



Filmoteca Padres y Maestros

Segundo Ciclo de ESO, FP, Bachillerato, Adultos, Universidad



La última cima

M.^a Jesús Buitrago Rubira y Carmen Pereira Domínguez

chusbuitrago@edu.xunta.es
mcdguez@uvigo.es

“Me gustan las historias de esos héroes cotidianos y anónimos de los que el mundo está repleto y a los que tan a menudo los medios no les prestan atención”.

Juan Manuel Cotelo

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: La última cima

NACIONALIDAD: España

DIRECCIÓN: Juan Manuel Cotelo

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Raúl E. Recuero

GUIÓN: Juan Manuel Cotelo

PRODUCCIÓN: Manuel de Cominges, Antonio Torres y Javier de Silos

REALIZADOR: Alexis Martínez

AÑO: 2010

TESTIMONIOS DE: amistades (Jesús, Cachas y Negrete, Susana, María, Ruth, José María, Oita y Jorge, Sara...); personas religiosas (José Andrés, José Luis, Antonio, Jesús, Curry, Quique, Pedro Luis, Pilar, José Mary...); alumnado de la Facultad de Teología (Loli, Benito, José, Jorge...); ahijado (Pablito); padres (José Manuel y Pilar); hermanos (Pilar, José M. y Juan); sobrinos (Pablo, Javier, Tomás y Mateo)

SONIDO: Íñigo Guerrero (Iglú Producciones)

FOTOGRAFÍA: Alexis Martínez

GÉNERO: Documental. Biográfico

DISTRIBUCIÓN: European Dreams Factory

DURACIÓN: 82 minutos

PÁGINA OFICIAL: <http://www.laultimacima.com/es/>

La historia

Pablo Domínguez Prieto era sacerdote y sabía que iba a morir joven, a los 42 años. Deseaba morir en la montaña, al igual que Sara de Jesús Gómez. Ambos entregaron su vida a Dios... Y Dios aceptó la propuesta. Sus huellas son imborrables.

Este documental expone la vida real y ejemplar de un buen sacerdote en la sociedad actual. Su visionado no nos deja indiferentes, sino que nos incita a la reflexión y compromiso de la mejora del ser humano.

Temas

- Consuelo y cercanía
- Dolor
- Educación emocional
- Educación familiar
- El sentido de la vida
- Iglesia y prejuicios
- La formación de la persona
- Muerte
- Servicio a los demás
- Trascendencia
- Vida cristiana
- Vocación

Valores

- Alegría
- Amistad
- Amor
- Apertura
- Bondad
- Comprensión
- Compromiso
- Confianza
- Empatía
- Entrega
- Esfuerzo
- Esperanza
- Espiritualidad
- Fe
- Fidelidad
- Ilusión
- Imaginación
- Respeto

Antes de ver la película

1. ¿Cómo nos sentimos cuando estamos ante la naturaleza? ¿Qué elementos de ella llaman más nuestra atención?
2. Señalamos en un mapa las principales cumbres españolas, en especial, el Moncayo.
3. ¿Qué simboliza la cima de una montaña?
4. Comentamos y nombramos a personas que han hecho el bien por los demás. ¿Qué cualidades tienen? ¿Cómo viven?
5. Hablamos sobre la experiencia que tenemos de los sacerdotes conocidos, cómo son y actúan, por qué hacen las cosas, cuál es su vocación. Si no conocemos, podemos indagar preguntando a alguien.
6. ¿Qué es llegar a la cima para un cristiano?
7. Analizamos la carátula de la película *La última cima*: las manos de un sacerdote con una Sagrada Forma y al fondo, una montaña y un arco iris. Leer Génesis 9,12-16 y ver la explicación sobre el origen del arco iris ¿Dónde empieza el cielo?
8. Debatisimos sobre el posible argumento de esta película.
9. El mundo occidental está basado mayoritariamente en el cristianismo. En la religión católica, como en otras muchas, el sacerdote es el intermediario entre Dios y los hombres. Pablo Domínguez, sacerdote católico, es el protagonista de esta película.
10. Podemos buscar información sobre el cine documental que vamos a ver, (<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cinedocumental.htm>).



