

3

LOS DOCE PROBLEMAS FUNDAMENTALES DEL AMBIENTE PARA-ESCOLAR

1. ALIMENTACION - 2. AMISTADES - 3. CINE - 4. DINERO - 5. DIVERSIONES - 6. EDUCACION RELIGIOSA - 7. EDUCACION SEXUAL - 8. LECTURAS - 9. PORVENIR - 10. RADIO-TV - 11. RELACIONES FAMILIARES - 12. TRABAJO ESCOLAR EN CASA

SOLO PARA LOS PADRES

No se trata de hacer un examen exhaustivo de los problemas que el ambiente para-escolar presenta a vuestros hijos. Pero sí llamar esquemáticamente la atención sobre estos doce temas y su influencia en los éxitos y fracasos escolares.

Problemática 1: ALIMENTACION

No sólo cuando están enfermos, sino para hacerlos sanos.

a) Debíamos empezar siempre por el aspecto humano: un sondeo de opinión de lo que es la comida para vosotros y para vuestros hijos. Lo más probable es que para una mamá la comida sea simplemente "para comer"; pero la realidad de un estudiante confirma que la comida es generalmente "para comer rápido y llegar de prisa al autobús o al Colegio". Y entonces se aprovecha la ocasión para decirle al estudiante lo vago que es, lo que tarda en hacer las cosas, lo aprisa que come el her-

manito pequeño, lo sucias que tiene las manos y la cara, etc. Al final, se conseguirá, a veces, que el niño, "que no tenía apetito", siga comiendo esas mugrientas pipas que tanta cascarilla dan a la vida. Lo más probable es que también el padre, si logra estar alguna vez, amenace lo suyo: primero, con su silencio de cansado; luego, con su periódico sin terminar; luego, con su servicio a la carta, que generalmente — y es un cariño lógico de las buenas mámas — es quien determina las comidas.

Allí en la comida es el momento supremo para que la niña, ya de 5º, demuestre que, desde la bronca de haber llegado tarde el sábado, se le ha ido el habla a la pobre y Adolfo diga de repente, ante el silencio de la concurrencia, esa palabrota que le



había oído al conductor del autobús. Se habla de lo que se puede, pero siempre con la boca llena, para no perder tiempo.

En realidad, casi todo había nacido los primeros meses, cuando el niño se dio cuenta que la comida era uno de los lazos fundamentales afectivos. Quede atrás toda una historia, desde aquel "comerse a bocaditos a mamá", hasta este huevo frito puesto por una gallina. Había mucho de apasionante en aquella primera comida para olvidarse ahora de todo y ponerse a comer, sin más, como un deber que se cumple: "los niños buenos comen todo" o un compromiso en el cuerpo: "te estás quedando en los huesos" (Paco es campeón de 1.500 m. lisos). La comida es, además, una función social: invitar a comer, salir a cenar, preparar una merienda de cumpleaños, saber abrir una botella de champán, mezclar whisky y soda on the rocks, sin salpicar, hacerse un bocadillo, irse sin cenar a la cama, poner los codos en la mesa, abrir la boca antes del postre, jugar a las comiditas, es algo que relaciona fundamentalmente amigos y actitudes.

Por ello, vale la pena reflexionar sobre el tema y ver qué es lo que pasa:

- b) aspecto técnico:
 - cuántas comidas hay al día
 - qué se come
 - con quién comen los estudiantes
 - en cuánto tiempo, etc.
- c) aspecto familiar ante el problema de las comidas:
 - la comida del padre
 - la comida de la madre
 - la comida de otros hermanos
 - la comida para los invitados
- d) aspecto para-escolar:
 - qué comen los niños de su edad
 - qué comen entre comidas
 - qué desarrollo fisiológico ante los compañeros
 - cuántas veces come con otros, etc.
- e) aspecto de relación con el trabajo escolar:
 - se junta la digestión con la clase de matemáticas
 - hay un desayuno fuerte
 - las pipas, el chicle y los pupitres
 - el libro, la sardina y el bocadillo
 - los gordos y la silla
 - los cansados

Vale la pena que usted adquiera en su Centro una

Guía Didáctica, que le proporcionará una visión clara de los principales problemas que "la alimentación", problema para-escolar número 1, presenta a cada uno de sus hijos y su repercusión indirecta y directa en la vida afectiva y escolar de nuestros alumnos.

Problemática 2: AMISTADES

Aspecto humano: (lo que tú piensas, deseas, sueñas, etc.)

¿Te gusta tener amigos?

¿Por qué?

¿Qué es un amigo?

Aspecto técnico: (qué pasa en la realidad)

Cuántos amigos tienes. De qué edad.

Y amigas. De qué edad.

En dónde estudian.

Cuándo has conocido a tus amigos. Cómo.

