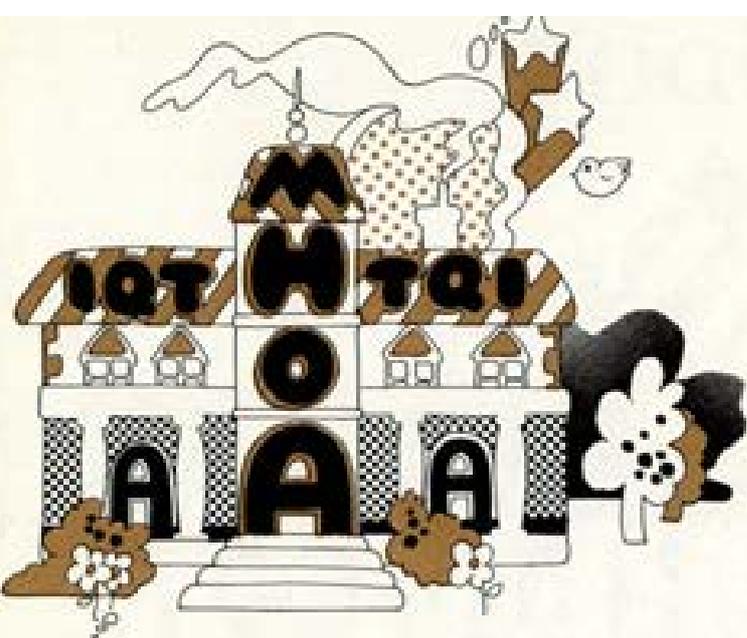


MÉTODOS

5 MODOS
DE APRENDER
A LEER



Clara Agra Pardiñas
M^º Jesús Agra Pardiñas
del Departamento PM



COLEGIO ALFABÉTICO

El *alfabético* es el método tradicional por excelencia. Ya es descrito en el año treinta antes de J.C. por DIONISIO DE HALICARNASO, retórico y gramático en lengua griega. Posteriormente QUINTILIANO también nos habla del método alfabético, pero introduce en él el juego y la manipulación.

Los textos en los que se basaba dicho método se denominaban *cartillas*, *anagnosias* y *silabarios*. Quizá estos últimos hayan sido los que más se han extendido.

Ni siquiera pedagogos tan famosos como BASEDOW y PESTALOZZI escaparon a este procedimiento.

El niño con este método, aprende, primero el nombre de todas las letras del alfabeto para pasar después a las combinaciones silábicas y más tarde a la frase.

Hoy está casi en desuso por sus numerosos inconvenientes.

Pasos típicos

1. - Enseñanza de vocales.
2. - Enseñanza de consonantes.
3. - El niño a partir de los elementos conocidos, forma sílabas:

be a ba, etc.

4. - Con las sílabas aprendidas forma palabras:

eme a ma
ene o no } mano

5. - Seguidamente comenzará a formar frases.

Ventajas y desventajas

Una de las dificultades principales que presenta este método es que los nombres de las letras aprendidos, al iniciar su conocimiento, complican la lectura de sus combinaciones realizadas por agregación, pues el nombre de las consonantes no se corresponde con su sonido en el interior de las sílabas y palabras.

