

Programas de lectura comprensiva



UN EJEMPLO PRÁCTICO



Fernando Crespo Freire
José Luis González Pampín
del Departamento PM

¿Qué es leer?

Parece conveniente que, antes de iniciar la confección de un programa de actividades de aprendizaje de la lectura, tengamos presente y muy claro el auténtico significado que la acción de **leer** encierra, así como las distintas operaciones mentales que esta trascendental actividad implica.

Los programas de estudios y los diccionarios de la psicología moderna definen la lectura como una *toma de conciencia, de un mensaje, codificado en signos visuales*; estos signos son símbolos gráficos convencionales y tanto el que transmite como el que recibe, deben conocer la clave (la convención).

Estos símbolos gráficos son las letras y las cifras. Para comprender la significación del ensamblaje de signos convencionales que constituye nuestra lengua escrita, es necesario cierto número de condiciones indispensables que no son cumplidos enteramente por la mayoría de los alumnos de una clase. Será necesario saber **descifrar** y después **comprender**.

El primer aprendizaje es el de una técnica de descifraje.

Cuando un niño ha asimilado algunos sonidos reconoce la palabra correspondiente de la lengua hablada e imagina fácilmente la representación concreta de una palabra. Ejemplo: El niño descifra y enuncia la palabra "mamá" y, más allá de la palabra, la persona concreta de la madre aparece en su imaginación.

Está en disposición de iniciar la *verdadera lectura*, el niño que lee los sonidos agrupados que componen las palabras de la lengua hablada y las reconoce. La lectura silábica no es una lectura propiamente dicha, sino que debe llegar a ser automática a fin de que el niño concentre su atención sobre la *comprensión* de las palabras y no sobre el descifraje.

Habiendo alcanzado este estadio de la lectura el niño está a punto de entrar en contacto con el pensamiento del autor.

En definitiva:

Leer es...

Conocer las palabras de un texto y comprender las frases.

Tomar conciencia de un mensaje codificado en signos gráficos y convencionales.

Interpretar y organizar las principales ideas que en un texto ha querido expresar el autor.

También deducir consecuencias o interpretar ideas no expresadas directamente.

Advertir el mensaje y los detalles de una ilustración.

Interpretar con exactitud símbolos, proverbios, diagramas, refranes.

Buscar el sentido de un texto a través de las palabras, y el pensamiento del autor a través de las frases.

En esencia, la conjugación de dos actividades básicas relacionadas entre sí, que son el reconocimiento de las palabras y la comprensión de las mismas y de las frases, en función del contexto y del mensaje que se trata de transmitir.

Leer no es solamente

Traducir en fonemas una serie de signos.
Conocer las letras y la unión de las mismas.

El reconocimiento de las palabras y de su significado.

Descifrar caracteres escritos.

El grado de calidad lectora que un niño logre dependerá en no pocas ocasiones del medio social, cultural y económico en el que le corresponde desarrollarse, pero es el colegio el gran responsable, ante ese niño y la sociedad, de la *formación de los hábitos de una buena lectura*.

Los hábitos específicos de lectura se crean sobre todo a través de la *lectura silenciosa*, por lo tanto los programas deberán conceder mayor importancia a este aspecto de la lectura.

Breves e importantes consideraciones en torno a la lectura silenciosa

Un sin número de investigadores han demostrado que esta modalidad de lectura es la más usada en el quehacer diario del adulto: el 95 % de las oportunidades de lectura, son de *lectura silenciosa*.

"La *lectura silenciosa* es más rápida, menos fatigosa y más adecuada para desarrollar en el niño y en el adulto la aptitud para interpretar símbolos impresos. No teniendo que preocuparse ni con la pronunciación, ni con la expresión, ni con la flexión de la voz, la atención del lector se concentra enteramente en el sentido de lo que está leyendo".

"El que lee en silencio realiza sólo un proceso visual y mental, mientras que el que lee oralmente pone además en funcionamiento el mecanismo de la voz".

La finalidad de la lectura silenciosa suele ser distinta que la de la oral. En tanto que el fin primordial de la lectura oral es transmitir a los oyentes, de viva voz, el contenido de un texto, el objetivo fundamental que se persigue cuando se lee en silencio es únicamente enterarse uno mismo.

