



Profesor Lazhar

Celina González González y Carmen Pereira Domínguez

maria.celinagonzalez@edu.xunta.es

mcdguez@uvigo.es

“Enseñar exige saber escuchar”.

Paulo Freire

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Monsieur Lazhar

NACIONALIDAD: Canadá

DIRECCIÓN: Philippe Falardeau

GUIÓN: Philippe Falardeau. Basado en la obra de teatro Bashir Lazhar (2002), de Évelyne de la Chenelière

PRODUCCIÓN: Luc Déry y Kim McCraw

AÑO: 2011

INTERPRETACIÓN: Mohamed Fellag (Bachir Lazhar), Sophie Nélisse (Alice), Émilien Néron (Simon), Danielle Proulx (Sra. Vaillancourt), Brigitte Poupart (Claire), Vincent Millard (Victor), Francine Ruel (Sra. Dumas), Marie-Ève Beauregard (Marie-Frédérique), Jules Philip (Gaston), Daniel Gadouas (M. Gilbert Danis), Sophie Sanscartier (Audrée), Seddik Benslimane (Abdelmalek), Louis Champagne (Conserje), André Robitaille (Comisario)

MÚSICA: Martín León

FOTOGRAFÍA: Ronald Plante

GÉNERO: Comedia dramática. Enseñanza

DISTRIBUCIÓN: A Contracorriente Films

DURACIÓN: 94 minutos

PREMIOS: Oscars: Nominada a mejor película de habla no inglesa, 2011; Festival de Toronto: mejor película canadiense, 2011; Festival de Locarno: premio del público, 2011; Festival de Valladolid - Seminci: mejor guión, premio FIPRESCI, 2011

La historia

Bachir Lazhar, el protagonista, es un inmigrante argelino de mediana edad. A pesar de que todavía se estaba recuperando de una tragedia personal como víctima de la represalia política en su país, se entera por la prensa de la convocatoria y se ofrece como sustituto de una maestra de primaria en un centro educativo de Montreal que ha muerto en trágicas circunstancias en su propia aula.

La diferencia cultural de este profesor es evidente desde el primer día de clase, así como su dificultad para adaptarse a las condiciones del sistema escolar vigente; pero el carisma y la forma peculiar de enseñar de esta persona serán cruciales para llevar adelante el curso, mejorar las tensas relaciones en el profesorado y las familias, y cambiar la vida del grupo de niños y niñas de once años afectados por el fatal suceso.

Temas

- Comunicación
- Duelo
- Educación afectiva y emocional
- Educación familiar
- Formación docente
- Inmigración
- Interculturalidad
- Muerte
- Prejuicios sociales
- Sistemas educativos
- Trabajo
- Vida

Valores

- Amistad
- Amor
- Autoestima
- Bondad
- Comprensión
- Consuelo
- Convivencia pacífica
- Esperanza
- Firmeza
- Ilusión
- Respeto
- Responsabilidad
- Soledad

Antes de ver la película

1. Localizamos en el mapa la ciudad canadiense de Montreal: ¿qué características geográficas, socioculturales, políticas, lingüísticas, educativas..., tiene?
2. Igualmente, indagamos sobre Argelia: ubicación, condiciones geográficas, socioculturales y educativas, políticas, lingüísticas...
3. Nos informamos sobre las funciones de: ACNUR, Amnistía Internacional, Cruz Roja. ¿Conocemos algún que otro organismo similar? Comentamos al respecto.
4. Buscamos en los medios de comunicación noticias vinculadas a los siguientes conceptos: inmigrante, emigrante, refugiado, asilado, retornado, exiliado, extranjero, turista, excluido, ilegal, clandestino.
5. ¿Describimos las diversas apelaciones positivas y/o negativas que asignamos a estas personas?
6. ¿Cómo nos sentimos ante las siguientes emociones: miedo, tristeza, culpabilidad, incompreensión, carencia afectiva, rabia, frustración?
7. Reflexionamos conjuntamente sobre la muerte, ¿qué sabemos de ella?, ¿qué tipos existen?, ¿cómo reaccionan las personas ante ella?, ¿tenemos experiencias cercanas?
8. ¿Qué películas conocemos que tratan la labor docente? Las citamos y comentamos escenas significativas de ellas.
9. Exponemos y justificamos en común los recuerdos gratos de personas dedicadas a la enseñanza que han dejado buena huella en nosotros.
10. Asimismo, hablamos sobre estas vivencias positivas con nuestros compañeros de colegio.