SECUENCIAS / ESCENAS

PREGUNTAS

I. EL DIRECTOR-PRESENTADOR

1.1. Inicio: cuando se presenta la película se ven unos dibujos con la crucifixión de un sacerdote. Además, el presentador dice:

–“(…) me van a crucificar a mí” (1’19”).

1.2. “He conocido a un cura buenísimo” (1’22”). Si el presentador-director, habla bien de un cura, lo van a crucificar, si habla mal, le aplaudirán.

1.3. Hablé con él un minuto y me dijo: “Si te puedo ayudar en algo, pídemelo” (3’00”).



1. PREGUNTAS

1.1. ¿Qué significado tiene la crucifixión respecto a la vida en general de los sacerdotes y especialmente de Pablo?

– ¿Está de moda hablar bien de los curas?

1.2. Señalad casos en vuestras vidas en los que portarse bien signifique ser criticado por los demás. Relatad historias en las que se valore a personas que hacen cosas malas y se abandone a las buenas personas.

1.3. ¿Qué idea nos hacemos ya de Pablo?



2. ¿CÓMO ERA PABLO?

2.1. Pablo era alegre, nunca criticaba a nadie (82’8”), animaba a perdonar y comprender a los demás (8’50”), decía siempre: “No pasa nada” (9’5”). Hablando con Pablo: “A uno se le levantaba el corazón siempre”, comenta una amiga (9’11”).

2.2. Era simpático, se entendía con los niños (10’47”). “Siempre estaba haciendo el ganso” aseguran sus sobrinos (10’52”).

2.3. Pablo demostraba empatía, amabilidad, cercanía, los problemas de los demás eran sus problemas (21’50”). “Era cercano a todos sin excepción” (22’04”).

2. PREGUNTAS

2.1. ¿De dónde le provenía esta alegría a Pablo?

– ¿Es que no tenía preocupaciones, problemas, gozaba de buena salud?
– ¿En qué se fundaba esta forma de ser de Pablo? ¿Es posible ser así siempre?

2.2. Poned ejemplos de personas muy positivas y expresad cómo se siente la gente con ellas. Buscad información sobre la psicología positiva y explicad en qué consiste y qué enseña a las personas. ¿Qué consecuencias tenía en la gente que lo rodeaba esta forma de ser tan simpática y alegre de Pablo?

– Hay un refrán que dice, “Un santo triste es un triste santo”. ¿Qué significa?

– Buscad otros refranes y frases sobre la alegría y la simpatía. Haced un cartel con emoticonos que indiquen alegría, buen humor.

– ¿Qué pensáis de la actuación de Pablo ante el comportamiento del niño en la homilía?

2.3. Señalad los detalles que más os hayan impactado de su manera de ser en estos aspectos. ¿Se corresponde con lo que debe ser un buen cura?

– Comentamos la anécdota del chico que le dice en el metro, “¿Qué pasa cuervo?” (3’55”). ¿Qué le responde Pablo y por qué luego se hicieron amigos?

– Reflexionamos sobre la frase de San Juan de la Cruz, “Pon amor donde no hay amor y tendrás amor”.



3. UN CURA DEL SIGLO XXI

3.1. Pablo era un sacerdote buenísimo, provocador, irónico, incisivo (2’30”).

3.2. “Nuestra meta es la verdad”, dice Pablo (2’11”).

3.3. Él decía que: “Dios habla para todos” (17’41”). Y Pablo hablaba para todos (18’00”).

3.4. Pablo vivía en un “mundo que es una jungla” (19’46”).

3. PREGUNTAS

3.1. ¿En qué se ve su bondad? ¿Por qué muchos piensan que bueno y tonto son sinónimos? ¿Qué opináis?

3.2. ¿Qué repercusiones tienen estas palabras en su vida? ¿Toda la gente busca la verdad? ¿Y la encuentra?

– ¿Hay personas luminosas que acercan a la verdad, como lo hacía Pablo? ¿Qué diferencias hay entre vivir en la verdad y en la mentira?

3.3. Según los testimonios de quienes lo trataron, ¿Por qué tenía tanto éxito cuando hablaba? ¿Había relación entre lo que creía, decía y hacía? Aclarad estas frases: “Fray ejemplo es el mejor predicador” y “La palabra convence, el ejemplo, arrastra”.

3.4. Explicamos esta expresión y si él vivía con los demás como en la selva. Buscad alguna noticia en la que se vea el mundo como una comunidad de personas egoístas que van a lo suyo Y otra noticia contraria.