Es necesario tener en cuenta las finalidades de la lectura silenciosa en la vida del niño y del adulto, a la hora de proceder a la determinación de los objetivos básicos que nuestro futuro programa perseguirá a través del dilatado período de aprendizaje.

Sabemos que generalmente leemos para:

a) *Adquirir el dominio de una técnica instrumental de transmisión del pensamiento y adquisición de la cultura (LA LECTURA).*

b) *Adquirir informaciones* (en periódicos, revistas, libros, etc.).

c) *Estudiar* (llevar a cabo una investigación acerca de una determinada materia o tema).

d) *Recrearnos* durante nuestras horas libres.

Comprensión, asociación, interpretación, selección, evaluación, relación, organización y creación, son palabras que expresan las diferentes operaciones mentales que se verifican en el espíritu del que está realmente leyendo.

EL PRINCIPITO



(adaptación)

He vivido solo, sin poder hablar con nadie, hasta que, en el desierto del Sahara, tuve una avería en el avión, hace seis años. Y como no tenía a mano mi mecánico, ni pasajeros, me dispuse a intentar, yo solo, una reparación difícil. Era para mí cuestión de vida o muerte. Apenas si tenía agua para beber durante ocho días.

La primera noche dormí sobre la arena, a mil millas de tierra habitada. Estaba más aislado que un naufrago sobre una balsa, en medio del océano. Así, pues, imagináreis mi sorpresa, al amanecer, cuando una vocecita extraña me despertó. Decía:

"¡Por favor... dibújame una oveja!"

"¿Cómo?"

"Dibújame una oveja..."

"Salté como si hubiese estallado pólvora. Restregué mis ojos. Miré bien. Y vi un chiquillo, extraordinario, que me contemplaba seriamente.

Contemplé esta aparición con los ojos pasmados de sorpresa. No olvidéis que me encontraba a mil millas de toda región habitada. Y no tenía el chiquillo la apariencia de un niño perdido en medio del desierto, a mil millas de toda región habitada.

Quando, al fin, pude hablar, le dije:

"Pero, ¿qué haces aquí?"

Suavemente, como si se tratara de un asunto muy serio me repitió:

"¡Por favor... dibújame una oveja!"

Aunque ello me pareciese absurdo a mil millas de todos los lugares habitados y en peligro de muerte, saqué de mi bolsillo una hoja de papel y una estilográfica.

Le dibujé algunas ovejas y a todas puso reparo: la una estaba enferma, la otra era un carnero porque tenía cuernos, ésta le parecía muy vieja:

"Quiero una oveja que viva mucho tiempo."

Entonces yo, impaciente, porque tenía prisa en comenzar el desmontaje del motor, dibujé una caja y le dije:

"Esta es la caja. La oveja está dentro."

Mi sorpresa fue grande cuando vi que se iluminaba el rostro de mi joven juez:

"¡Es excelente, como yo la quería! ¿Crees tú que esta oveja necesitará mucha hierba?"

"¿Por qué?"

"Porque en mi país todo es muy pequeño."

"Seguramente que tendrá bastante. Te he dado una oveja muy pequeña."

Inclinó la cabeza sobre el dibujo.

"No tan pequeña. ¡Fíjate! Se ha dormido..."

Así conocí al principito.



TAXONOMÍA DE BLOOM APLICADA A LA LECTURA DE UN TEXTO

Los ejercicios de lectura silenciosa fuerzan al alumno a pensar por sí mismo.

Es necesario aprender a pensar, lo que supone una acción coherente por parte del profesor.

Éste, para orientar su acción de una forma precisa, debe fijarse unos OBJETIVOS educativos lo más explícitos que sea posible. Es aquí donde la Taxonomía de los Objetivos de la Educación, puesta a punto por Benjamín S. Bloom y sus colaboradores, puede ofrecer al profesor preciosos servicios. En el cuadro de la lectura silenciosa, la intervención del maestro, concretizada por un cuestionario escrito, puede estar orientada de forma que despierte en el alumno conductas que pueden ser controlables inmediatamente. Las técnicas de control se insertan entonces en la acción pedagógica orientando al mismo tiempo la didáctica.