I. LA LLEGADA AL CENTRO

1.1. Algo inesperado sucede en el centro. Una docente intenta que el alumnado no presencie la escena:

–“No pregunten por qué. Den la vuelta, tomen sus cosas. ¡Vamos chicos!.. Alice, tú también” (4'15”).



1. PREGUNTAS

1.1. Describimos esta primera escena.

- ¿Qué niños creéis que serán los protagonistas? ¿Por qué?
- ¿A dónde va Simón? ¿Cómo es su rostro cuando descubre a la señorita Martine? ¿Qué siente y cómo actúa?
- Y Alice, ¿qué ha visto y cómo se muestra?
- ¿Qué oímos y vemos por los pasillos? ¿Cómo están decorados?
- ¿Qué sensación nos produce el silencio y los pasos corriendo por los pasillos vacíos?
- ¿Qué tipo de música escuchamos y qué imágenes vemos a continuación? ¿Qué sentido tienen los créditos en una película?

2. COMIENZA EL CURSO

2.1. La directora convoca una reunión general:

–“Tenemos que apoyarnos unos a otros. Vamos a salir de esto juntos con la ayuda de maestros, padres y de nuestra psicóloga. De lo que sucedió el jueves pasado” (5'55”).

2.2. Bachir Lazhar se presenta en el despacho como el nuevo profesor. La directora está algo confusa:

–“La situación es complicada y los alumnos son mi prioridad” (8'15”). “Me gustan los niños como a usted. Estoy seguro” (9'00”).

2.3. La toma de contacto con el aula (10'37”).

2.4. Nuevos métodos didácticos (15'43”).

2.5. A la salida del colegio (17'17”).



2. PREGUNTAS

2.1. ¿Cómo es ahora la nueva imagen del colegio?, ¿y la música que nos acompaña?

- ¿Qué niños aparecen en primer plano?, ¿por qué?
- ¿Cómo se siente la directora?, ¿cómo actúa?, ¿qué transmiten sus palabras?, ¿qué aconseja al alumnado, profesorado y familias?, ¿cómo son las miradas y los comentarios de estas personas?
- ¿Consideráis adecuada su manera de afrontar la situación?
- 2.2. ¿Por qué piensa que Lazhar es un periodista o un padre de un alumno?
 - ¿Cómo se defiende Lazhar para desempeñar el puesto?
 - ¿Qué observa en el patio?, ¿qué dicen los diversos carteles que lo ambientan?, ¿cómo se encuentran los niños y qué comentarios hacen entre ellos?
- 2.3. ¿Qué les cuenta de sus orígenes? ¿De su apellido?
 - ¿Cómo es el clima en el aula?
 - Comentamos la escena de la foto que iba a realizar Simón, ¿qué valor le menciona el profesor?
 - ¿Qué simboliza la cámara para Simón?
 - ¿Cómo se encuentra el alumnado psicológicamente? Simón, Alice, Víctor, Chanel, Boris...
- 2.4. ¿Cuál es la disposición del aula?, ¿qué comentan sobre ello los alumnos? ¿Y alguna profesora?
 - ¿Qué ocurre mientras les lee un texto de *La piel mágica* de Balzac? ¿Y con el dictado y las conjugaciones?
 - ¿Cómo son las expresiones de la clase? ¿Por qué están comparando constantemente?
 - ¿Por qué Alice le lleva el libro *Colmillo Blanco* de London?
 - ¿Qué colores predominan en estas primeras escenas de la película?
- 2.5. ¿Qué comentan Alice y Simón camino de casa?
 - ¿A quién recuerdan?
 - ¿Qué le entrega Simón?, ¿por qué no lo acepta?
 - ¿Cómo es el ambiente en casa de Alice?, ¿cómo es su familia?
 - ¿Y la de Simón?

3. SU VERDADERA VIDA

3.1. Lazhar recoge un envío en Correos:

–“Las pertenencias de mi esposa” (21'00”).

3.2. La escuela desconoce su pasado, de su condición de refugiado. Su esposa, era profesora y escritora, murió junto con sus hijos en un atentado. Los asesinos no admitieron que en su último libro descubriera a los culpables de la miserable situación socioeconómica en Argelia.