Algún-amigo íntimo. Por qué.

Aspecto familiar: (qué piensan y dicen tus padres y hermanos).

¿Conocen tus padres a tus amigos?

¿Qué te dicen de ellos?

¿Te han prohibido alguna amistad? ¿Por qué? ¿Qué piensas de eso?

¿Cómo quieren que sean tus amigos?

¿Te permiten llevar los amigos a casa?

Te gusta a ti llevarlos o no. ¿Por qué?

¿En qué ocasiones y con qué frecuencia?

¿Qué hacéis cuando os reunís en casa?

¿Conoces a los amigos de tus hermanos?

¿Eres también amigo de ellos?

¿Dónde os reunís en casa?

¿Te procuran amigos tus padres?

Aspecto para-escolar:

¿Qué piensan tus compañeros de tus amigos?

Aspecto de los educadores

¿Tienes a algún educador amigo?

¿En qué tienes confianza con él?

¿Mayor o menor confianza que con tus padres? ¿En qué?

Aspecto del trabajo escolar

Tus amigos, ¿te ayudan a estudiar más o no?

¿Cuándo, por qué?

Tus amigos, ¿son de tu clase?

¿Estudias con amigos en casa, en la tuya, en la de ellos?

¿En qué diferencias un amigo de un compañero?

Como podrá observarse, todos estos aspectos de la amistad deberían ser atendidos también por los padres y las respuestas de los alumnos a esta Encues-



ta dan, sin duda, unos resultados altamente luminosos.

Problemática 3: CINE

El tema del Cine tiene un aspecto humano conmovedor. Nadie va a una película, sin sentirse, de alguna manera, protagonista. Protagonista de la acción o insertado en la figura de cualquier actor-actriz preferido. Por ello, la problemática del cine en la educación no es sólo el averiguar qué películas viste, sino la razón que mueve a verlas: comedias, oeste, policíacas, cómicas, religiosas, aventuras, históricas, revistas, folklóricas, estarán siempre en función del por qué se ven esas películas. A veces, la razón es demasiado simple: son las únicas permitidas; pero siempre habrá una razón íntima y personal que mantenga la atención vital de cada uno. Por ello, en el aspecto humano, debe indagarse la opinión propia sobre el cine, por qué gusta, por qué no gusta, en qué satisface más. En el aspecto técnico — qué es lo que pasa en realidad — ha de catalogarse la frecuencia en ir al cine, las salas, los días y horas, las películas vistas en realidad, etc.

La repercusión que el cine tiene en la familia abarca aspectos, desde quién da el dinero para ir al cine hasta quién escoge la película, la hora, las compañías. Desde el comentario del padre en la mesa por la actitud de la joven aquella hasta la viva discusión por modos distintos de enjuiciar la película cada uno de la familia. A veces, las menos, la familia va a la película. A veces, muchas, cada uno va sin que nadie se entere y, después, resulta que todo el mundo ha ido. Se va al cine por rebeldía ante

los padres, se va al cine simplemente por curiosar y criticar en familia nuevas formas, se va al cine por hastío y evasión de casa y luego se acusa en el vestido y en el peinado. Quizá cuando la película dice FIN, entonces comienza la auténtica escenita y los chicos siguen jugando a indios o admiten que sus padres puedan ocultar un cierto divorcio. Por ello, el cine representa una actividad para-escolar de primera línea, en contra o a favor de ese común vivir en el Colegio. De hecho, en muchos casos, representa una auténtica vida de amistad y pandilla: "vamos al cine" es algo así como un tema para una semana: se vivieron aventuras juntos, casi masivamente — la oscuridad no limita contornos — y se levantaron actitudes y posturas nuevas. El tema del cine tiene una gran relación con el tema para-escolar de la amistad.

La acción del educador, quinto aspecto fundamental de todos estos temas, tiene muchas veces sólo un tono moralizante, lo cual no es siempre acertado. Debiera examinarse la actitud y gesto del educador ante la misma vida reflejada en el cine. Quizá sólo una insistencia así, podría enfocar debidamente el sexto aspecto: qué relación tiene el cine y el trabajo escolar: el cine, a veces, es duro, es noble, premia el trabajo, garantiza el éxito al que lo busca ardientemente, exalta los valores humanos — no hay auténtico protagonista sin interés vital — el cine desahoga, relaja, hace olvidar, da un sentido pleno de arte, de madurez lograda, de etapas y acciones concluidas.

El CINE es un 3er. tema, para cuyo análisis se necesita una información clara del mismo alumno, de la familia, de la opinión del Centro, reflejada en los Informes propuestos por la Guía Didáctica PM.