La Taxonomía de Bloom pone en juego todos los tipos de actividad mental.

Puede considerarse que el conocimiento de la Taxonomía permite un mejor equilibrio en el género de actividad propuesto al alumno y ofrece la posibilidad de utilizar un registro mental más amplio. Permite, asimismo, orientar la acción educativa en cuanto a su contenido y su finalidad.

LO IMPORTANTE ES QUE CADA ALUMNO SEPA APLICAR AL TEXTO DE LECTURA ESAS CINCO OPERACIONES MENTALES:

- A) "CONOCER"
- B) "COMPRENDER"
- C) "APLICAR"
- D) "ANALIZAR"
- E) "SINTETIZAR"...

... Y LAS VARIANTES QUE CADA UNA DE ESAS CONDUCTAS LLEVA CONSIGO.

A. - 1.00 CONOCIMIENTO

1.10 CONOCIMIENTOS CONCRETO-ESPECIFICOS.

1.11 CONOCIMIENTOS TERMINOLÓGICOS.

Conocimiento de palabras nuevas o difíciles de comprender.

Significado de expresiones.

Establecer los límites dentro de los cuales una palabra posee significado en uno u otro campo.

Conocer familias de palabras.

Conocer sinónimos y antónimos.

Significado de: principito, contemplar, pasmados, apariencia, restregar, impaciente...

Buscar y conocer expresiones:

"He vivido solo".

"Dormí sobre la arena".

"Estaba más aislado que un naufrago sobre una balsa, en medio del océano".

"Con los ojos pasmados de sorpresa".

"Salté como si hubiese estallado pólvora".

"Es cuestión de vida o muerte".

"Una vocecita extraña".

1.12 CONOCIMIENTO DE HECHOS CONCRETOS

Conocimiento de fechas, acontecimientos, personas, lugares, fuentes de información, etc.

FECHAS

Conocimiento de fechas que aparecen en la lectura y todos los datos que se refieren a la circunstancia de tiempo.

Distinguir los datos de tiempo que tienen un valor significativo de los que no lo tienen.

Época que describe la narración.

Localización en el tiempo de los hechos narrados.

Cuánto tiempo hace que ocurrió este suceso.

Para cuántos días tenía agua.

En qué momento del día se oyó una vocecita extraña.

Quiero una oveja que viva mucho tiempo.

Tenía mucha prisa.

PERSONAS

Conocimiento de los personajes que intervienen.

Conocimiento del nombre de cada personaje.

Cualidades de cada uno.

Conocer un poco la biografía de los personajes.

Conocer situaciones especiales en las que se encuentre algún personaje.

Cómo influye cada personaje en el desarrollo de la obra.

Cuántas personas intervienen en el relato.

Tienen o no, nombre propio en la lectura.

Quién nos da el relato. En qué te basas.

Cómo es el chiquillo.

Cómo miraba el señor.

Qué apariencia tenía el chiquillo.

En qué circunstancias se hallaba el señor.

El señor estaba triste, preocupado... o...

Era especialista en reparar aviones. Solía hablar con muchas personas.

NOMBRES

Conocimiento de nombres que aparecen en la lectura.

Conocer sus propiedades y características.

Buscar nombres de objetos, animales y personas importantes en el texto: avión, desierto, oveja, mecánico, naufrago, balsa, arena...

Escribe las propiedades y características de cada uno de los objetos que hayas buscado.

LUGARES

Conocer los lugares que ambientan la escena.

Conocer las características de cada lugar.

Dónde se desarrolla la escena.

A qué distancia de tierra habitada.

Sobre qué cosa durmió el señor la primera noche.

Situación del desierto del Sahara.

Características de un desierto.

Situación de la escena, efectos: calor, frío, sed, arena, desorientación, soledad, espejismos...

ACONTECIMIENTOS

Conocimiento de los hechos que aparecen en la lectura.

Hechos que suceden a los personajes.

Acontecimientos que influyen en algún personaje.

Buscar hechos que tienen una importancia decisiva.

