



2 PAPÁS ...Y 2 MAMÁS



**...VISITAN UNA
ESCUELA ACTIVA**

CONFERENCIA "MAGISTRAL" SOBRE "MÉTODOS ACTIVOS"



Señoras, Señores:

Como muy bien dice Roger COUSINET, la educación nueva supone, ante todo, un cambio radical en la actitud pedagógica del maestro; incluso, en su relación humana con el alumno.

Es necesario substituir la frase "el maestro es quien enseña" por la de "el alumno es quien aprende".

Y este aprendizaje lo hace el alumno mediante su trabajo...

Ustedes mismos van a comprobar qué es un método activo. Despierten, por favor; vamos a visitar la Escuela. Divídanse en grupos de cuatro... A cada grupo les acompañará un profesor...



Primer control: RITMO INDIVIDUAL

(puntué de 0 a 3)

- a) ¿Conoce el profesor la capacidad intelectual de cada individuo?
- b) ¿Conoce el profesor el sistema emocional y rasgos temperamentales de cada alumno?
- c) ¿Conoce el profesor el historial académico de cada alumno en cada asignatura?
- d) ¿Conoce el profesor en general las aficiones e intereses de cada alumno?
- e) ¿Conoce el profesor la preparación básica de cada alumno para el trabajo en clase?
- f) ¿Impone un programa único para toda la clase o lo divide por niveles de dificultad, intereses, etcétera?
- g) ¿Logra que los que acaban antes y son más rápidos tengan en perspectiva nuevos trabajos que les interesen?
- h) ¿Logra que los que son más lentos no se sientan angustiados por acabar el trabajo?
- i) ¿Existe un ritmo de trabajo en clase, de manera que todos de verdad están haciendo algo útil?
- j) ¿Sabe cada uno qué es lo que tiene que hacer y a dónde va a llegar con su trabajo o espera a que el profesor tenga que indicárselo continuamente?
- k) ¿Existe un ritmo de producción bueno?
- l) ¿El profesor mismo es dinámico?
- m) ¿Aunque el ritmo sea rápido, la calidad y profundidad del trabajo es buena?
- n) ¿Si el trabajo es en grupo, aporta cada individuo todo lo que puede, se respeta la iniciativa dentro del grupo o se trabaja demasiado condicionado por lo que hagan o digan algunos?
- ñ) ¿Conoce el profesor los diversos sistemas que pueden darse para atender al individuo en el aprendizaje: clases no graduadas, programación por niveles, enseñanza por fichas, enseñanza programada, etc.?



Segundo control: INICIATIVA

(puntúe de 0 a 3)

- a) ¿Existe algún síntoma en clase de que las iniciativas de los alumnos son bien acogidas en todo momento?
- b) ¿Dentro del cumplimiento de un programa ineludible (si existe), es posible que los niños elijan temas libres?
- c) ¿Dentro del cumplimiento de ese programa, pueden elegir la asignatura que les guste en cada momento estudiar y programar su trabajo, según su propio planning?
- d) ¿Saben los alumnos-individuo respetar y aceptar las iniciativas del alumno-grupo?
- e) ¿Se someten las iniciativas a discusión o, cuando menos, a evaluación de resultados o se deja hacer lo que a cada uno se le ocurre?
- f) ¿El mismo profesor tiene iniciativa de poner en práctica diversos sistemas que tengan activo al individuo y al grupo?
- g) ¿Existen materias optativas?
- h) ¿Podría cada alumno señalar una iniciativa suya en el último mes y que haya sido cumplida?
- i) ¿Existe iniciativa en la elección de libros de trabajo?
- j) ¿Existe iniciativa en cuanto al horario?
- k) ¿Podrían señalarse algunas iniciativas del profesor aceptadas de verdad por los alumnos?
- l) ¿Existe iniciativa en cuanto al control del tiempo, trabajo, conocimientos?
- m) ¿Existe iniciativa en cuanto a recuperación?
- n) ¿Han sido aceptados los programas obligatorios de modo que parece o responden en realidad a los intereses e iniciativas de los alumnos o los ven como totalmente impuestos?
- ñ) ¿Existe algún modo de atender debidamente a las iniciativas del individuo o grupo y coordinar con la buena habituación y orden general de la clase?