Problemática 4: DINERO

Cuentan de un célebre Banquero que ofrecía a todos los chavales del barrio de pescadores, a donde él iba a descansar, una Cuenta Corriente de 25 \$, si sabían contestar debidamente a estas 25 preguntas:

1. - Crees que el dinero es lo más importante en la vida. ¿Por qué?
2. - Deben tener dinero los niños para sus gastos. ¿Por qué?
3. - ¿Cuánto dinero llevas normalmente en el bolsillo?
4. - ¿Quién te lo da?
5. - ¿Cuánto te dan a la semana?
6. - ¿Qué pagas o regalos extraordinarios tienes al año, en dinero?
7. - ¿Cuánto gastas a la semana?
8. - ¿Qué haces con el resto?
9. - ¿En qué cosas lo gastas?
10. - ¿Les dices a tus padres en qué gastas el dinero?
11. - ¿En qué te dicen ellos que lo gastes?
12. - ¿Cuántos regalos compras a otros con tu dinero?
13. - ¿Con quién gastas más dinero?
14. - ¿Cuánto gastas con tus amigos?
15. - ¿Pagas tú más que ellos o menos?
16. - ¿Cuánto cuestan un par de zapatos para ti?
17. - ¿Cuánto suele ganar un obrero no especialista?
18. - ¿Cuánto gana aproximadamente tu padre?
19. - ¿Cuánto gastan en la comida de cada día en casa?
20. - ¿Cuánto se gasta en el piso o en arreglos de tu casa?
21. - ¿Cuánto se gasta en luz?
22. - Si te portas mal, ¿te castigan sin dinero?
23. - Das algunas limosnas. ¿A quién?
24. - ¿Cuánto cuesta el Colegio a tus padres, al mes?
25. - Para qué cosas valen, ¿qué se puede comprar con 25 \$?

Dicen, era un "auténtico banquero", esos 25 \$ todavía siguen produciendo intereses en sus arcas. Si sus hijos ignoran claramente todo eso, ¿cree que pueden adquirir una auténtica responsabilidad ante el trabajo de hoy y su rentabilidad futura? Se queja usted, en definitiva, de que rompan y rompan zapatos, los que, si tienen un duro que les ha dado el tío Pancho, duermen con él hasta en el pijama?

Problemática 5: DIVERSIONES

"Diversión es cuando lo pasas bien". Por eso el estudio puede ser diversión.

Aspecto humano: Qué entiendes por diversión. Qué entendéis los padres por diversión. Qué diversiones serían propias para tu edad. Qué diversiones creéis, en cambio, vosotros propias para su edad. Debéis recordar que no vais a divertirlos vosotros, sino ellos.

Aspecto técnico: Cuánto tiempo libre tienen vuestros hijos todos los días. En qué lo invierten. Cuánto tiempo libre tienen a la semana. En qué lo invierten. Con quién. En dónde. Cuáles son sus juegos preferidos. Qué deporte practican. Con quién. En qué se divierten los sábados por la tarde. Los domingos. Pertenecen a algún Club. Con qué frecuencia van al Club. Qué diversiones practican en Vacaciones: Navidad, Semana Santa, Verano. Espectáculos, Baile, Discomanía.

Aspecto familiar: Os gustan a vosotros las diversiones de vuestros hijos o no. Por qué. Le prohibís alguna. Cuáles. Le imponéis alguna. Por qué. Existe algún deporte practicado en familia o de tradición familiar. Hay algún buen deportista en la familia. Cuándo coincidís divirtiéndos juntos. Sois de los que piensan que "lo que hace falta es obligarles a trabajar, que divertirse ya se divierten solos." Os sabéis divertir vosotros mismos o sois calificados de "aburridos" por vuestros hijos. Reconocéis que es muy importante que en la edad escolar el Centro enseñe a divertirse a vuestros hijos, aun a costa de que "no trabajen tanto".

Aspecto para-escolar: Consideráis a vuestros hijos que saben divertirse entre los demás. Destaca en ello y es buen deportista. Cómo le califican sus amigos: de aburrido, genial, tramposo, noble, emprendedor, tímido para salir de casa, noctámbulo y que llega siempre tarde. Trae a los amigos para divertirse en casa. Se va siempre fuera. Se divierte más solo o con sus amigos. Por qué.

Aspecto educativo escolar: Fomentan la diversión en el Centro. Perteneces tu hijo a algún equipo. Ves y comentas sus actuaciones. Qué diversiones fomentan más: en grupo e individuales. Qué espectáculos: cine, teatro, deporte, le preocupan más. Qué actividades libres le enseñan: pintura, lectura, instrumentos musicales, idiomas, modelado, fotografía, excursionismo, filatelia, trabajos manuales, audiciones musicales, viajes culturales, aeromodelismo, etc. Cuáles procuras tú que escoja. Por qué. Exigís del Centro estas actividades o las toleráis solamente.