Distinguir hechos importantes de otros menos importantes.

Por qué se encontraba el señor en el desierto.

Qué asunto era cuestión de vida o muerte.

En qué insiste el chiquillo.

Todo aquello le parecía absurdo, sin embargo, ¿qué hizo el señor?

El niño inclinó la cabeza, ¿para qué?

FUENTES DE INFORMACIÓN

Conocimiento de las fuentes de información que se pueden consultar para obtener o ampliar datos.

Saber manejar diccionarios, enciclopedias, libros de consulta, etc.

1.20 CONOCIMIENTO DE LOS MODOS Y MEDIOS PARA EL TRATAMIENTO DE LOS DATOS ESPECÍFICOS.

1.21 CONOCIMIENTO DE LAS CONVENCIONES.

Familiaridad con las formas y convenciones de los principales tipos de obras literarias: poesía, teatro, ensayo, monografía, etc.

Hacer que los alumnos adquieran conciencia de las formas y usos aceptados en el habla y la escritura materna.

Género literario al que pertenece el texto.

Características generales de ese género literario.

Estudio más profundo del apartado 1.11 en EXPRESIONES:

"Mi joven juez".

"La oveja dentro de la caja".

Género literario de este texto.

Solamente una persona de la lectura es designada con un nombre, ¿a quién nos referimos?

¿Qué convención usamos para designar a la otra persona.

1.22 CONOCIMIENTO DE LOS PROCESOS.

Interpretar las principales ideas de un texto.

Señalar los pasos fundamentales del texto.

Reconocer la idea fundamental de un párrafo.

Reconocer las reacciones emocionales de los personajes.

Escribe la idea central de cada párrafo.

Interviene el autor en el relato.

El autor dice lo que él hace (hagamos resaltar los verbos).

Lo que el niño dice...

Busca párrafos que nos indiquen la situación íntima de cada personaje.

1.23 CONOCIMIENTO DE LAS CLASIFICACIONES Y CATEGORÍAS

Diferenciar el relato objetivo de los hechos y la exposición de opiniones.

Clasificar por orden de importancia los hechos que aparecen en el texto.

1.24 CONOCIMIENTO DE CRITERIOS.

Percibir las relaciones de causa y efecto.

Criterios para juzgar los hechos, los principios, las opiniones y los comportamientos.

Dar las razones del proceso. Por qué se han dado esos pasos.

¿Qué criterio tiene el señor para decir que es cuestión de vida o muerte.

¿Qué criterio sigue para sorprenderse al oír una voccecita.

¿Qué criterio empleamos para saber que la escasez de agua en el desierto es un problema grave.

¿Qué criterio seguimos para saber qué pensaba o qué sentía el señor cuando dijo: "¿Cómo?".

Al chiquillo no le gustaban las ovejas que dibujaba el señor. ¿Qué criterios tiene el niño?

¿Qué criterio tiene el señor para dibujar una caja.

El señor se sorprende cuando ve que se ilumina el rastro del chiquillo. Indica el criterio.

1.25 CONOCIMIENTO DE LA METODOLOGÍA.

Conocimiento de las técnicas de lectura comprensiva.

Conocimiento de los métodos para explorar el texto.

Conocimiento del método empleado por el autor.

Conocimiento de las diferentes frases de cada género literario.

Conocimiento de las diferentes frases de una narración:

1. - Presentación.
2. - El drama se enreda.
3. - El drama alcanza su máxima intimidad.
4. - Llego el desenlace del drama.

Numerar en el texto las partes que corresponden a cada frase:

1. - He vivido solo ... del océano.
2. - Así, pues ... muy vieja.
3. - Quiero una es muy pequeño.
4. - Seguramente ... el principito.

El autor emplea el mismo procedimiento en toda la lectura, o emplea procedimientos diferentes.

Se eclipsa el autor detrás de sus personajes o está en primer plano.

Próximo al final, el niño está contento, el autor no usa esta palabra.

¿Cómo sabemos que el chiquillo está contento?

El autor no nos avisa cuando habla de cada personaje. ¿Cómo sabemos cuándo habla uno u otro?