4. LOS MANDAMIENTOS DE HOY DÍA SON CUATRO

–Primer mandamiento: “Tú, a lo tuyo” (19’52”).

–Segundo mandamiento: “Aparenta más de lo que eres” (19’57”).

–Tercer mandamiento: “Compra cosas, muchas cosas bonitas y caras; cuantas más, mejor” (20’08”).

–Cuarto mandamiento: “Date prisa en disfrutar que la vida son dos días” (20’15”).



4. PREGUNTAS

– Describid las imágenes y el tipo de música que acompañan a estos cuatro mandamientos.

– Explicad si Pablo seguía estos mandamientos o su forma de comportarse era otra distinta y poned ejemplos.

– ¿Qué significa *carpe diem* y con cuál de estos mandamientos se relacionaría?

– ¿Creéis que una vida basada en estos principios es positiva? Reflexionamos sobre este tema. Buscamos ejemplos de personas que los practican y cómo son sus vidas y gente que sigue otros principios y cómo es su vida. ¿Y la de Pablo?



SECUENCIAS / ESCENAS

PREGUNTAS

5. TESTIMONIOS

- 5.1. Su madre relata que le dio un abrazo lleno de cariño a un mendigo lleno de pulgas que transmitió a Pablo (25'11").**
- 5.2. María, una amiga de Pablo, cuenta cómo llevó adelante un embarazo de riesgo y cómo él la ayudó en todo momento (26'50").**
- 5.3. Pablo amaba a los demás porque su fe católica le decía que:**
 –“Tenía delante a un hermano, siempre tenía delante a un hijo de Dios” (29'47").
- 5.4. Pablo, a pesar de todas las cualidades que tenía (brillante, inteligente, preparado, buen comunicador, atractivo, generoso...) era humilde:**
 –“No se ponía ninguna medalla” (31'25"), era el último, prestaba atención a lo que le contaban, daba las gracias por todo.
 –“Yo soy cura, servicio veinticuatro horas” (32'35"), afirma un cura amigo suyo.
- 5.5. Pablo era muy generoso: en su tiempo dedicado a los demás, en su dinero, en sus cualidades (33'35").**
 –“Todo el tiempo que tengamos, hay que hacerlo fructificar” (35'57").
 –“Yo soy cura, servicio veinticuatro horas” (37'02").
- 5.6. Pablo era capaz de hacer todas estas cosas porque “se dopaba todos los días” (37'50").**
- 5.7. Pablo era sacerdote católico, un hombre de fe al servicio de los demás:**
 –“Yo ya no me pertenezco” le decía a su padre (41'42").



5. PREGUNTAS

- 5.1. ¿Qué demuestra sobre el amor que tenía a la gente? Señalad los detalles de cariño que más os han gustado de Pablo.
 – ¿Qué quiere decir este refrán? “Más se consigue con un dedo de miel que con un barril de hiel”. ¿Se le puede aplicar al protagonista de este documental?
- ¿En qué tipo de familia creció Pablo? ¿Qué valores observamos? ¿Qué dicen ellos de Pablo? ¿Cómo era y cómo actuaba? ¿Qué gustos y aficiones tenía?
- 5.2. Comentad la foto de ellos dos en el hospital y por qué María estaba tan contenta.
 – ¿Qué le dijo Pablo a María cuando le hablaba de Juan, el bebé que vivió sólo dos días? (29'03"). ¿Cómo se le puede dar sentido a la vida?
- 5.3. Leed lo que hizo Maximiliano Kolbe por un hombre en un campo de concentración nazi movido por la misma fe de Pablo. Explicad qué podemos hacer todos por los demás en nuestro día a día.
- 5.4. Las personas orgullosas, soberbias, no son atractivas, pero sí lo son las humildes. Citad ejemplos de personas que podrían tener motivos para ser prepotentes o creerse superiores y son humildes. ¿Qué pensamos de la gente conocida famosa que es cercana a los demás? ¿Y de los que son lo contrario? ¿Qué beneficios le traía la humildad en su vida y en la de los demás?
- Nos recreamos con el videoclip, La montaña, de Roberto Carlos y lo relacionamos con el agradecimiento constante de Pablo, (<https://www.youtube.com/watch?v=xS-GSDJeALY&feature=related>).
- 5.5. ¿A qué dedicaba su dinero y su tiempo? ¿Qué decía sobre el aprovechamiento del tiempo? ¿Cuál es el motivo por el que multiplicaba su tiempo, según sus dos sobrinos? (36'33") ¿Cómo podemos hacer que nuestra vida esté llena de cosas buenas si aprovechamos el tiempo? ¿Se puede recuperar el tiempo perdido? ¿Qué opináis sobre los que pierden el tiempo?
- 5.6. ¿Qué hacía? ¿De dónde sacaba fuerza para actuar así? (46'00").
- 5.7. ¿Qué tienen que hacer los curas en servicio a los demás por su vocación? ¿Qué es la vocación de una persona? ¿Hay profesiones que necesitan una clara vocación, cuáles? (Carlos Comendador, guía vocacional, www.cineyvocacion.org).
 – ¿Cómo podemos hacer que nuestro trabajo sirva para cambiar el mundo y ayudar a los demás? Ponemos ejemplos.