Aspecto relacionado con el trabajo escolar: Sabía usted que un elemento fundamental para triunfar en estudios es haber tenido éxito en algo. Y que la inteligencia necesita de "manualizaciones" para poder entender muchas cosas. Que los alumnos vuelven al Colegio los lunes cansados de aburrirse los sábados y domingos. Que el mal no está en divertirse demasiado, sino en lograr que no se aburran estudiando. Que, dentro de unos cinco años, el presupuesto familiar de diversiones va a multiplicarse por diez y va a ser necesario "saber divertirse", además de trabajar intensamente. En vez de prohibirle divertirse para "que estudie", debiera lograr que estudie.

Problemática 6: EDUCACION RELIGIOSA

Se ha realizado una Encuesta el pasado Curso a los padres y Profesores de los Centros que reciben PM. Los resultados pueden verse en el n° 12 de la Revista. Repetimos aquí la Encuesta como parte integrante de la Guía Didáctica de problemas para-escolares, de la que venimos extractando sus aspectos fundamentales. En toda Encuesta religiosa existe el peligro de preguntar demasiadas cosas y de olvidar frecuentemente el tono fundamental: Dios.

El Dios de nuestros padres, que decían reverentemente los hebreos y "el pobre Dios" que le metemos muchas veces a nuestros hijos:

- Si usted no logra recoger algunos ejemplos "espontáneos" de las relaciones de sus hijos con Dios.
- Si usted no sabe que, cuando sus hijos llaman a Dios "padre" se están acordando ineludiblemente de usted (con gafas y bigote).
- Si usted se olvida de que "querer a Dios" en un niño es algo así como "a ver cómo me quieres" y te da un beso.
- Si usted cree a sus hijos tan romos que nunca hayan podido tener secretos y hablar con Dios (te rezo un padrenuestro, si marco este penalty).
- Si usted no cree que un niño de 8 años ha sido capaz de enviar a Dios por correo la llave de su chalet de verano (por si El la necesita en invierno).
- Si usted no sabe que al recitar aquello de "mira que te mira Dios, mira que te está mirando..." (solución: policía).
- Si usted cree que "sentido religioso" es lo mismo que "catecismo".



- Si usted no sabe que 200 alumnos llenaron 700 folios hablando de lo que sus padres les habían dicho sobre la Confesión y no han sido capaces de llenar 50 cuartillas sobre lo que les habían oído a sus padres acerca de Dios.
- Si usted cree que puede hablar de la "píldora" durante jornadas enteras, en la mesa, en el café, en el autobús, en el descanso del fútbol y no puede sorprenderse 5 minutos en todo el año, hablando de Dios.

¿CONSIDERA usted posible una auténtica formación del sentido religioso?

PARA eso está el Colegio. Lo malo es que las matemáticas pueden olvidarse o circunscribirse al bachillerato de sus hijos. La religión, en cambio, es o no es, pero no admite condiciones.

Problemática 7: EDUCACION SEXUAL

La Editorial Marfil ha publicado dos libros de auténtico interés para la educación sexual de niños y adolescentes. Reproducimos aquí sus índices, como parte integrante de nuestra Guía Didáctica sobre los doce problemas fundamentales que pueden estudiarse en la problemática escolar:

Una auténtica educación sexual: Dr. Paul Le Moal.

Sexualidad-Genitalidad.

La sexualidad no es un capítulo aparte de nuestra vida.

La existencia de una moral sexual se impone por sí misma.

El instinto sexual y su evolución.

Nociones complementarias de psicología sexual.

La evolución afectiva.

Influencia de los padres en la evolución psicosexual del niño.

El acto sexual humano normal.

Educación sexual propiamente dicha.

La educación del sexo.

La educación genital.

Dónde está el niño antes de nacer. Cómo viene al mundo.

El papel del padre.

Cuándo puedo empezar.

La masturbación genital.

La homosexualidad en la pubertad.

El quién, el cuándo y el cómo de la educación sexual.

Hijos sin cigüeña. Daniela Krein.

Una información a base de casos sueltos y anecdó-



ticos. Ha ocurrido algo espantoso. Una conversación seria. Mamá va a tener un niño. Un hombre abatido. Habla el Dr. Garden. Conversación entre padre e hijo. Va a nacer un niño, etc.

La Editorial Luis Miracle, en su Colección Paideia, publicó un libro, "La educación de la infancia", del Dr. Berge, en el que analiza la educación sexual y las relaciones afectivas que se crean entre los padres y los hijos. Quizá señale él, mejor que nadie, las repercusiones de índole familiar que pueden surgir de un ocultismo en esta materia o de un informe puramente intelectual, sin auténtica educación.

