

Cómo trabaja una escuela de padres activa

Las escuelas de padres surgen allí donde hay una auténtica preocupación por un aprendizaje permanente en la tarea educativa de los padres.

En definitiva, se crean escuelas de padres cuando hay grupos que saben que tienen mucho que aprender, que desean comunicarse...

Para una buena comunicación, para un trabajo activo en una escuela de padres, es muy importante utilizar, en cada momento, la técnica más adecuada para el estudio de cada tema. Por eso los Laboratorios de la escuela de padres PM se basan en la utilización de una serie de técnicas distintas que vamos a analizar a continuación.

Las 13 técnicas de un Laboratorio PM

Para que cada LABORATORIO funcione, se presentan 13 técnicas distintas. Evidentemente, no es necesario aplicarlas todas en cada tema: pero el Conductor del Grupo tendrá opción para usar aquellas que considere más útiles.

En el LABORATORIO «0», editado por PM, podrá encontrarse un desarrollo amplio, teoría y práctica, de estas 13 técnicas. Recogemos aquí solamente el esquema fundamental de cada una de ellas, como guía para entender bien la construcción de un Laboratorio.

01.— AUDIOVISUALES



«La zorra comienza llevando a la madriguera ratones, pájaros y conejos que ha capturado, y se los enseña a los cachorros. Cuando éstos van creciendo, el alimento lo deja ya a la puerta de la madriguera. Luego lo oculta entre la maleza, para obligarles a utilizar el sentido del olfato... Al cabo de cierto tiempo, logran pasar entrenados de la experiencia artificial a la natural. Con mucho esfuerzo, la didáctica humana va intentando hacer lo mismo».

Variables: Exposiciones, maquetas, gráficos, teatro, mimo, desfile, cantos, títeres, psicodramas, demostraciones, encerrado, franelógrafo, excursiones, colecciones, carteles, periódicos murales, fotografía, cine, cuerpos opacos, retroproyección, cuadros sinópticos, magnetófono, televisión, historietas, caricaturas, el color, la palabra, el gesto...

02.— BIBLIOGRAFIA



«La técnica Bibliográfica lleva consigo un sentido activo; esto es, no se trata de formar colecciones de libros o revistas sobre un tema,

sino de llevarlos al grupo como centros de recursos que generan actividad, discusión, oferta de puntos de vista nuevos».

Variables: libros, revistas, artículos, exposiciones, libros-forum, biblioteca de recursos, programas para Escuela de Padres, Laboratorios, experiencias escritas, ficheros de temas».

03.— CASOS



«El sistema CASOS puede ser doble: según se presente una situación que está pasando en este mismo momento en el grupo, o si se trata de algo que sucede fuera. El primer sistema implica más activamente a los componentes del grupo, pero tiene un inconveniente: puede inhibir las reacciones y congelar la espontaneidad. El segundo sistema actúa indirectamente y cada uno aplica su opinión, sin fijarse tanto en su repercusión inmediata. Ambos, de todos modos, son muy eficaces».

Variables: casos simulados, donde la situación es hipotética. Casos reales, traídos de la experiencia que cada uno del grupo trae desde fuera.

04.— CONFERENCIA



«La técnica de CONFERENCIA es sumamente peligrosa, si no se usa con las debidas cautelas: el conferenciante debe ser generalmente de «fuera del grupo»; el conductor de grupo nunca debe pronunciar una CONFERENCIA, si con ello y con su opinión condiciona la dinámica de los demás».

Variables: se usa como: información de un punto determinado; aspectos nuevos, cuando el grupo no tiene suficiente creatividad; aportaciones de puntos contrarios, cuando el grupo insiste demasiado en un aspecto, etc.

05.— DIALOGOS SIMULTANEOS



«La dinámica de grupo tiene muchos aspectos; pero pueden destacarse tres: la acción/reacción que cada uno del grupo tiene ante los demás; la acción/reacción de cada uno del grupo con el Conductor; la acción/reacción de cada componente del grupo entre sí. Los «diálogos simultáneos» vivifican espléndidamen-

te la comunicación entre cada componente del grupo. Sin duda una de las técnicas más oportunas y eficaces».

Variables: de 6 en 6, de 3 en 3, de 2 en 2; cuando el grupo grande no está activo; cuando hay miembros que no participan; cuando alguien quiere imponer su criterio; cuando alguien se calla; cuando hay tipos geniales que no se expresan en grupo grande; cuando se quieren lograr en poco tiempo muchos puntos de vista, etc.

06.—DISCUSION DIRIGIDA



«Es quizá la técnica más importante y difícil para que el grupo se comunique con eficacia. Supone, por parte del Conductor, lograr

una participación breve y activa de cada componente del grupo, de tal forma que en la discusión se vaya formando el consenso y objetivo grupal, poco a poco; cada participación es una nueva idea, pero no un discurso; valen más diez participaciones de diez segundos cada una, que una sola intervención de 100 segundos, en la que las posturas pueden quedar demasiado tipificadas, y por ello, difícilmente modificables».

Variables: Por temas en general; por preguntas y respuestas; por ventajas y desventajas en el examen del problema; anotando todo brevisimamente en el encerado; reflexionando cada poco sobre el camino y metas logradas; no diciendo nunca el Conductor su opinión propia; estructurando continuamente lo que se va diciendo; manteniendo siempre una atmósfera informal y libre, etc.