6. LA ÚLTIMA CIMA

- 6.1. Pablo era un buen montañero. Al llegar a la cima del Moncayo expresó:**
 –“He llegado a mi última cima” (55'42"). Cotelo, el director, también recordó que la inmensa mayoría de los entrevistados coincidieron en asegurar que “la cima más alta de Pablo fue la santidad”.
- 6.2. Pablo veía las cosas más allá de las apariencias:**
 –“Lo más bello, lo más extraordinario puede estar pasando a nuestro lado y no lo vemos” (58'12").
- 6.3. Su hermano Juan dice que siente que Pablo:**
 –“Había llegado a la meta” (1h.09'06").
- 6.4. El ejemplo de Pablo anima a otras personas a ser mejores y ver las cosas de manera positiva y diferente:**
 –“La vida de Pablo nos estimula a ser mejores” (1h.13'34").
 –“Gracias a haber conocido a esa persona yo soy más feliz” (1h.15'45").
- 6.5. Más adelante se dice que al funeral asistieron más de tres mil personas, entre ellas, veintiséis obispos.**



6. PREGUNTAS

- 6.1. ¿Qué cualidades se necesitan para serlo? ¿Por qué le gustaba subir a las cimas y qué hacía en ellas? ¿Se puede decir que sus palabras fueron una especie de profecía?
- 6.2. ¿Qué cosas son las importantes en la vida de una persona? ¿Son las que nos presentan la publicidad, los medios de comunicación, los programas de la televisión? Analizad lo que era importante para Pablo y qué pensaba de estas cuestiones. ¿Cómo ve la muerte Pablo? ¿Por qué tiene esa actitud? ¿Es algo habitual?
- 6.3. ¿A qué se refiere? ¿Cuál es la meta de las personas? ¿Tiene esta vida algún sentido?
 – Indagamos sobre la obra de Víctor Frankl, *El hombre en busca del sentido* y comentamos sus principales aspectos.
- 6.4. Explicad cómo las personas influyen para lo bueno y lo malo en las vidas de los demás. Señalamos algún caso de buen y mal ejemplo. ¿Conocéis a alguna persona que os haga muy feliz? ¿Qué características tiene? ¿Hay alguna en común con Pablo? “Lo que se necesita para ser felices no es una vida cómoda sino un corazón enamorado”. ¿Estáis de acuerdo con esta frase y creéis que se puede aplicar a Pablo?
 – ¿Qué piensa María sobre el nacimiento de su nueva hija, Blanca?
- 6.5. Observad y comentad qué pone en la lápida de Pablo.
 – ¿Qué idea nos dan estos números?
 – ¿Cómo nos sentimos al final de este documental? ¿Qué podemos expresar de él?