Guía Didáctica: Todo ello entra y se aplica en los seis aspectos que la Guía Didáctica PM viene ofreciendo en el estudio de estos temas.

Problemática 8: LECTURAS

1. - Pregunte a sus niños:

- Los tres libros más bonitos que has leído.
- Qué héroes o personajes te gustaron más y por qué.
- Los tres TBO que más te gustan.
- Qué héroes o personajes te gustan más y por qué.
- Cuántos TBO lees a la semana.
- Qué libros tienes en tu Biblioteca.
- Qué libros te gustaría tener.
- Tienes biblioteca en el Colegio, además de los libros de texto.
- Qué lees o miras en las revistas y periódicos de los mayores.
- Qué revistas de niños conoces que no sean TBO.

2. - Fijese en sus adolescentes:

- Qué diario regional y nacional leen.
- Qué diarios extranjeros.
- Qué leen principalmente en los diarios.
- Qué revistas leen.
- Quién las compra.
- Qué opinan de las revistas que llegan a casa.
- Tienen alguna revista especializada, relacionada con sus estudios.
- Qué tres libros dicen que les han gustado más.
- Cuántos libros suelen leer al año.
- En qué épocas.
- A qué horas y en qué sitios.
- Quién los compra.
- Quién se los selecciona: educadores, amigos, vosotros, el escaparate...

3. - Fijense en su misma casa:

- Tiene algún sitio bueno para poder leer tranquilamente.
- Qué revistas se reciben.



- Qué diarios.
- Qué libros figuran en la Biblioteca.
- Existen en casa los Libros Sagrados. ¿Se leen?
- Se regala alguna vez libros.
- Se comenta alguna vez sobre libros o lecturas.