1.30 CONOCIMIENTO DE UNIVERSALES Y ABSTRACCIONES.

1.31 CONOCIMIENTO DE PRINCIPIOS Y GENERALIZACIONES.

Deducir a través de frases y expresiones, datos referentes al carácter, cualidades, etc., de los personajes.

"Dibújame una oveja".

"Ésta está enferma".

"Se ha dormido".

A través de estas frases el lector debe deducir que el chiquillo tiene una excelente imaginación.

En virtud de qué facultad, el chiquillo puede ver una oveja dentro de una caja.
Buscar la frase que describa mejor al chiquillo.
Buscar la frase que mejor nos indique la situación en que se encuentra el señor.

.....

1.32 CONOCIMIENTO DE TEORÍAS Y ESTRUCTURAS.

Teoría general del autor.
Teoría de la obra.
Teorías sostenidas por cada personaje.

La teoría del señor es
La teoría del chiquillo es
En qué aspectos están en desacuerdo ambas teorías.
En qué aspectos están de acuerdo.

.....

B. - 2.00 COMPRENSIÓN

2.10 TRADUCCIÓN

Resumir el texto en pocas palabras.
Narrar un párrafo de forma diferente.
Modificar el texto en lugares señalados.
Plastificar escenas.

.....

2.20 INTERPRETACIÓN

Interpretar el lenguaje metafórico, pintoresco, modismos...
Interpretar símbolos, diagramas, proverbios, refranes y sentencias.
Distinguir en el texto las partes esenciales de las secundarias.
Interpretar el sentido de la frase "¿Cómo?", "¡Fíjate! se ha dormido".
En qué situación, estado, etc., se dicen o qué revelan.

.....

2.30 EXTRAPOLACIÓN

Proponer un desenlace diferente al del texto.

.....

Qué se deduce del texto u obra.
Cómo te imaginas al "principito".
Cómo te imaginas al señor.
En qué condiciones físicas estarían los personajes si debieran permanecer en el desierto más tiempo del previsto.

.....

C. - 3.00 APLICACIÓN

Hacer un relato parecido.
Aplicar las mismas frases, metáforas, etcétera a otras situaciones, con diferentes personajes, etc.
Aplicar las conclusiones a situaciones reales.

Cómo actuaría el lector en el caso del chiquillo.
Cómo debe actuar una persona que se encuentra en situaciones precarias en el desierto (dar más datos).
Qué palabras serían las primeras que tú dirías al señor si estuvieras en el caso del chiquillo.

.....

D. - 4.00 ANÁLISIS

4.10 ANÁLISIS DE ELEMENTOS.

Análisis de los elementos empleados por el autor para hacernos sentir emoción, pena, alegría, suspense...
Análisis de los elementos que provocan en el propio lector emoción, tristeza...
Análisis de los elementos formales o temáticos de la obra.
Análisis del autor y su obra.

.....

4.20 ANÁLISIS DE RELACIONES.

Relación de los elementos anteriores entre sí.
Relación de los personajes entre sí.
Relación del texto con la obra completa.
Relación con otros autores, otras obras parecidas.

.....

4.30 ANÁLISIS DE PRINCIPIOS ORGANIZACIONALES.

De principios literarios o ideológicos del autor.
Elección de frases que resuman esta estructura interna.
Principios organizacionales del texto o de la obra.

.....

E. - 5.00 SÍNTESIS

5.10 COMUNICACIÓN

Comunica oralmente a la clase el tema del texto, de una forma poética, sensible, personal.
Expresión corporal del texto; de los sentimientos de los personajes...
Escribe una narración tomando como base éste u otro texto.
Comunica por escrito, por mimo, oralmente, con títeres..., los sentimientos que despertaba en ti la lectura del texto.
Expresión plástica y dinámica del texto.

.....

5.20 PRODUCCIÓN DE UN PLAN.

Propón un plan para hacer una representación teatral del texto.

- guión
- actores, características
- tipos
- ambientación

Escribe un plan para reproducir el texto en diapositivas.
Plan para un escrito personal.

.....

5.30 HIPÓTESIS

Componer algo diferente.
Escribe un texto personal que convida a la clase.
Una poesía, un canto, etc.

.....