Algunas curiosidades de interés

- Juan Manuel Coteló Onate (Madrid, 1966) estudió periodismo en la Universidad de Navarra. También ha trabajado en el mundo audiovisual: publicidad, videoclip y producciones para televisión y como guionista y director de cine.
- Ha sido actor en la película *Torremolinos 73* (2004), de Pablo Berger; y en las series de televisión: *Compañeros* (1998-2002), *Javier ya no vive solo* (2002), *7 vidas* (2001-2004), *Hospital Central* (2005) y *El comisario* (2006).
- Es autor del libro, *Opera Prima: así logré escribir, producir y dirigir mi primer largometraje*. Madrid. Dossat. 2000, prologado por Juanma Bajo-Ulloa.
- Su primera película, *El sudor de los ruiseñores* (1998) es una comedia dramática sobre la emigración, y sus cortometrajes: *Corto descafeinado* (2006), *Esto no es una ONG* (2007) y *3, 2, 1 acción* (2007) junto a Antonio Esteve, Alexis Martínez y Jorge García.
- Es director de la productora Infinito + 1 dedicada a los medios de comunicación social (cine, TV, internet,...) y vinculada a las inquietudes espirituales de este siglo.
- Su trabajo, *La última cima* (2010), sin campañas de marketing, ni publicidad ha batido records de asistencia, difundiéndose mediante el boca a boca y su web (<http://www.laultimacima.com/es/>).
- Pablo Domínguez Prieto, el protagonista del documental (1966-2009), fue doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y Teólogo por la Universidad Comillas. Continuó estudios en la Universidad de Münster. Fue profesor y decano en la Escuela de Teología de San Dámaso. Escribió varios artículos y libros. En el año 2010 se publicó *Hasta la cumbre*, su testamento espiritual donde recoge las conferencias dadas antes de morir en el Monasterio de la Caridad, en Tulebras (Navarra). Falleció en un accidente, en el monte Moncayo, junto a la alpinista y profesora Sara de Jesús Gómez, de la Universidad Francisco de Vitoria.



ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA, REFLEXIÓN Y ACCIÓN EN COMÚN

Reflexionamos sobre el valor de la vida, el amor, la familia, la humildad, la alegría, la espiritualidad, la felicidad,...

- Haced un decálogo con los mandamientos que había en la vida de Pablo y comparadlo con los que hay en la sociedad actual.
- Buscad fotos del protagonista del documental y decid qué transmiten.
- Localizamos en Internet alguna entrevista hecha al Director de la película y comentamos lo que dice sobre ella y su impacto entre la gente que la ha visto.
- ¿Por qué el director se decidió por hacer un documental y no otro tipo de película?
- Elaborad una tabla con las estadísticas sobre este documental (número de copias, descargas, proyecciones, espectadores...) y comparadlas con otras películas taquilleras. ¿De qué trataban? ¿Presentan los mismos valores y estilo de vida que el de la gente que aparece en *La última cima*?
- Señalad alguna película que tenga valores similares a los de este film.
- Pablo veía a todos con buenos ojos. Elaborad una lista de las cosas buenas que tienen las personas que os rodean.
- Imaginad cómo sería un día en el que pudieses acompañar a Pablo: ¿Qué os gustaría preguntarle? ¿Dónde encontraba él las respuestas a la vida? ¿Por qué todo le parecía maravilloso y asombroso?
- Buscamos fotos sobre la montaña como punto de encuentro con la dimensión espiritual del hombre y hacemos con ellas un mural. Lo completamos con frases, poesías que expresen ese encuentro.
- Escuchamos el testimonio de una persona espiritual e intentamos comprender por qué hace cosas que la gente de la calle no hace.
- Señalamos los puntos en común que tienen por lo general todas las religiones, relacionadas con el amor a los demás.
- En la página web de la película leemos los testimonios sobre Pablo que han dejado personas que lo conocieron. Podemos dejar nuestro testimonio sobre la película.
- Comentamos la importancia de Internet para compartir información relacionándola con el modo en que la película triunfó en las carteleras de los países donde se proyectó.
- Debatimos si la película es solo para personas con fe o bien es válida para cualquier persona aunque no crea.
- Señalamos acontecimientos en los que el hecho religioso ha cambiado algo en el mundo pasado o actual.
- Transcribimos la letra de una canción que hable de algún valor que Pablo tenía de forma notable.
- Pensamos en lo que dicen algunos filósofos importantes sobre el sentido de la vida. Lo comparamos con la visión de Pablo.
- Diseñamos un cartel distinto para esta película, intentando reflejar su contenido.
- Al acabar la película se retomarán las conclusiones y se ve si son las mismas que antes de verla. ¿Con qué tipo de dibujos empieza y con cuáles finaliza? ¿Qué lectura hacemos de ello?

