

Entrevista a José Luis Blanco Vega

El cine en la escuela

Desde el comienzo del presente curso escolar José Luis Blanco Vega se ha integrado nuevamente en el equipo de **Padres y Maestros**. Los lectores de esta revista recordarán sus colaboraciones en varios números sobre «el sentido artístico», «el niño y la publicidad», «críticas de cine, las fábulas de «el extraño caso del cangurito», «las decisiones del señor báho», «el puerco espín», etc., que se convirtieron luego en un excelente complemento audiovisual y así se han venido utilizando en numerosos cursos y en un sinnúmero de reuniones de Escuelas de Padres.

En los últimos años, Blanco Vega le ha venido prestando una especial atención al cine y, directamente en colaboración con otros especialistas en este tema, dirigió varios cursos sobre imagen y lectura del film cuyo objeto es ayudar a profesores y a los alumnos de los últimos cursos de Bachillerato y COU a comprender y valorar la obra cinematográfica.

La incorporación del cine a la escuela es un tema muy debatido pero que apenas ha alcanzado unas cotas mínimas de aplicación, si exceptuamos algunas experiencias muy concretas y las generalizadas sesiones de «cine-forum» organizadas con mayor o menor regularidad. Recientemente el Ministerio de Cultura puso en marcha una campaña nacional de iniciación al cine para niños y jóvenes, sobre la que les informábamos en el n.º 67 de esta revista, de cuyos resultados no tenemos información todavía; pero sí del interés que el tema suscitó en los Colegios e Institutos que pudieron integrarse en esta campaña.



Padres y Maestros ha decidido incorporar a la serie de cursos que ya venimos impartiendo un nuevo curso que responde al título general de el cine en la escuela, de cuya organización y dirección se encargará José Luis Blanco Vega. Con él mantuvimos la siguiente entrevista sobre este tema:

—¿Cuál es el objetivo de estos cursos?

—No se trata de preparar ni técnicos ni directores de cine, ni de conceder un diploma o un título acreditativo, sino de *capacitar críticamente* a los espectadores (en este caso profesores, alumnos...) ante la realidad sociológica y estética del cine.

—¿Cómo describirías, entonces, las bases de este programa?

—El programa se ha estructurado en función de aquel objetivo; no incluye, por tanto, las técnicas usuales y las prácticas específicas de dirección, filmación, montaje, etc., más propias de una escuela de cine que de un cursillo de *lectura fílmica*.

Por otra parte, el reducido horario que los centros pueden dedicar a este tipo de cursillo (frente a la teórica importancia de sus contenidos y la de su función en la cultura) y el amplio número de alumnos que, en razón de la organización escolar, asisten a los mismos, hacen inviable este género de prácticas.

La *lectura del film* intenta situar al alumno como espectador y como crítico ante el cine, para lo cual se le lleva a ensayar un método de análisis que constituye la base de las charlas teóricas y de la práctica concreta del cine-forum. Insisto en que no se trata solamente de enseñarle a analizar una película como método defensivo ante la posible alienación derivada del medio cinematográfico, sino de llevarle a comprender y gustar con madurez un hecho cultural.

—¿Qué tiempo se requiere para llevar a cabo el programa?

—El desarrollo *completo* del programa supondría quince horas teóricas (clases) además de las horas de proyección de películas (al menos dos películas para ilustrar cada una de las tres partes del programa). Pero en la realidad el programa se ha desarrollado de múltiples formas de acuerdo con los intereses o los condicionamientos que presentaban algunos centros. En concreto las formas más utilizadas fueron las siguientes:

Modalidad A: Al margen del horario laboral o escolar, mediante matrícula libre, para profesores de colegios, alumnos, etc. (máximo 40 alumnos). Sesiones de dos horas, con descanso intermedio y sesiones de más de dos horas los días de proyección de película con «forum» o análisis posterior.

Modalidad B: Dentro del horario escolar. El programa se desarrolla a lo largo de tres años (tres cursos sucesivos) tomando como punto de partida el curso de segundo de BUP. Estos alumnos ven en 2.º la primera parte del programa, en 3.º la segunda y en COU la tercera.

El horario es el estrictamente escolar, lo cual supone la supresión de algunas clases y la valoración de este programa como parte de una asignatura (por ej. Lenguaje, Historia del Arte...).

Modalidad C: Charlas en la clase. Cinco horas del horario escolar, generalmente del curso de 3.º de BUP o COU. Repitiendo la charla en cada una de las secciones del curso (A, B...) con el fin de facilitar el diálogo y utilizar con mayor comodidad los medios audiovisuales en la clase.

Las cinco horas de charlas teóricas (que suelen tener lugar dentro de una semana, de lunes a viernes) se complementan con la proyección de dos o tres películas a las que asisten todos los alumnos, esta vez todos juntos si las condiciones del local lo permiten, y según el horario que el centro programe. El desarrollo del programa, sin dejar de ser práctico (cine-forum, etc.), dado su reducido número de horas, tiene más bien un carácter de *iniciación e información*.

Yo diría, finalmente, que la modalidad A es un sistema válido —incluso para grupos de escuelas de padres interesados en el tema— y que suele ser solicitado por instituciones preocupadas por la animación socio-cultural y a veces incluso por los propios colegios interesados en que asistan conjuntamente a estas sesiones profesores y alumnos.

La modalidad B permite el desarrollo completo del programa dentro del horario escolar a lo largo de tres años. No interrumpe excesivamente la marcha escolar y se ajusta perfectamente dentro de cualquier horario establecido previamente.

—¿Qué recursos precisan los Colegios para poder organizar en su propio centro estos cursos?