Tercer control: CURIOSIDAD

(puntúe de 0 a 3)

- a) ¿A primera vista, la ambientación de la clase suscita curiosidad en los alumnos por su trabajo y les estimula a ello?
- b) ¿Concretamente, en cada área (lenguaje, matemáticas, etc.) existen estímulos externos, visibles que susciten la curiosidad?
- c) ¿Los libros y material didáctico de cada área estimulan a la curiosidad?
- d) ¿Los objetivos que se señalan en las fichas son un reto al estímulo, están formulados de un modo interesante?
- e) ¿Los mandatos y actividades que se sugieren dejan margen a la curiosidad o son en sí mismos estimulantes?
- f) ¿Existe en clase un ambiente psicológico, fácil para la pregunta entre profesor y alumno?
- g) ¿Los alumnos se preguntan entre sí y saben hacerlo sin molestarse?
- h) ¿Hay preguntas originales que indiquen que el alumno se ha metido en el tema o son preguntas para poder cumplir una ficha de trabajo?
- i) ¿Procura el profesor suscitar previamente la actitud interrogativa con preguntas, proyecciones, lecturas, discusiones sobre el tema?

- j) ¿Saben los alumnos comunicarse entre sí y manifestarse en diálogos simultáneos lo que les interesa de cada tema?
- k) ¿La actividad de la clase se dirige más bien hacia adquisición de cosas conocidas o hace mejor que los alumnos tiendan hacia la investigación y lo desconocido?
- l) ¿Se interesan los alumnos por los trabajos de sus compañeros, aprecian lo que los demás han investigado?
- m) ¿Existe en poder del profesor algún catálogo de intereses de sus alumnos por materias de su asignatura o actividades especiales?
- n) ¿Conoce el profesor los intereses psicológicos propios de la edad de sus alumnos?
- ñ) ¿Conoce de verdad los intereses y aficiones particulares de cada alumno, dentro y fuera del Colegio?



Cuarto control: AUTOCONTROL

(puntué de 0 a 3)

- a) ¿Saben con claridad los alumnos qué objetivos se esperan de ellos en el orden cognoscitivo? ¿Los tienen formulados en alguna parte de un modo inteligible?
- b) ¿Saben los alumnos qué medios pueden usar y cómo han de hacerlo correctamente?
- c) ¿Saben los alumnos de qué tiempo van a disponer para el estudio y desarrollo de cada tema?
- d) ¿Dominan la técnica de trabajo y están habituados a cambiar de área, etc. con buen orden?
- e) ¿Saben cuándo van a ser controlados y cómo?
- f) ¿Saben, por ejemplo, que el "conocer" un tema implica conocer: los términos, hechos concretos, fechas, personas, nombres, sitios, propiedades, notaciones convencionales, tendencias y procesos, clasificaciones y categorías, criterios, metodología, principios y teorías sobre este tema?
- g) ¿Tienen alguna técnica para autocontrolar el dominio de estos "conocimientos"?
- h) ¿Saben, por ejemplo, que el "comprender" un tema implica: saber traducir, interpretar y extrapolar ese tema?
- i) ¿Tienen alguna técnica para dominar y autocontrolar esta posible comprensión?
- j) ¿Saben, por ejemplo, que el "aplicar" los conocimientos y comprensión de un tema u otro implica ejercicios de adaptación a situaciones nuevas?
- k) ¿Tienen alguna técnica de comprobación sobre si la aplicación está bien hecha o no?
- l) ¿Saben "analizar": elementos, relación de los mismos y sus principios?
- m) ¿Tienen alguna técnica para comprobar si los análisis están bien hechos?
- n) ¿Hacen ejercicios de "síntesis"?



- ñ) ¿Tienen alguna técnica para comprobar el valor de sus síntesis, hipótesis, producción y planes nuevos?
- o) ¿Los controles hechos por el profesor ayudan al alumno a autocontrolarse mejor?
- p) ¿Los controles del profesor son lo suficientemente rápidos, enunciados por completar, preguntas selectivas, elección múltiple, correspondencia, situación y solución de problemas?
- q) ¿En cualquier momento de la clase sabe el alumno decir si es válido lo que hace y por qué?

