

**El porqué y el cómo de la poesía en la escuela**

# La poesía como «pre-creación»

Estas fueron algunas de sus respuestas:

«Es una mirada, una manera de ver la vida: la verdadera vida».

«Es la literatura de todos nuestros complejos. Si todos los hombres escribieran poemas, no experimentarían la necesidad de hacer la guerra».

«Es un refugio contra el destino, contra el absurdo de una civilización en la que no hay lugar para el sueño ni la fantasía».

«La poesía es una creación, y el hombre tiene necesidad (creo que es su primera necesidad) de crear».

A poco que escarbemos reflexivamente en estas definiciones, percibiremos que la poesía, para estos muchachos, es un medio de rechazo del mundo que les rodea y, a la vez, un modo de

*Hace algunos años, una revista francesa de pedagogía llevó a cabo una encuesta entre escolares de nueve a quince años, con la poesía como tema. Entre las cuestiones planteadas, figuraba esta: ¿Puedes dar una definición personal de poesía?*

**SERGIO G. PARRA**

re-creación de ese mundo. Si admitimos esa definición de poesía como sometimiento del mundo a una segunda creación, nadie más cercano a la poesía que el niño o el adolescente.

Como el Dios del Génesis, el niño va nombrando las cosas; por la palabra, las va haciendo suyas, les da un sentido que es el suyo y se reconoce en ellas. ¿Quién, que haya escrito un poema de

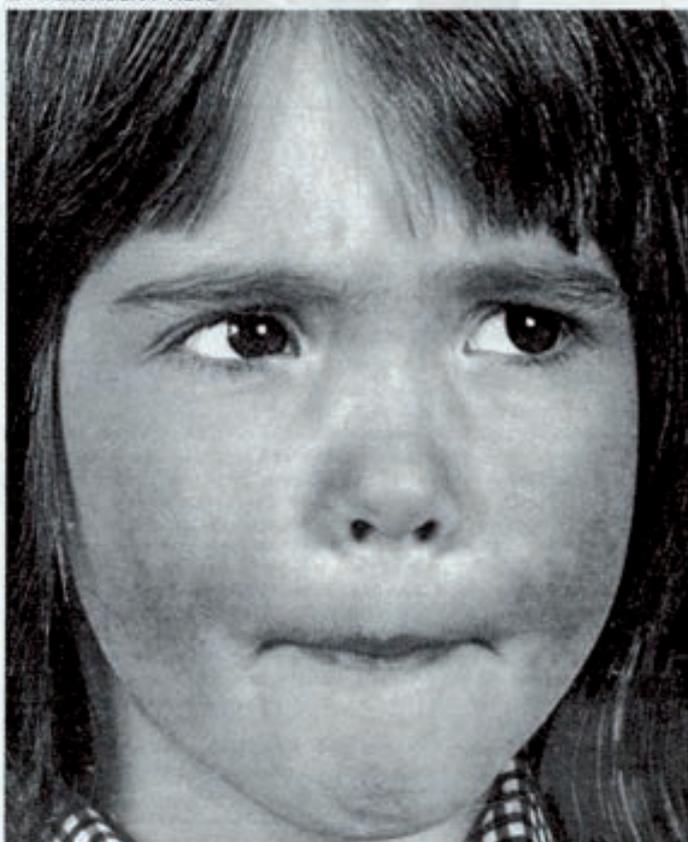
niño, no se ha sentido el dueño del mundo, de su mundo?

En los primeros años del niño, los años de la conquista y de la apropiación del mundo entorno por la palabra, la sociedad, comenzando por el clan familiar, se complace en la «poesía» oral del niño o, lo que es lo mismo, celebra sus «ocurrencias», sus «salidas», su imaginación, sus juegos «locos» con las palabras, su creatividad, en síntesis.

Después, será esa misma sociedad, a través de la escuela, e incluso de la misma familia, la que vendrá con la rebaja; la «poesía», la creatividad, la imaginación se metamorfosearán en algo «inútil», «contrario al programa», «pérdida de tiempo», «ineficacia» y otros términos del mismo campo semántico.

Las estructuras escolares, que no son

«LA POESÍA ES UNA MIRADA, UNA MANERA DE VER LA VIDA: LA VERDADERA VIDA»



## La Constitución para todos

Texto: ARMONIA RODRIGUEZ

Dibujos: PILARIN BAYES



Un libro alegre, para que niños jóvenes y mayores conozcan y aprendan la Constitución Española

ILUSTRACIONES A TODO COLOR P.V.P. 400 pts.



**narcea, s. a. de ediciones**

Dr. Federico Rubio y Gall, 89 - Madrid-20  
Teléf. 254 64 84 - Distribución: 254 61 02

más que una prolongación de las estructuras sociales dominantes, hacen prácticamente inviable la continuidad de la creatividad, de la «poesía». Cuando el niño todavía no ha logrado encontrar las palabras para expresarse a sí mismo, sus sentimientos, sus sensaciones, el mundo que se va ensanchando ante él, la escuela comienza a parecer su lenguaje, a inocularse los lenguajes artificiales que interesan a una sociedad masificada y utilitarista: lenguaje científico, lenguaje matemático, lenguaje socioeconómico... ¿Qué tiene de

extraño, entonces, el que a los 16 ó 17 años, la mayoría de nuestros jóvenes no sepan casi hablar?

