

La función del profesor de Educación Física

El n.º 164 de la revista francesa *Education physique et sport* que acaba de cumplir 30 años, dedica un artículo firmado por J. Pinturault al análisis de la evolución de la educación física en estos últimos años.

En él nos habla de los cuatro tipos de comportamiento que suelen darse en la clase de educación física:

COMPORTAMIENTO DE TIPO A

El profesor no sólo determina los objetivos sino que impone, además, la forma concreta de actuar. Las preguntas parten siempre de él y están destinadas de antemano a verificar el nivel de los alumnos, más que a valorar sus intereses o sus capacidades individuales (creatividad, por ejemplo).

COMPORTAMIENTO DE TIPO B

El profesor determina los objetivos y las grandes líneas de la actividad, pero se apoya en el diálogo para motivar la clase, hacer comprender el proyecto y justificar sus decisiones.

Las reacciones de la clase le sirven para adaptar su acción. Busca las preguntas de los alumnos que le permiten ajustar su pedagogía a sus intereses, a su experiencia.

COMPORTAMIENTO DE TIPO C

El profesor favorece todas las iniciativas que vienen del grupo, así como el diálogo entre los alumnos para permitirles elegir sus actividades, organizar su trabajo, juzgarlo y realizar la autodisciplina. Pero él orienta la acción de sus alumnos por sus preguntas, sus sugerencias, sus proposiciones de material, de forma que pueda realizarse un trabajo eficaz y con resultados valiosos que se inscriben en un *planning* de objetivos. Fija la atención sobre el desarrollo personal de las capacidades y de los intereses de los alumnos.

COMPORTAMIENTO DE TIPO D

El grupo determina libremente sus objetivos y las modalidades de su trabajo, dentro del cuadro de obligaciones impuestas desde el exterior por el sistema escolar. El profesor interviene en un principio como un animador (participación de todos, respeto a las reglas aceptadas). No interviene por su competencia más que como un miembro del grupo respetando el turno de palabra y sin imponer su punto de vista.



Revue Education Physique et Sport
11, avenue du Tremblay,
75012. Paris
C. C. P. 772 562 X Paris
Publica 6 números al año
Suscripción: 85 FF (vía normal)
125 FF (vía aérea)

Las enseñanzas técnicas

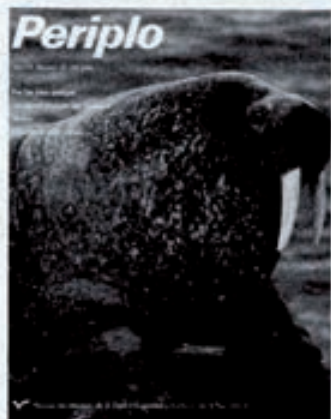
El n.º 233 de la revista *Bordón*, correspondiente a los meses de mayo-junio, es un número extraordinario dedicado a las enseñanzas técnicas en el que han colaborado los profesores Víctor García Hoz, Emilio Contreras Muñoz, José María Arredondo y Silvia Notario Carbonero. El primer artículo, sobre «la formación profesional y técnica en España» después de pasar revista a la situación de estas enseñanzas a lo largo del siglo XX, hace hincapié en la incorporación de la técnica al sistema general de educación y

Conocer el mundo

Periplo: La revista española de la naturaleza digna de codearse con las mejores.

Siguiendo la línea creada por *The National Geographic* y que han seguido con éxito revistas de varios países, *Periplo* ofrece en España la posibilidad de leer en castellano amenos reportajes, apoyados por espléndidas fotografías, sobre temas relacionados con la vida en nuestro planeta. Animales, paisajes, formas de vida de pueblos remotos, tradiciones, culturas, etc. desfilan por sus páginas, visualizadas siempre por una técnica fotográfica de virtuosos y una calidad tipográfica verdaderamente lujosa.

La revista toca temas de todo el mundo, pero dedica una especial atención a España. En su último número realiza un recorrido por las islas que festonan el litoral gallego y presenta las aves marinas que buscan en ellas refugio.