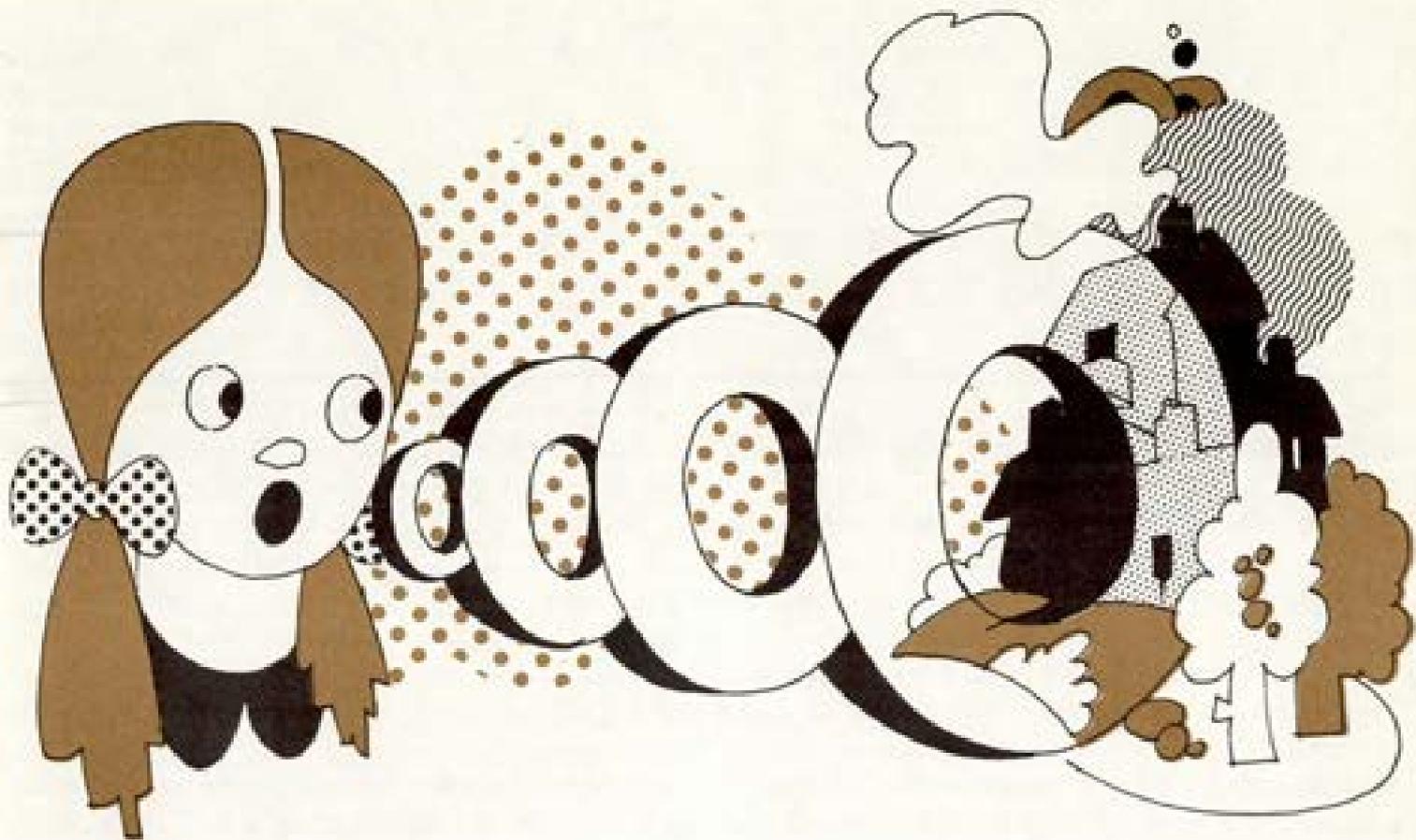
Con este método se hace árido y difícil el aprendizaje, exigiendo esfuerzos innecesarios, pues es fabulosa la cantidad de sílabas sin sentido que se debían comenzar por aprender antes de combinarlas en palabras.

La mayor parte de los autores, coinciden en que este método no ofrece ventaja alguna.



Clase I, Lección I

a	e	i	o	u			
ah	eh		oh				
v	p	u	c	q	m	r	z
t	s	d	l	ch	ll	g	
b	y	rr	ñ	x	j	f	



COLEGIO FÓNICO

WILLIAM S. GRAY dice que el método fónico ya se utilizaba hace centenares de años. Otros, que fue empleado por los que inventaron el método alfabético.

En realidad lo que se sabe con certeza es que a principios del siglo XIX ENRIQUE STEPHANI escribió un artículo sobre el método fónico que causó una verdadera revolución en la metodología de la materia que nos ocupa.

Según VÍCTOR MERCANTE, este método se extendió a los Estados Unidos bajo la forma "phonetic method". De allí habría pasado a Colombia, luego a México y a Chile, aproximadamente hacia el 1884. Parece que GUEUX lo propuso en Francia hacia 1890 y que el método tuvo también éxito en Austria y Suiza.

Durante el primer siglo o el siglo y medio de experiencias realizadas con este método, el mismo ha seguido una evolución y sufrió modificaciones como las de tipo onomatopéyico, fonomímico o gestuales, que tendían a superar las dificultades que se advirtieron en su aplicación.

Este método tal como su nombre indica se basa en la enseñanza del sonido propio de cada letra y no del nombre de la misma, así la palabra *oso* se separa en los sonidos *o . . s . . o*.