Quinto control: GRUPO

(puntúe de 0 a 3)

- a) ¿Pueden los alumnos organizarse en grupos de trabajo, si lo desean?
- b) ¿Son entrenados los alumnos para este trabajo, lo ven hacer a otros, hacen una crítica, sacan conclusiones?
- c) ¿Trabaja de verdad cada uno en el grupo, con libertad, iniciativa, etc.?
- d) ¿Son los grupos de verdad democráticos, en los que cada uno es sujeto claro de derechos y deberes?
- e) ¿Rinden las personas en grupo al menos tanto como individualmente?
- f) ¿Sabe el grupo repartirse el trabajo con orden, controlar su planning de trabajo, dar su control a tiempo?
- g) ¿Es el grupo no sólo fuente de instrucción de conocimientos, sino también de recuperación de los mismos?
- h) ¿Ejerce el grupo un sentido terapéutico real sobre los individuos? ¿Podría contarse algún caso práctico?
- i) ¿Conoce el grupo y ha ejercitado alguna vez técnicas de dinámica interna del grupo, reflexiona y evalúa su actuación?: ajustes grupales, actitudes
- j) ¿Se pueden formar grupos espontáneos unidos por amistad, intereses comunes, investigaciones?
- k) ¿Se intercomunican los grupos entre sí?
- l) ¿Saben los grupos trabajar sin molestar a los demás?
- m) ¿Sabe el grupo autocontrolarse y controlar a cada uno de los individuos?
- n) ¿Sabe el profesor ejercer con eficacia sus tres roles en el grupo: instructor, conductor y terapeuta?
- ñ) ¿Tiene el grupo un número conveniente de miembros?
- o) ¿Es el grupo suficientemente heterogéneo?
- p) ¿Existe buena intercomunicación entre el profesor y el grupo?



Sexto control: ESTUDIO DEL MEDIO

(puntúe de 0 a 3)

- a) ¿Encuentran de verdad los alumnos alguna relación entre lo que estudian y trabajan con el medio en que viven: ciudad, profesiones posibles, etcétera?
- b) ¿Organizan alguna excursión, alguna visita o comprobación inmediata en la vida real de la calle con lo que ellos estudian?
- c) ¿Responden los estudios a lo que el alumno quiera y pueda ser en el presente y futuro?
- d) ¿Se permiten temas libres que puedan cubrir y fomentar los intereses particulares y ocios de los alumnos?

- e) ¿Se procura traer a clase los éxitos del alumno en otros campos y no se hace una barrera entre el deporte y la ciencia, por ejemplo, o entre lo intelectual y manual-profesional?
- f) ¿Se tiene en cuenta, ante todo, al alumno como persona, con sus disgustos y problemas y no se hace un mundo aparte de todo lo que representa para él su familia, amistades, dificultades personales?
- g) ¿Entran los alumnos en clase y la ven como un desarrollo personal o, por el contrario, como algo a lo que hay que someterse, pero lejano a sus intereses?
- h) ¿Existe un buen espíritu en la escuela, están realmente en su ambiente?



Séptimo control: EXPRESIÓN

(puntué de 0 a 3)



- A primera vista, qué expresa el ambiente físico de la clase: pupitres, caras de alumnos, paredes, trabajos.
- ¿Examinando los trabajos de cada alumno o del grupo, se ve en ellos creatividad o copia y reproducción de imágenes y conceptos más o menos impuestos?
- ¿Existe en clase libertad de expresión: modos de presentar un trabajo, ideas nuevas, expresión de habilidades individuales?
- ¿Existe originalidad en saber "buscar" los temas?
- ¿Existe originalidad en que cada alumno sepa "organizar" su trabajo a su modo y según sus propias habilidades?
- ¿Existe originalidad en la misma manera de "crear" que tiene cada individuo?
- ¿Existe originalidad en la forma de "comunicar" de cada alumno?
- ¿Se premia y fomenta el ingenio en clase?
- ¿Podrían señalarse, al menos, diez actividades creativas para cada área?
- Valore la expresión plástica de la clase.
- Valore la expresión dinámica.
- Lo que aprende cada individuo se expresa solamente a través de un examen escrito o existen formas nuevas de manifestar ampliamente lo aprendido, ante el grupo, en exposiciones, ante sus padres.
- Lo que cada clase produce se encierra en el mismo grupo o trasciende a otras clases, al colegio, a la ciudad.
- ¿Qué publicaciones se editan en clase.
- Valore concretamente el teatro, títeres, cine, fotografía, modelado, canto, murales, trabajos, letreros, álbumes colecciones de cada clase.

Señoras y Señores, termino: la clase es un taller, donde el alumno, ante todo trabaja, se ejercita, se entrena, se expresa. Para ello es necesario que los medios sean estimulantes y el control fácil; cada alumno ha de saber si lo que hace vale o no y por qué. Sólo así se podrá conseguir un rendimiento eficaz. Buenas tardes.



- ¿Es el profesor una persona original y creativa que permite y aporta nuevas fórmulas ante nuevos problemas o que se agarra a lo tradicional y congela la creatividad de la clase?