07.—DOCUMENTOS



«Se trata de una serie de datos, más o menos organizados, que pueden proporcionar una base de estudio; suele usarse como testimonio-impacto que pueda ayudar al grupo a tomar decisiones cercanas consigo mismo y coherentes con la realidad. Sin embargo, el documento solo no cambia la actitud del grupo; al contrario, a veces es mal aceptado y se toma como una acusación. Por ello debe elegirse muy bien el momento y el tipo de documentación que se vaya a usar en cada caso».

Variables: documentos confesionales; documentos aconfesionales; documentos incompletos; investigaciones; programas prefabricados; documentos abiertos; presentan sólo los temas y esquemas básicos para que luego el grupo busque y aporte datos.

08.—ENCUESTA



«Con la encuesta se pretende siempre llegar de un modo directo a aquellas personas, cuya participación en el grupo por su distancia o su número, no es posible. La encuesta hecha y elaborada, puede convertirse en documento, si viene ya con los resultados; puede también convertirse en entrevista, si las preguntas se hacen dentro del grupo a las personas que interesa. La técnica de encuesta, supone, por tanto, además de los datos que puedan adquirirse, el trabajo y contactos que su elaboración y realización puede aportar para la dinámica de grupo».

Variables: Preguntas generales; preguntas selectivas; elección múltiple; correspondencia del qué, cuándo, cómo, dónde; encuestas de situación, presentando la pregunta de solución a un caso real, etc.».

09.—ENTREVISTAS



«La técnica de entrevista consiste en traer alguien al grupo, sin intentar que el entrevistado se meta necesariamente en la dinámica interna que el mismo grupo ha adquirido ya, es por tanto, una ayuda venida de fuera, que puede generar una nueva dinámica social, partiendo de otros puntos de vista que han de insertarse en el estatus logrado ya anteriormente en el grupo».

Variables: preguntas abiertas, espontáneas de cada uno del grupo al entrevistado; preguntas previamente preparadas en el grupo y lanzadas por un entrevistador, de parte del grupo; entrevista a uno del grupo, que pasa al centro y es preguntado por todos los demás; aportación de expertos a la dinámica de grupo.

010.—MESA REDONDA



«Se diferencia de otras técnicas similares, como discusión dirigida, en que se va a discutir algo con cierto reposo y lentitud: efectivamente, cada uno de la mesa redonda, generalmente expertos, expone sus ideas ante un tema, sin entrar demasiado en la discusión de los aspectos propuestos por los demás».

Variables: Unos cuantos del grupo forman una mesa redonda, y discuten ampliamente un tema ante los demás del grupo; se traen dos o tres expertos en esa materia, que no pertenecen al grupo y se hace un panel con otros dos o tres del grupo; el moderador debe ser generalmente del grupo para centrar la Mesa Redonda en lo que realmente considere importante para la dinámica de grupo.

011.—PARAESCOLARES



«Si es cierto que la mayoría de los escolares pasan, a lo largo del año, casi tanto tiempo en la televisión como en clase, es también probable que una Escuela de Padres pueda aprender tanto o más fuera de la misma escuela que con las actividades que se realizan dentro. Efectivamente, hay personas que dentro de un grupo, apenas hablan o no se sienten

bien, en cambio en una actividad paraescolar se muestran más espontáneos y se facilita mejor la comunicación y el cambio».

Variables: Actividades deportivas, paraescolares manuales, aire libre, excursiones, paraescolares cívicos, cine clubs, montaje de bibliotecas, exposición de juguetes, colecciones, muestra sobre un tema, visitas a diversos centros, actividades de apoyo a la escuela de los hijos, asociaciones de padres, etc.

012.—PROMOCION DE IDEAS



«Generalmente, la participación de cada componente del grupo se sitúa dentro de un marco determinado. Por ello, conviene de vez en cuando romper lo que se considera atadura y condicionamiento y expresarse libremente, sin fijarse demasiado si lo que se dice es útil o incluso posible. La Promoción de Ideas da oportunidad a que la imaginación y la creatividad abra nuevos caminos».

Variables: Cuando se produce algún «impasse» o no aparecen soluciones claras; cuando se quiere oír a tipos originales, que están demasiado atados en el grupo; cuando se quiere editar una lista de prospectivas posibles; cuando la gente se pone demasiado crítica y hay que ayudarla a liberarse.

013.—ROLE-PLAYING



«Toda persona que entra en un grupo, está tomando ya un «role» o papel. Pero se pueden crear situaciones donde de uno, reflejante, pueda jugar (playing) un papel determinado. Tiene dos variantes, que pueden poner en evidencia papeles claros que uno representa o, mejor aún papeles que uno está jugando y tratando de ocultar al grupo, quizá inconscientemente. El Role-Playing, puede ayudar a que cada uno vea reflejada claramente la imagen que proyecta ante los demás.

Variables: 1) Dramatic-playing: se trata de una representación ya programada, donde se repiten unos papeles, sin dejar demasiado margen a la iniciativa o espontaneidad del momento. 2) Role-playing: puesto un caso, cada uno del grupo toma, espontáneamente y sin ajustarse más que a lo que le vaya saliendo en el momento, un papel determinado; cuando alguien no está conforme con ese papel, se levanta y representa el suyo; así sucesivamente...

NOTA IMPORTANTE: Como dijimos al principio, no se trataba más que de un breve esquema sobre estas «13 TÉCNICAS». Para un estudio detallado de su teoría práctica, puede consultarse el Laboratorio 0 de la ESCUELA DE PADRES PM.