Pasos típicos

1. - Se comienza por enseñar la forma y simultáneamente el sonido de las vocales y consonantes.
2. - Se combinan entre sí las vocales. Ej.: *ai, ie, ua, aio*, etc.
3. - Luego se enseñan las combinaciones con una consonante. Ej.: *li, lu, lui*, etc.
4. - A continuación se forman palabras y frases.

En las variaciones del método fónico como son las de tipo fonomímico se cumplen los mismos pasos, pero el sonido de las letras va acompañado de un gesto característico.

Ventajas y desventajas

Sus ventajas consisten en que es un método lógico, que se puede graduar y que le ahorra esfuerzos al niño para aprenderlo y al maestro para enseñarlo.

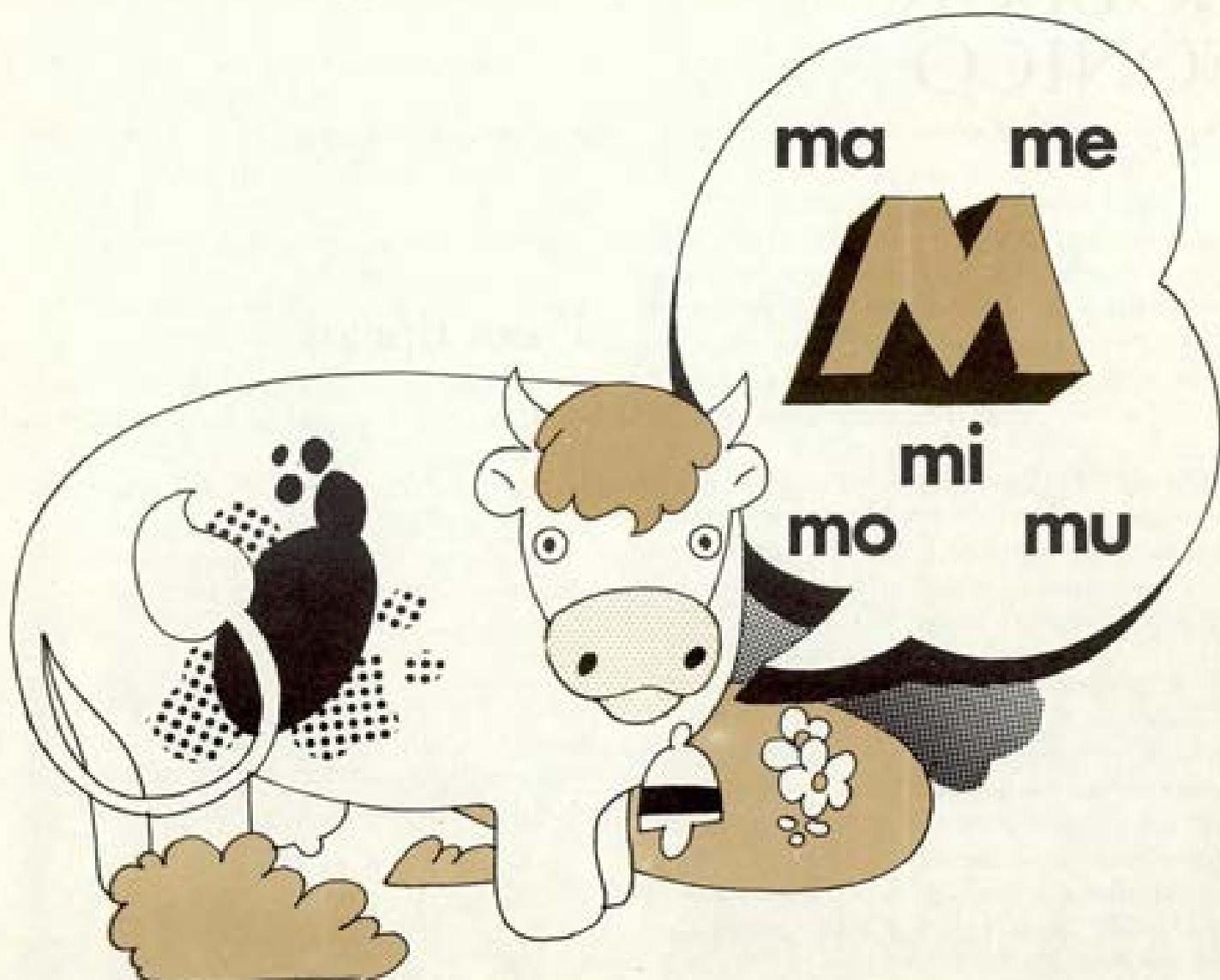
Las objeciones más serias son las que se refieren a las diferencias de dificultades que se presentan para su aplicación en los distintos idiomas.

