos cumplida información de los convocatorias y bases de los concursos que ahora se resuelven.