3.3. Se reúne con el abogado para planificar el juicio:

–“No los abandoné. Vine aquí para preparar el camino” (34'39”).

3.4. El Informe final declara:

–“Su devolución lo expondría al riesgo de torturas” (1h.22'45”).



3. PREGUNTAS

3.1. ¿Cómo es su estado de ánimo?

- 3.2. ¿Dónde y cómo vive Bachir Lazhar?, ¿cómo organiza su tiempo y qué tareas realiza?, ¿qué amistades tiene?, ¿cómo supera su soledad?, ¿cómo se relaja?
- 3.3. ¿De qué hablan y qué programan?
 - ¿Qué ha sucedido en su vida?, ¿y a su mujer?
 - ¿Por qué abandonó a su familia? ¿Qué recuerdos guarda? ¿Cómo se siente?
 - ¿Qué le recomienda su abogado?
- 3.4. ¿Cómo finaliza su juicio como refugiado?
 - ¿Cuál es su rostro tras el veredicto?
 - ¿Qué imágenes vemos y qué música escuchamos?





SECUENCIAS / ESCENAS

PREGUNTAS

4. EL FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO

4.1. Simón tira una bola de papel a un compañero en clase, Lazhar le reprende y le da en la cabeza. Una alumna le dice:

–“Pídele disculpas a Simón. Aquí no estamos en Arabia Saudita” (22'40”).

4.2. Sesiones con la psicóloga (24'37”).

–“Están mucho más a gusto. Podemos poner fin a nuestras sesiones” (49'12”).

4.3. Peleas y juegos en el patio (27'48”).

4.4. La directora se reúne con Lazhar (29'05”) y le recuerda:

–“La ley prohíbe a los maestros golpear a un estudiante... Tocar, tirar, incluso los abrazos” (29'37”).

4.5. Lazhar comenta en alto sobre las clases de inglés:

–“Enseñarles inglés antes de que hayan dominado el francés...” (31'11”).

4.6. Redacciones y trabajos personales (40'58”).

–Comenta Lazhar a la Directora: “El texto muestra un deseo de comunicarse, de hablar de la muerte” (44'40”).

4.7. Discusión entre Simón y Alice (45'00”).

4.8. Tutorías de Lazhar con los padres de Marie-Frédérique:

–“Preferimos que le enseñe a nuestra hija no que la trate” (47'43”).

4. PREGUNTAS

4.1. ¿Cómo veis el comportamiento de Simón?

– ¿Os parece correcta la actuación del profesor Lazhar?, ¿por qué?, ¿y el comentario de la alumna?

4.2. ¿A qué acude al aula? ¿Qué diferencia existe entre psicoterapia y pedagogía?

– ¿Cómo decide tratar el tema con los alumnos?, ¿y con el profesorado?

– ¿Qué opinión al respecto tiene el profesor Lazhar?, ¿por qué?

4.3. ¿Cómo son los recreos?, ¿a qué juegan?, ¿de qué habla Alice?

4.4. ¿Cómo es la charla entre ambos? ¿Por qué le recomienda el Libro de los Derechos y Deberes de los Estudiantes?

– ¿Cómo actúa el profesor Lazhar?

4.5. ¿Cuál es su propia experiencia hacia este aprendizaje?, ¿compartimos esta idea?, ¿por qué?

4.6. ¿Qué temas exponen Simón y Alice?, ¿qué sienten?

– ¿Cómo es el rostro de sus compañeros?, ¿qué sentiríamos ante una situación semejante.

– ¿Cómo reacciona la directora?, ¿por qué se opone a la idea de entregar la carta?

4.7. ¿Por qué Alice culpabiliza a Simón?, ¿cómo reacciona?

4.8. ¿Qué os parece esta afirmación?



5. LA HUELLA DE MARTINE EN EL CENTRO

5.1. Ante la angustia y pesadillas de Alice, Lazhar intenta calmarla:

–“Los muertos están en nuestra mente porque los amábamos y porque nos amaban” (1h.01'31”).

5.2. Lazhar resalta en la reunión de profesores:

–“Pero la fotografía de Simón refleja un problema más profundo” (1h.02'56”).

5.3. En casa de su colega Claire, mientras cenan, Lazhar le cuestiona dudas sobre Martine:

–“¿Crees que hay vínculo entre Simón y su suicidio?” (1h.11'41”).

5.4. El profesor da la palabra a una alumna:

–“Todos creen que estamos traumatizados, pero son los adultos los que lo están” (1h.18'31”).