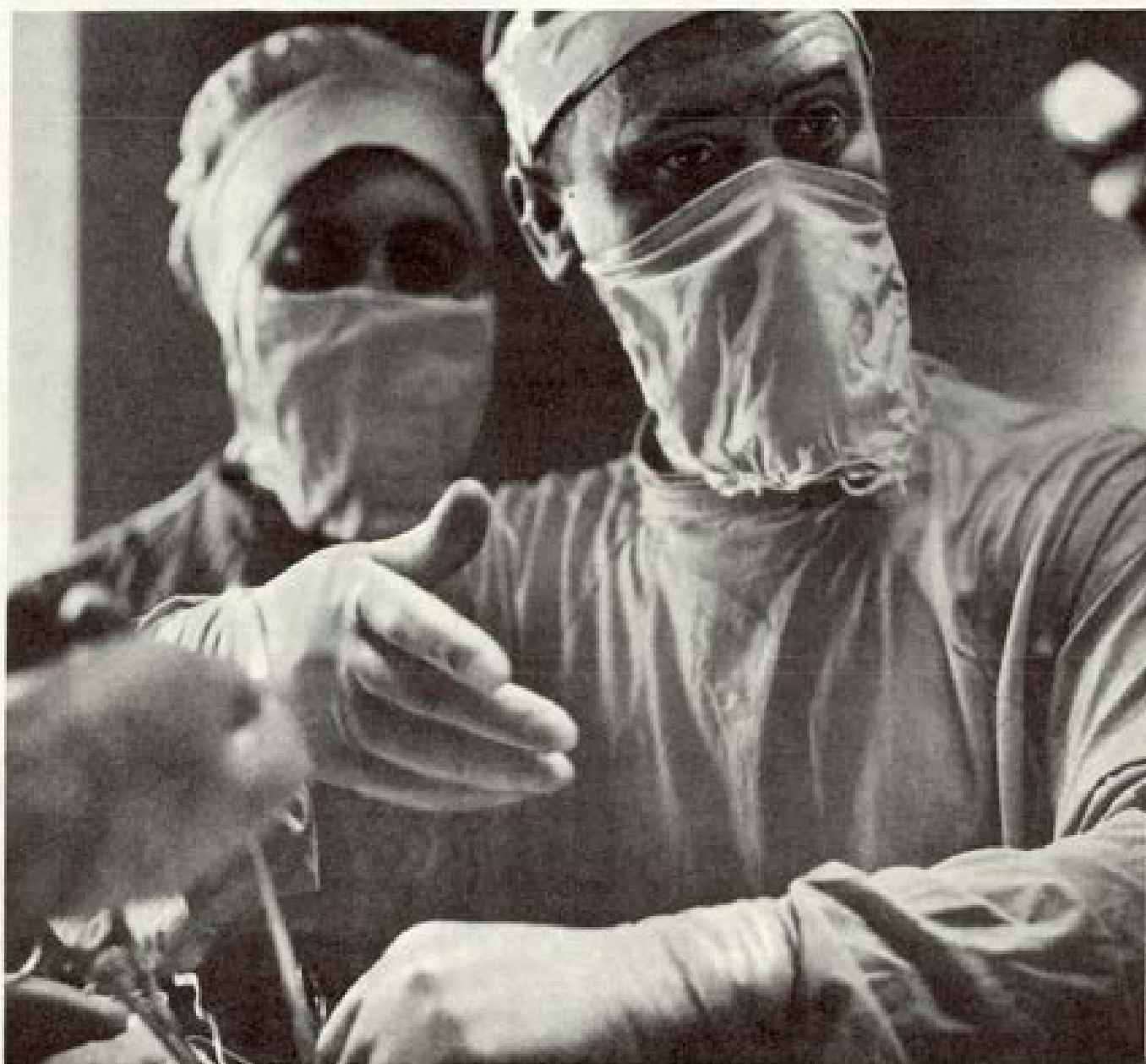
4.- Los libros y el trabajo escolar

Problemática 9: PORVENIR

Aspecto humano: Lo que tú esperas de tus hijos. Lo que tú no lograste. Lo que tú eres. Lo que él espera de sí mismo. Lo que la vida le espera. Lo que ni tú ni él ni la vida pueden prever. Lo que sería si... Lo que no va a ser, a pesar de todo. Lo que es ya ahora. Lo que será probablemente. Lo que fue. Lo que él quiere ser. Lo que él piensa que quiere. Lo que él quiere, aunque no lo piensa. Lo que él quiere. El porvenir de sí mismo.

Aspecto técnico: Qué pasa en realidad. Está usted contento con los estudios y afición de sus hijos. Qué profesión van a elegir. En qué cuadro de vida van a vivir. Tiene usted prisa por llegar. Qué cualidades de estudio ve en sus hijos. Qué dotes humanas ve en ellos. Cómo aceptan el fracaso de un suspenso o de una repetición de curso. Va por delante la realidad de su inteligencia, o la exigencia de su padre.

Aspecto familiar: ¡Mira a tu padre! ¡Mira a tu hermano pequeño! ¡Qué va a ser de ti! ¡Ya ves cómo tu hermana se va de paseo y tú te tienes que quedar aquí! ¡A ver si hacemos de ti hombre de provecho! ¡Junio está a la vuelta de la esquina! ¡Menudo verano nos has hecho pasar a todos! ¡Ya te enseñará la vida, ya! ¡Te meteré interno, pero Sexto no me lo repites! ¡Yo, en tu tiempo, y mira



ahora! ¡Tu padre nunca bajó del segundo puesto!
¡Ya tiene 18 años! ¡Manolo fue abogado del Estado a los 24!

Aspecto para-escolar: Anda, hombre, mañana será otro día. Menudo fin de semana nos espera. No te preocupes, en mayo repasaremos juntos. No seas idiota, cómo te vas a meter cura. Si yo tuviera los millones de tu padre. Si termino Preu, me compran el Vespino. Tira pa delante, hombre; qué te importa a ti un suspenso. Javier no aprueba, pero es el tío fenómeno. Hay que reconocer que es listo, pero le odia todo el mundo. Chico, da gusto preguntarle algo a Santos. Oye, dile a D. Juan que apruebe a Lauro. Oye, qué suerte, coincidimos los más gamberros en la misma Facultad. Futuro.

Aspecto de los educadores: A dónde van ustedes.



Qué pretenden con eso de que "en clase no se mueve nadie", "prohibido entrar en la biblioteca", "no me importa lo que dice Newton, sino lo que digo yo que dice Newton", "aquí todo el mundo en fila", "en el Colegio se hace sólo lo que yo mando", "aquí a callarse", "dejarse de ilusiones: prohibido pensar en el futuro", "cierren bien las puertas, no sea que entre alguien", "adiós, a ver si volvéis alguna vez por aquí". La puerta sigue cerrada. Futuro.

Aspecto del trabajo escolar: Dicen que este Plan tampoco vale; pero el decirlo es ya el camino del Plan mejor. Para qué se estudia. Qué tienen que ver las matemáticas, si vas a ser médico.

Todo PORVENIR exige un análisis para-escolar del presente, en familia, en los amigos, en los pla-





nes de estudio, en la ciencia y conciencia de los educadores, sabiendo a dónde van, en el análisis del alumno mismo, que ya es vida y lleva en germen el futuro.

Problemática 10: RADIO-TV-DISCOMANIA

La Revista Diálogo tiene un bonito número dedicado a la problemática TV. Desde el punto de vista educacional, la Guía Didáctica PM se fija, sobre todo, en el aspecto casero de la problemática.