—Aunque las clases o charlas se podrían mantener en su nivel teórico, remitiendo a los alumnos a los pases de películas y telefilms de la televisión o a las proyecciones que por esas fechas se realicen en los cines de la localidad, resulta siempre útil que el propio centro programe la proyección de dos o tres películas durante el cursillo. Yo mismo he asesorado a algunos Centros sobre los títulos que convendría alquilar y la forma en que podrían hacerlo, lo cual no resulta excesivamente complicado.

La clase en la que se desarrolla el curso es una clase normal; preferiblemente que pueda oscurecerse para proyectar diapositivas o cortometrajes que ilustran las clases teóricas.

Cuando el cursillo se da con carácter de asignatura (la modalidad B) los alumnos realizan varios tests (o uno más amplio al final) con el fin de obtener una calificación.

Metodología para la comprensión y valoración de la obra cinematográfica

PROGRAMA

(Prof. J. Luis Blanco Vega)

I. LA IMAGEN FILMICA

I. PRINCIPIOS GENERALES

- Capacidad informativa de la imagen.
- Factores de ambigüedad en la representación icónica (mediante imágenes).
- La relación imagen/receptor (espectador). El ámbito de la sensibilidad y el ámbito reflexivo.
- Imagen y palabra.

II. LA ESTRUCTURA DE LA IMAGEN FILMICA

- Estructura general de la imagen.
- Estructura de la imagen filmica.
- Hechos estructurales derivados.

III. LA PUESTA EN IMAGEN (Elaboración de la imagen filmica)

- El principio de selección.
- El principio de composición.
La función de la cámara.
- El principio de relación y continuidad.
- La atmósfera y el ritmo.

IV. LECTURA DE LA IMAGEN

- Los códigos de lectura.
- Hacia la formalización y aplicación de un método.

V. DATOS COMPLEMENTARIOS

- Imagen filmica / imagen televisiva.
- Influjo de la imagen en la sociedad moderna.

II. EL FILM (La lectura filmica)

I. RAZONES PARA UNA METODOLOGIA

- El film como obra de autor.
- El film como obra de lenguaje (Discusión de presupuestos).
- La objetividad de una metodología.

II. LECTURA MULTIPLE DEL FILM

- Niveles del film (narrativo, temático, estético).
- Niveles de lectura.

III. LA ESTRUCTURA DE LA IMAGEN FILMICA

Actualización del apartado n. II de la primera parte del programa (Cfr. «La imagen filmica», II).

IV. LA LECTURA «CONCRETA» DEL FILM

- Factores estructurales del relato filmico.
- La lectura filmica en función de la estructura del film.

V. LA LECTURA «SITUACIONAL»

- El autor y la obra personal.
- Análisis de un autor (Huston, Buñuel, Bergman, Godard...).

III. LA VALORACION DEL FILM

I. LA CRITICA DE CINE

Los presupuestos teóricos de la crítica cinematográfica:

- en la Historia del Cine
- en la actualidad (Informe sobre revistas, publicaciones... etc.).

II. ALGUNOS FACTORES BASICOS DE LA ESTIMATIVA CINEMATOGRAFICA

- La credibilidad.
- La Cinematograficidad.
- Unidad estructural / estilística.
- Funcionalidad y creatividad lingüística.
- Las claves del guión.
- La puesta en escena.
- Presupuestos e inflexiones de los géneros cinematográficos.
- Simplificación y complejización.
- Análisis y manipulación.
- Valoración parcial o circunstancial.
- El mito como valor / antivalor.
- El problema ético.

JESUCRISTO, 8.º ed.

- El estudio de la religión
- Historia de Israel
- La lengua de la Biblia
- El lenguaje de la Biblia
- La Biblia, libro de la fe y para la fe
- Interpretación de la Biblia
- Del evangelio a los cuatro evangelios
- Cuatro versiones del evangelio
- El mundo de Jesús
- La cosa empezó en Galilea
- El reinado de Dios
- Jesús profeta
- Jesús y el pueblo
- Jesús mesías
- Jesús y los discípulos
- Jesús y la ley
- Jesús y el templo
- El proceso de Jesús
- Jesucristo

- 19 temas de formación religiosa para BUP 1
- 304 p., 14 x 24 cm., 400 ptas.



LA IGLESIA, 3.º ed.

- ¿Fundó Jesús una Iglesia?
- La Iglesia primitiva
- La Iglesia constantiniana
- La cristiandad
- Las iglesias
- La Iglesia Católica en los tres últimos siglos
- ¿Qué piensa la Iglesia de sí misma?
- ¿Ha comenzado el futuro?

- La Iglesia no es una isla, ni una pirámide, sino una comunidad viva, un pueblo que camina entre enfados de amigos, guerras de enemigos y conflictos entre pueblos. Un pueblo que lucha por la libertad y por la vida.
- 8 temas de formación religiosa para BUP 2.
- 342 p., 17 x 24 cm., 400 ptas.



EL HOMBRE, 2.º ed.

- La pregunta que no cesa
 - Qué es el hombre
 - Cómo es el hombre
 - Quién es el hombre
 - Qué se dice del hombre
 - Adán
 - El nuevo Adán
 - La existencia cristiana
 - Desviaciones del catolicismo empirico
- Epilogo: Tú eres el hombre

- Hombre es el cadáver que analiza la anatomía, el homo sapiens que investigan los paleontólogos, el animal racional de la filosofía, el animal socio-político de la sociología, el creyente de la religión. Hombre es asimismo el héroe, el santo, el místico y el terrorista.
- 9 temas de formación religiosa para BUP 3.
- 280 p., 17 x 24 cm., 400 ptas.



editorial verbo divino

avda. de pamplona, 41 - estella (navarra)
tlfnos. 550449 - 551116