5.5. Ante lo ocurrido, Lazhar expresa:

–“Un aula es un lugar para la amistad, el trabajo y la cortesía. Un lugar lleno de vida, donde le dedicas tu vida, un lugar donde te dan su vida...” (1h.20'42”).



5. PREGUNTAS

5.1. ¿Cómo se acoge Alice las palabras del profesor?

5.2. ¿Por qué pelean Víctor y Simón?, ¿qué guarda en su bolsillo?

– ¿Cómo se trata el tema en la reunión de docentes?, ¿qué le preocupa al profesor Lazhar?

5.3. ¿Qué le responde Claire y de qué otros temas hablan?

5.4. Analizamos las miradas y acusaciones de Simón y Alice.

– ¿Qué provoca Alice?, ¿qué sucede en el aula?, ¿cómo son sus rostros?

5.5. ¿Cómo actúa el profesor?

– Fijémonos en Simón cuando todos están en el patio, y también en los sentimientos de Víctor.



6. LA DESPEDIDA

6.1. La gratitud y apoyo de la madre de Alice:

–“Quería darte las gracias. Todo esto ha sido muy duro y estuve mucho tiempo ausente” (1h.23'54”).

6.2. La directora descubre la verdadera situación de Lazhar, debe abandonar el Centro. Él pide despedirse de los niños:

–“No puedo irme sin decirles adiós... Martine se fue sin despedirse...” (1h.26'26”).

–Lazhar les propone leer y corregir su fábula: “Pero su corazón estaba quemado, quemado por las llamas, quemado por el dolor. Marcado por el dolor” (1h.29'29”).



6. PREGUNTAS

6.1. Analizamos el papel de los padres en distintos momentos de la película: reproche, acusación, comprensión, agradecimiento.

6.2. ¿Qué le expone la Directora?

– Mientras se oye la voz de Lazhar recitando la fábula, ¿qué hacen los niños?, ¿cómo se encuentra Alice?, ¿cómo finaliza la película?, ¿cómo va cambiando el color en la película?, ¿qué música se oye?, ¿qué sentimientos nos afloran?





Algunas curiosidades de interés

- Philippe Falardeau, el director, nació en Quebec en 1968. Estudió Ciencias Políticas y trabajó como realizador de televisión.
- Su primer largometraje, *La Moitié gauche du frigo* (2000) obtuvo el Premio Jutra (Canadá) y el galardón a la mejor ópera prima concedido por el Festival Internacional de Cine de Toronto.
- En el año 2006, estrenó *Congorama* en la Quincena de los Realizadores de Cannes y consiguió varios premios Jutra (incluido el de mejor director).
- Su tercera película, *It's Not Me, I Swear!* (2008) logró el Oso de Cristal y el Gran Premio concedido por la asociación alemana Deutsche Kinderhilfswerk, en el Festival de Berlín.
- *Profesor Lazhar* (2011) es su último trabajo, una adaptación del monólogo Monsieur Lazhar (2002) de la dramaturga Evelyne de la Chenelière. Director y escritora colaboraron estrechamente para lograr esta brillante obra donde se trenzan reflexiones de interés sobre inmigración, educación intercultural y desarrollo emocional de las personas.
- Falardeau se trasladó a Argelia para comprender de cerca el exilio del protagonista de la película, éste se había huido de su país durante el tiempo de la guerra civil argelina e interpretó la obra teatral de Evelyne en Francia.
- En la trayectoria filmográfica de este director se aprecian las huellas de colegas comprometidos con el cine social como Ken Loach o Mike Leigh (<http://www.sosmoviers.com/2012/06/entrevista-philippe-falardeau-profesor-lazhar/>; <http://www.losextras.es/201205115963/noticias/cine-de-eeuu/philippe-falardeau-profesor-lazhar-no-habla-de-la-integracion-sino-del-encuentro>).



ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA, REFLEXIÓN Y ACCIÓN EN COMÚN

Reflexionamos sobre los sentimientos, el valor de la vida, la soledad, la comprensión, la convivencia, el dolor, la muerte, la superación.