Existen algunos idiomas cuya lengua escrita tiene una correspondencia perfecta de cada letra con cada sonido (el castellano es uno de los que ofrecen mayor correspondencia) y, en cambio, existen otros idiomas que ofrecen una correspondencia menor.

Actualmente se trata de superar esta dificultad de los idiomas con la peculiaridad últi-

mamente citada, modificando en algunos casos algunas letras o indicando el sonido correspondiente a un grupo de letras o a la letra dudosa mediante signos "diacríticos".

A pesar de que STEPHANI concibió la marcha de un método que partiera del sonido para enseñar luego el signo, creemos que en algunas elaboraciones más modernas del método fónico se invierte el sentido de la marcha, partiendo del signo escrito hacia el sonido. Consideramos que esta inversión del proceso es uno de los errores fundamentales del método que tradicionalmente se llamó fónico y que con eso, traiciona los encomiables propósitos que se siguen al unir la palabra escrita con el sonido de la palabra hablada.





CO-LE-GIO SI-LÁ-BI-CO

Para evitar los inconvenientes de los métodos alfabético y fónico, se propuso enseñar a leer partiendo de la sílaba. Por lo tanto, en el método silábico se emplean como unidades clave las sílabas que después se combinan en palabras y frases.

En sus primeras formas se elaboran cartillas para la ejercitación mecánica en el reconocimiento y pronunciación de las sílabas. Después se fueron introduciendo variantes en favor del interés despreciado en los procedimientos anteriores.

Algunos idiomas que poseen muchas palabras monosílabas, favorecen el propósito de comenzar enseñando la lectura con significación.

Pasos típicos

1. - Se enseñan las vocales con ayuda de ilustraciones y palabras, por ejemplo: la U tomándola de la palabra Uva que se ilustra.
2. - Combinación de cada vocal con las diversas consonantes.
3. - Con las sílabas aprendidas se forman palabras.
4. - Uniendo sílabas de palabras ya conocidas se forman otras nuevas.
5. - A continuación, se forman frases.

Ventajas y desventajas

La sílaba carece de valor significativo y no ofrece interés al escolar, ni desenvuelve la rapidez lectora. Aunque se utiliza mucho, no concuerda con la psicología infantil, participando de las deficiencias de los métodos alfabético y fónico. Coincide con el alfabético en que cada sílaba se enseña como unidad independiente y con el fónico porque cada fonema tiene su valor propio, si bien no parte de sonidos aislados. Tiene la ventaja el silabeo de ser de fácil aplicación a la enseñanza y a eso se deben las preferencias que por él tienen numerosas personas.



UVA

gallo

pollito

nena

gallina



COLEGIO GLOBAL

Es uno de los diversos nombres que se aplican a los métodos sintéticos. La denominación alude al fundamento psicológico que le sirve de base.

Aunque se trate de una orientación moderna tiene claros antecedentes históricos. El precursor más antiguo parece haber sido COMENIO quien dice que, mediante el estudio de grabados, puede ser enseñada la lectura.

Posteriormente, en los siglos XVIII y XIX, se realizan numerosas investigaciones en el campo de la Psicología que tienen gran repercusión en el de la Pedagogía. Así aparece la llamada Nueva Educación cuyo método por excelencia es el *global* utilizado en todo el mundo con pequeñas variantes.

El método del doctor DECROLY, creado en 1906 y difundido por Europa y América del Sur principalmente, tiene caracteres propios que aseguran su valor y hasta su superioridad. Recordemos que DECROLY se apoya en la visión sincrética que el niño tiene de las cosas. Tuvo en cuenta los intereses infantiles, haciéndolos converger en su método, mediante círculos que partiendo del propio niño, se van ensanchando sucesivamente para abarcar el hogar, la amistad, la escuela, el mundo exterior.

La frase es el punto de partida; el dibujo su ideovisualización, y el juego el procedimiento más adecuado. La marcha que se sigue es analítica: la frase se descompone en palabras y éstas en fonemas silábicos.