Los temas tratados en TV tienen cierta relación con otras clases de espectáculos ya estudiados. Los problemas suelen originarse casi siempre:

- "tiene un rombo; los niños a la cama".
- "atended, niños, que es un programa para vosotros"
- "quién te contó eso de la película, si tenía dos rombos".
- "castigado sin ver el partido de TV"
- "enciéndeles la Tele para que nos dejen en paz"

“hasta las diez y cuarto; ¡ni un minuto más!”
 “apaga esa Tele y hablad de algo útil”
 “qué tal hoy en clase. (Bien). (¡Animo, muchachos! Lo mató). Y qué tal en el recreo. (Bien). (Menuda metralleta lleva ese Poli). Y qué tal... (Ay, estos hijos, nunca se entera una de lo que les pasa en el Colegio)”
 “poned esa Tele más baja, que no se duerme Isabel”
 “vamos a la cama, que hay que descansar...” (Hala, niños, hay que obedecer a la Tele) ... “chocolates all right, ni un niño sin su chocolate...” (Hala, mamá, compra, compra, hay que obedecer a la Tele)
 “dos por dos cuatro (lavadoras Pum), seis por cinco treinta, llevo 3 (galletas Luck), ¡qué deberes!”
 “lo dijo la Tele”
 “televisión escolar”
 “la tengo en disco; la oí diez veces por radio y mañana da un recital en la Tele. ¡No me la pierdo!”
 Un Catálogo de horas perdidas, otro de ganadas, que si están pasivos y atontados, que si gritan demasiado y saltan en el piso, que si no hay más que violencia, que si todo es romanticismo, la Tele es siempre una imagen de la vida, con mayor o menor acierto, pero de una importancia ineludible. Un examen claro de los seis aspectos presentados

en la Guía, puede esclarecer a padres y maestros la auténtica función de esta décima problemática para-escolar.

Problemática 11: RELACIONES FAMILIARES

Album de Familia:

- Foto 1: Me gustaría que mi madre fuese más guapa y alta.
 Foto 2: Me gustaría que mi padre no saliera tan serio.
 Foto 3: Con mis padres a la mesa.
 Foto 4: Mi madre lavando platos.
 Foto 5: Detrás del periódico está mi padre.
 Foto 6: ¡Los pequeños!
 Foto 7: Mi hermano mayor, que ya es ingeniero y lo sabe todo.
 Foto 8: Bah, mi hermana, cuando le impusieron una medalla.
 Foto 9: Un día que me dieron una fiesta de cumpleaños. Ahora, ya no.
 Foto 10: En el sillón de papá.
 Foto 11: Con las gafas de papá.
 Foto 12: Mamá en París.
 Foto 13: Yo en el jardín.
 Foto 14: Mi hermana en una excursión que hicieron con las monjas y una que se rompió el hábito. ¿No ves? Para qué lo llevarán. ¿Es verdad



que tu hermana va a irse? No, hombre, no ves que tiene novio.

Foto 15: Mi hermana mayor con su novio.

Foto 16: Cuando me rompí el brazo. En el Sanatorio se pasaba bárbaro.

Foto 17: Jugando al fútbol.

Foto 18: Andando en bicicleta.

Foto 19: Nadando en la ría.

Foto 20: Interno en el Colegio de Bilbao.

Foto 21: Una vez que me dejé el bigote.

Foto 22: Mi padre en la mili.

Foto 23: Mi madre en el Colegio, con tres monjas.

Foto 24: Yo con mis seis hermanos.

Foto 25: Mis seis hermanos conmigo el día que le gané a Jorge.

Foto 26: Mis seis hermanos. La foto la hice yo.

Foto 27: Mi hermana llorando.

Foto 28: El coche de mi padre.

Foto 29: El coche de mi madre.

Foto 30: El autobús del Colegio.

Seguiremos. Pero recordando lo de Feuyer: "no es importante sólo el saber cuántos hay en cada familia, sino el puesto que cada uno desempeña y el grado de relación existente entre ellos". En la Guía Didáctica figuran estos aspectos.



Problemática 12: TRABAJO ESCOLAR EN CASA

Aspecto humano

¿Te parece necesario estudiar en casa? Por qué

Aspecto técnico

¿Haces deberes todos los días?

O estudias en casa, sin tarea fija.

A qué hora llegas a casa.

Cuándo estudias y cuánto tiempo.

En dónde.

¿Estudias algo los días de vacación?