Al orden social de nuestro mundo no le interesan los «poetas». Porque, al que ha experimentado la creatividad, no se le puede encerrar tan fácilmente en una función meramente repetitiva, o manipular por la publicidad, o testimoniarlo por la televisión.

Es cierto, sin embargo, que en la escuela también existen nadadores «contracorriente» de este utilitarismo y de esa masificación. Son los hombres y

mujeres que creen que la «poesía» puede *re-crear* el mundo y hacerle un servicio que, por los resultados, no le ha hecho todavía el utilitarismo. Las sugerencias de actividades que ofrecemos aquí, un poco al buen tuntún (el espacio no da para más), van dirigidas a esos profesores que quieren ayudar a sus alumnos y, a veces, no saben cómo hacerlo. La mayoría de estas sugerencias admiten múltiples variantes y adecuaciones, según los distintos niveles escolares. Los verdaderamente interesados los descubrirán fácilmente. ■

## ACTIVIDADES

### Algunas sugerencias

Antes de poner en práctica estas actividades, señalaríamos, por lo menos, tres requisitos previos de tipo ambiental:

- 1.—Que se rompa la situación espacial habitual de los escolares en el aula, de manera que puedan verse las caras.
- 2.—Que no tengan sobre el pupitre más que papel y algo con que escribir.
- 3.—Que el profesor intente ser (o sea) un participante más en las actividades.

Con ello la situación de verdadera comunicación, que exige todo acto creativo, será mucho más fácil.

#### 1.\* SUGERENCIA: *Los sinónimos metafóricos*

- a) Dar a cada alumno una palabra para la que ha de buscar un sinónimo que exprese las sugerencias afectivas, no denotativas, que en él evoque esa palabra. Ej.: Ciprés - Tristeza; Río - Vida...
  - b) Lectura en común de resultados y comentarios (si el alumno lo quiere) de su sinónimo.
- Este ejercicio se puede ampliar a las definiciones metafóricas, siguiendo las mismas o similares directrices.

#### 2.\* SUGERENCIA: *Cada uno un verso y todos un poema*

- a. El profesor o cualquiera de los alumnos propone un tema. Ej.: describir la ciudad en la que quieren vivir, la cosa que más alegría les pudiera proporcionar, etc.
- b. En una papeleta, cada uno de los alumnos escribe un verso sobre ese tema.
- c. Se recogen las papeletas, y el profesor o un alumno, lee los versos como si de un solo poema se tratase.

#### 3.\* SUGERENCIA: *Completar un verso*

- a. El profesor inicia una comparación o una metáfora: «Era tan hermoso que...»:  
«si yo fuera» (un objeto, un vegetal, un animal)...
- b. El alumno debe completarlas en una línea.
- c. Se recogen, y se leen todas juntas.

Por regla general, la dificultad mayor con que se tropiezan los niños al escribir poemas es la falta de claridad a la hora de estructurarlos. Es decir, no saben por dónde empezar ni cómo acabar, cosa que no les ocurre a la hora de escribir un cuento, ya que, en su misma experiencia vital, los hechos se siguen unos a otros en secuencias cronológicas, lo que les dota de una capacidad casi innata para estructurar la prosa.

#### 4.\* SUGERENCIA: *Ordenar un poema*

Pensemos, por ejemplo, en un poema sobre un animal.

- a. Escribir, en la parte superior del papel, el nombre de un animal (que cada alumno escoja su preferido).
- b. En el primer verso, señalar dónde está el animal.
- c. En el segundo verso: describir su aspecto.
- d. Tercer verso: describir el entorno en el que se encuentre, utilizando todos los sentidos posibles.
- e. Cuarto verso: describir cómo actúa el animal influenciado por su entorno.

#### 5.\* SUGERENCIA: *De la pintura al poema*

- a. Elegir una reproducción de un cuadro de pintura no figurativa (Dalí, Miró, Klee, Kandinsky...). Si es posible la proyección en diapositivas mejor. No se debe dar información previa de ningún tipo sobre el pintor elegido y su pintura.
- b. Contemplación reposada del cuadro en un silencio absoluto. Los alumnos deben ir anotando, en un papel, palabras, expresiones o frases sueltas que recojan las impresiones provocadas por el cuadro.
- c. Reunir a los alumnos en grupos de tres. Pedirles que cotejen las anotaciones que han escrito en el paso anterior. Una vez hecho esto, deben surgir frases, trozos de poemas, pero sin organizarlos todavía como poemas.
- d. Estudiar la estructura de la reproducción pictórica utilizada. Se trata de descubrir su composición objetiva, el orden de sus elementos, etc.
- e. Individualmente, o por grupos, escribir un poema con las expresiones halladas en (c.).
- f. Lectura, por los alumnos, de los poemas escritos.

Una sugerencia básica que creemos que se debe tener en cuenta a la hora de realizar estas actividades: que se olviden de la rima cuando escriben, porque, normalmente, les impide la concentración en la sustancia del trabajo y, con ello, la pérdida del sentido del poema.

A estas actividades podrían añadirse muchas más y quizá las aquí descritas requerirían mayor número de matizaciones explicativas. El espacio, sin embargo, no nos da para más, aunque esperamos volver sobre el tema.