1. Dialogamos sobre los oficios que aparecen en la película: docente, directora, piloto de aviación, funcionario de correos, abogado, juez..., justificamos y anotamos sus funciones, su implicación para el funcionamiento de la sociedad, sus beneficios, repercusiones...
2. Comentamos el valor de la vida; cómo nos sentimos ante la muerte de un ser querido; ante un suicidio; ante una separación de los padres..., y juntos buscamos alternativas para superar nuestras angustias y tristezas. Creamos un cuadro de soluciones.
3. Nos fijamos en la ropa de los escolares, nos paramos a analizar las diferentes culturas étnicas que podemos ver: chica con velo, africanos... Investigamos sus características, religión, ubicación, lengua, cultura, riqueza, moneda...
4. Analizamos el aspecto externo de los personajes, también las características de alguno de los más destacados como Simón (solitario, poco sociable, falto de afecto...), Alice (madura, observadora, angustiada), Backir Lazhar (no es maestro pero pronto llega a descubrir la inocencia infantil, a empatizar con el aula, y a confiar sus sentimientos), Martine, la directora...
5. Nos fijamos en los métodos didácticos de Martine, Claire y Backir Lazhar, los comparamos con los actuales, cuáles son los que más nos gustan y porqué. Anotamos semejanzas y diferencias, ventajas e inconvenientes.
6. En la película se muestra el tema de los refugiados políticos, de los emigrantes. Leemos noticias en prensa sobre ello y las analizamos. Invitamos al aula a algún emi-

grante que nos explique su experiencia, las vivencias en su país y en el nuestro... Para ello consultamos la *Declaración Universal de los Derechos Humanos*.

7. ¿Sabemos de personas que han tenido que salir de su país de origen: causas, destinos, trayectorias, dedicaciones, si piensan en su retorno...?
8. Proponemos una mesa redonda con psicopedagogos, alumnos, padres, equipo directivo..., para tratar sobre la muerte y el suicidio; cómo afrontar el problema en el aula, cómo tratarlo, cómo ayudar desde el centro educativo, en la familia, a quién dirigirse, cómo pedir ayuda...
9. Trabajamos la fábula, definimos el concepto, leemos algunas como *La zorra y las uvas*, *El león y el ratón*, *La liebre y la tortuga*..., inventamos conjunta o individualmente una fábula referida al término vida, amistad, aula...
10. Organizamos sesiones de cineforum cuyo tema es la educación. Ofrecemos unos ejemplos, algunos ya trabajados en esta misma publicación: *Un lugar en el mundo* (A. Aristarain, Argentina, 1992); *Hoy empieza todo* (B. Tavernier, Francia, 1999); *Ser y tener* (N. Philibert, Francia, 2002); *Los chicos del coro* (C. Barratier, Francia, 2004); *Klass* (I. Raag, Estonia, 2007); *Diarios de calle* (R. LaGravenese, USA, 2007); *La clase* (L. Cantet, Francia, 2008); *La ola* (D. Gansel, Alemania, 2008); *Katmandú* (I. Bollain, España, 2012).
11. Planificamos otro cineforum sobre el tema de la muerte: *Quédate a mi lado* (C. Columbus, USA, 1998); *La habitación del hijo* (N. Moretti, Italia, 2001); *Las invasiones bárbaras* (D. Arcand, Canadá, 2003); *Mi vida sin mí* (I. Coixet, España, 2003); *Planta 4ª* (A. Mercero, España, 2003); *Descubriendo nunca jamás* (M. Forster, Inglaterra-USA, 2004); *Mar adentro* (A. Amenábar, España, 2004); *Camino* (J. Fesser, España, 2008); *El niño con el pijama de rayas* (M. Herman, Inglaterra,

2008); *Biutiful* (A. González Iñárritu, España-México, 2010); *El árbol de la vida* (T. Malick, USA, 2011).

(http://www.upcomillas.es/revistas/Padres-YMaestros/Revi_Padr_Maes_Revi.aspx).

12. Establecemos tertulias en tutoría sobre el tema de la muerte, la separación de seres queridos, contamos nuestras vivencias, miedos..., para trabajarlos en sesiones de tutoría y ayudar al alumnado.
13. *Profesor Lazhar* mezcla el drama con el humor, ¿qué pensáis de ello?, ¿por qué es un ejemplo de cine social?, ¿qué enseñanzas deducimos de ella?, ¿cómo nos hemos sentido viéndola?, ¿por qué creéis que este tipo de películas favorecen la reflexión?
14. ¿Qué opinamos sobre el final o finales de la película?, ¿por cuál nos decidimos?