Dedica otro reportaje al Parque Natural de Montfragüe, en la provincia de Cáceres, y otro más a la isla de La Gomera y su Parque Nacional de Garajonay.

Periplo se encuentra en su cuarto año de existencia y va ya por el número 33. Lo edita en Madrid INCAFO (Instituto de la caza fotográfica y ciencias de la Naturaleza). Se vende en quioscos y cuesta cada número 250 pts.

La importancia del juego

La revista *Science et Vie*, que puede adquirirse en nuestro país en muchos quioscos y librerías ha comenzado a editar, con carácter bimensual, unos números monográficos sobre *juegos y estrategia* ciertamente interesantes. Les presentamos el contenido del n.º 4, cuya portada reproducimos en esta breve reseña:

11 juegos de playa (inteligentes) para no broncearse, idiota.
Las matemáticas y los juegos.
Cuestiones de lógica.
Los grandes juegos clásicos: problemas y situaciones que se encuentran jugando al ajedrez, al Scrabble, al bridge, a las damas, al go...

En fin, unas cien páginas llenas de creatividad, con recuerdos a juegos del pasado y la presenta-



ción de novedades apasionantes. *Jeux et Stratégie* está publicado por Excelsior Publications. 5 rue de la Baume, 75008 PARIS.



analiza brevemente los principales problemas y dificultades de la formación profesional.

Los restantes artículos abordan temas concretos como «Pretecnología y lenguaje», «factores influyentes en dibujo técnico», «el dibujo en el bachillerato: dibujo artístico y dibujo técnico». Finalmente, un extenso artículo sobre el vocabulario científico y el vocabulario técnico que emprende la búsqueda de la relación existente entre educación técnica y educación general a través del vocabulario.

El arte infantil

El n.º 97 de la revista *Art Enfantin* recoge una serie de citas sobre el arte infantil entresacadas de artículos publicados en la propia revista desde su primer número hasta hoy día. Es curioso observar —como constata Guy Goupil— «que a lo largo de estos veinte años de existencia, se lancen siempre las mismas interrogantes fundamentales, las mismas inquietudes... la misma afirmación sobre la esencia de nuestra visión del mundo».

— *art enfantin* —
de creación



A PROPOSITO DEL ARTE Y EL ARTE INFANTIL

«No es uno de los menores hallazgos de nuestra Escuela Moderna el haber descubierto a prueba de la práctica, que la creación artística, lejos de ser una actividad excepcional, es un hecho corriente que testimonia, bajo una forma un poco más refinada, la asombrosa aptitud creativa del niño».

ELISE FREINET

«A los ocho años uno está en plena forma, después se prolonga».

PIGASSO

A PROPOSITO DE LO «BELLO»

«La pintura infantil deja de ser natural desde que la intención de la *representación* puede más que la necesidad instintiva de la *presentación*».

C. COMBET

«Ciertos frutos son precoces, otros más tardíos. Pero seamos confiados. Vuestros



La fête, Chantal (5.º)

cuidados ardientes y atentos serán su sol de octubre».

JEANNE VRILLON

«Que el niño vea dibujar a su alrededor, que pueda considerar las obras de sus compañeros...»

Esto es lo que asusta a la escolástica que tiene necesidad de enseñar a los alumnos a razón de dos horas por semana. Esto es como si se esperase que el niño pueda aprender a andar ejercitándose una hora diaria, o a hablar hablando en las raras horas fijadas por el horario».

CELESTIN FREINET

EL DIBUJO EN LA PSICOLOGIA DEL NIÑO

«Así el niño se constituye a través de sus obras. Inven-

tando, él se inventa; eligiendo, él se elige».

MADELEINE PORQUET

«El dibujo es también un autorretrato inconsciente. Nos

permite ver cómo se siente el sujeto en relación con el objeto que quiere dibujar, siendo este objeto, de alguna manera, una proyección de sí mismo».

FRANÇOISE DOLTO



Le lion de l'espace, Dominique (6.º)