Pasos típicos

1. - Se muestran al niño frases escritas, referentes a órdenes, actos y a otras cosas que puedan ser de interés para el niño, acompañadas de su dibujo correspondiente.
2. - El niño leerá lo anteriormente mostrado y lo repetirá mediante juegos.
3. - En las frases se introducen modificaciones, bien en el orden de las palabras o bien sustituyendo algunas de ellas por otras.
4. - Comparando las frases el niño por sí solo llegará a descomponer las frases en palabras.
5. - A continuación, mediante el mismo procedimiento, llegará a las sílabas y a las letras.

Ventajas y desventajas

El método global es grato al niño y despierta su interés. La experiencia ha demostrado, sin embargo, que resulta lento y que el paso de la frase a la letra ofrece serias dificultades, entre las que descuella conseguir de los pequeños una escritura correcta y ortográfica.



COLEGIO INTEGRAL

Las tendencias actuales en la Didáctica de la lectura y escritura tienen en cuenta que los métodos analíticos (alfabético, fónico y silábico) y los sintéticos (los globales) son incompletos pero muy acertados en algún aspecto y en consecuencia complementarios. Así se vienen elaborando técnicas que combinan armónicamente los elementos más valiosos de cada grupo.

Y con ello hemos llegado a los que se vienen denominando últimamente como Métodos Integrales o Mixtos que son los más generalizados en la actualidad.

Un ejemplo de estos métodos es el "procedimiento individualizado" para el aprendizaje de la lectura y de la escritura de FERRUCCIO DEVA.

En este procedimiento, a un sincretismo inicial de la palabra significativa sigue un análisis de sus elementos gráficos y fonéticos, para desembocar en una síntesis constructiva o recomposición de la misma reforzada por su escritura-dibujo.

Para ver más claramente en qué consisten los métodos mixtos o integrales, vamos a exponer una forma de llevar a cabo uno de ellos en una clase de párvulos a lo largo de una semana. Primero aclaremos que el niño cuenta con un material individual que consta de un libro de imágenes, unas etiquetas con las palabras clave, y otros con los dibujos correspondientes a ellas. También dispone de otras etiquetas con las mismas palabras "clave", pero de mayor tamaño.

Exposición

A) La profesora a partir de la imagen del libro enfocará la conversación de tal forma que los niños sean los elaboradores del texto, es decir, dos o tres frases sencillas, que se escribirán en el encerado. La atención de los niños se concentrará en dicho texto.

B) Lectura silenciosa de las frases. Saldrán varios niños al encerado y cada uno de ellos leerá para sí las frases, se volverá después a los demás y las repetirá en alta voz.

C) En seguida los niños se percatarán, con la ayuda de la profesora, de la semejanza de varias palabras que se denominan "clave".

D) Cada niño en su respectivo libro, silenciosamente y en alta voz leerá el texto. La profesora vigilará que señale bien las palabras. Además, dirigirá la lectura.

E) Los niños en su material individual, indentificarán en sus etiquetas la imagen y la palabra pedida por la profesora.

F) Distribución de un texto multicopiado para que encuadren las palabras "clave".

G) Dictado silencioso que consiste en borrar en el encerado la palabra "clave" y que los niños la muestren en sus etiquetas. O bien, que el niño la coloque en el hueco correspondiente.

H) Reconocer la palabra "clave" en una relación escrita en el encerado, en la que aparezcan palabras de forma similar y otras muy distintas. Marcarla con un signo convencional: cruz, círculo, etc.

I) Juego de lotería. La profesora muestra una imagen y los niños buscan en sus etiquetas la palabra que le corresponde.

J) Hacer notar en la palabra "clave" los golpes de voz o sílabas, primero, oralmente, luego de forma escrita en el encerado. Los niños copiarán esto último directamente en su libreta.

K) El niño toma de su material individual la etiqueta grande de la palabra "clave" y la descompone recortando cada una de sus letras. Observa el número de ellas, su forma, etc.

flores

f l o r e s

L) Después realiza la síntesis, las letras antes separadas son unidas por el niño recomponiendo la palabra nuevamente, primero con un modelo delante y después sin él.

M) El niño, ya conocedor de las sílabas o golpes de voz de las palabras "clave" de este texto y de los anteriores, forma otras nuevas combinando sus elementos.

N) Cuando ya sepan leer cuentos, puede formarse un coro de interlocutores, en el cual cada niño representará un personaje, y todos harán de cronistas leyendo cada uno una frase completa.

pepín

pepín

pe

pín