Aspecto familiar

Quién te ayuda en casa

Quién te impide estudiar

Tienes profesor particular

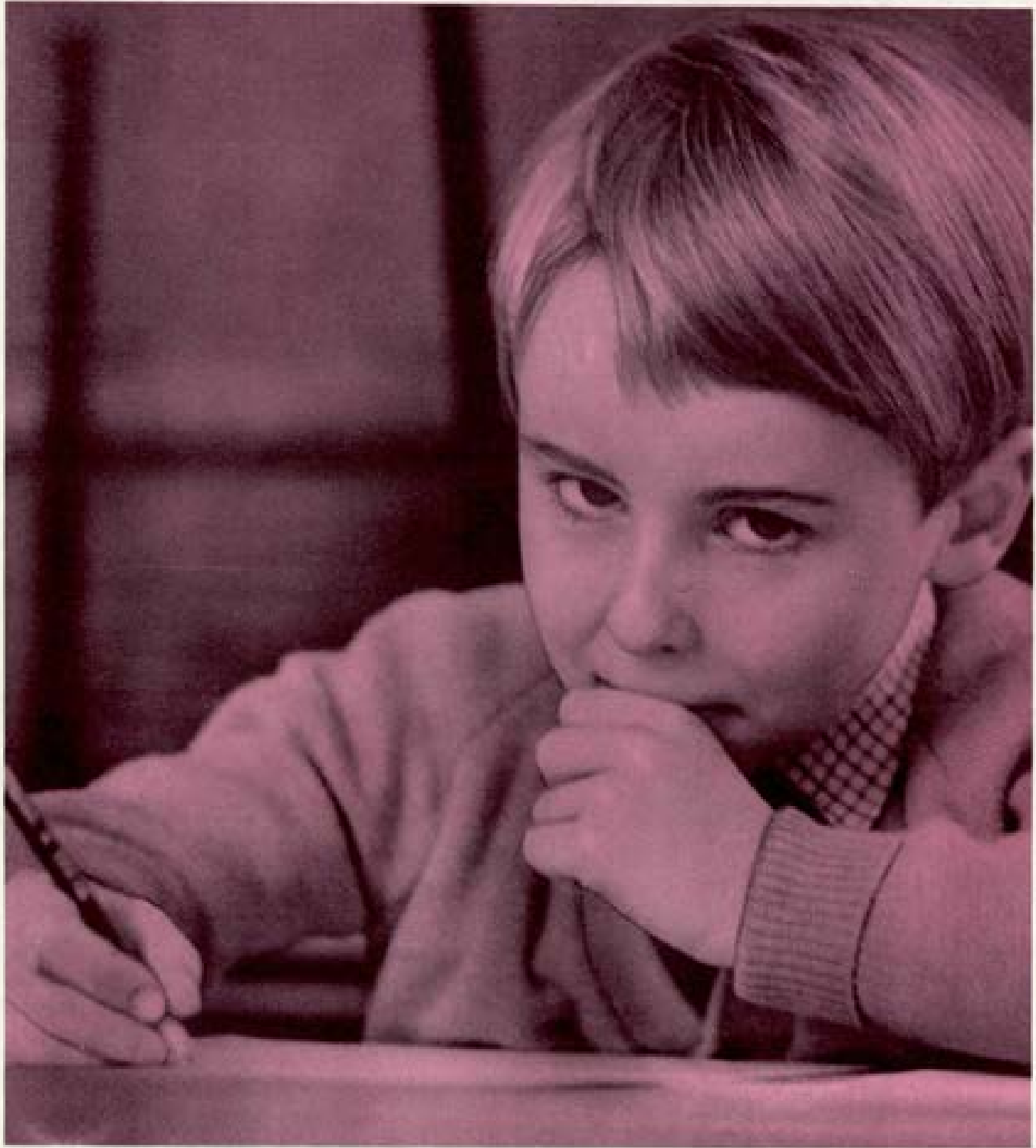
Qué repasas con él.

Qué pasa con las malas notas.

A quién se las enseñas primero.

Qué te hacen con las buenas y qué con las malas.

A qué hora te acuestas y levantas.





Aspecto para-escolar

Estudias con algún amigo.

En tu casa o en la de él.

Cuánto tiempo.

Estudiáis en silencio o sólo discutís.

Aspecto de los educadores

Qué calificación te dan, respecto a los de tu clase.

Crees que justa o no.

Cómo podrías modificarla.

Te ponen tareas muy concretas o te dicen que estudies, sin más.

Te corrigen cada día esa tarea o no.

Te llega el tiempo del Colegio para estudiar o no.

Dónde estudias mejor, en casa o en el Colegio. Por qué.

Aspecto del trabajo escolar

Parece ser que fuere o no necesario el poner deberes, de hecho a los alumnos no les llega el tiempo en el Colegio. A unos, porque no son suficientemente dotados y a otros porque necesitan un trabajo suplementario que cumpla con sus más íntimas y elevadas exigencias personales. En realidad, los que no logran estudiar en casa, pierden una cantidad enorme de tiempo y no son capaces de integrarse plenamente al trabajo. Los deberes escolares no deben constituir una carga en casa, pero existen muchas maneras de estudiar en casa, sin que sea precisamente haciendo un deber.