



# Entreparadas

*“Tenemos la obligación de inventar otro mundo porque sabemos que otro mundo es posible. Pero nos incumbe a nosotros el construirlo con nuestras manos entrando en escena, en el escenario y en la vida”*

(Augusto Boal, Mensaje del Día Mundial del Teatro, 2009).



Angélica Ferro Cid y Carmen Pereira Domínguez

angelicafc@gmail.com y mcdguez@uvigo.es



## Ficha técnica

**Título original:** Entreparadas

**Nacionalidad:** España

**Dirección y guión:** Toño Chouza

**Producción ejecutiva:** P(A)T Galicia- Ébora Cast

**Año:** 2013

**Interpretación:** Silvia Adán Domínguez, Maguett Anne, Teresa Da Silva Leiva, Marisol Delgado Rodríguez, Beatriz Docabo Diz, Felisa Enchama Alogo, Félix Estévez García, Adrián Fernández Rodríguez, Sonia Ferro Cid, Félix González Dacosta, Olga González Vilas, José Pérez Coya, José Manuel Prado Prado, M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Quintela, Eva María Salgado Javier, Natalia Salgado Rodríguez

**Dirección de interpretación:** Elena Seijo

**Música:** Nico Casal y O sonoro Maxín

**Fotografía:** Toño Chouza y Pablo Chouza

**Género:** Documental

**Duración:** 62 minutos

**Coordinación:** Angélica Ferro Cid

**Página oficial:** <http://entreparadasourense.blogspot.com.es/>

**Premios:**

2013 Festival Internacional de Cine y Discapacidad de Collado Villalba. Fundación ANADE, Madrid: Mejor Película.

2014 Premios Ramón Puga. Radio Ourense Cadena Ser: Mención Especial del Jurado.

## La historia

Dieciséis personas anónimas comparten en *Entreparadas* una experiencia que les marcará vitalmente. Mantienen una idea en común: formar un grupo de teatro que actúa por sorpresa en los autobuses urbanos representando célebres historias populares. Los actores son seres normales pertenecientes a diferentes asociaciones que hacen realidad un sueño mezclado de tolerancia, cultura, convivencia, aplausos, emociones y un fuerte mensaje social que llega a quienes viajan entre parada y parada, favoreciendo la coexistencia y mostrando el lado más humano del transporte público.

## Temas

Animación teatral  
Aprendizaje servicio  
Ciudades educadoras  
Discapacidad  
Educación emocional  
Educación intercultural  
Educación Vial  
Inclusión social  
Proyecto común  
Superación personal  
Trabajo en equipo

## Valores


Amistad  
Autoestima  
Colaboración  
Compromiso  
Confianza  
Convivencia pacífica  
Empatía  
Esfuerzo  
Generosidad  
Respeto  
Tolerancia  
Unión  
Valentía



## Antes de ver la película

- Podríamos definir el género documental como aquella expresión de un aspecto de la realidad, mostrada en forma audiovisual. Investigamos sobre la historia de este género: ¿cuál fue su origen? ¿Qué tipos de documentales podemos identificar y qué características tienen?
- Por equipos, analizamos mediante pequeños murales con imágenes y palabras, las principales problemáticas asociadas a la seguridad vial según diferentes grupos de edad (infancia, adolescencia, juventud, adultos y mayores) o estableciendo otros criterios que os parezcan interesantes (nacionalidades, personas con discapacidad física, psíquica, social, etcétera). ¿Cuáles son las actitudes y comportamientos de riesgo más destacables? ¿Qué soluciones se os ocurren para disminuir estas dificultades?
- Nos informamos y comentamos sobre las diversas entidades, fundaciones y asociaciones que atienden a personas con problemas de: salud, violencia de género, atención a menores con medidas judiciales, inmigración, accidentes de tráfico, discapacidad, reinserción social,...
- Analizamos la carátula del documental *Entreparadas*. ¿Qué elementos contiene? ¿Qué nos sugieren? ¿De qué puede tratar la historia?
- Nos fijamos en el título del documental *Entreparadas*. ¿A qué conceptos puede hacer referencia? ¿Qué nos evoca?
- Buscamos información sobre la entidad que ha promovido el proyecto *Entreparadas*, P(A)T Galicia. ¿A qué se dedica? ¿Cuáles son sus objetivos? ¿Qué otras entidades podemos encontrar en España que trabajen en este ámbito?
- Reflexionamos sobre la frase de Augusto Boal que inicia esta guía cinematográfica. ¿Qué sabemos y aprendemos con el teatro? ¿Por qué favorece la intervención socioeducativa? Nos enteramos sobre la trayectoria de este reconocido grupo y de su fundadora Ángeles Cuña (<http://www.sarablateatro.com/esp/sarabela.html>).
- Debatimos sobre el transporte público, sus ventajas e inconvenientes. ¿Quiénes lo usan? ¿Cómo nos comportamos en él? ¿Qué vinculación tiene con la educación para la ciudadanía? ¿Y con el aprendizaje servicio? (<http://www.volured.com/FTP/Editor/file/educar%20para%20la%20ciudadania.pdf>).


SECUENCIAS/ESCENAS	PREGUNTAS
--------------------	-----------

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-right: 10px;">1</div> <h3>Una idea que une al grupo</h3> </div>	
--	--

- |   |   |
|---|---|
| <p>1.1. Durante los 6 minutos iniciales del documental se explica el origen del proyecto "Entreparadas. Viaxa con Nós".</p> | <p>1.1. Reflexionamos sobre la idea original surgida de Maxi Cid. Comparamos los planos preliminares de la presentación y los planos finales del documental ¿Qué diferencias destacamos en el lenguaje no verbal de las protagonistas? ¿A qué creéis que se deben las mismas?</p> |
|---|---|

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-right: 10px;">2</div> <h3>José ante su deseo cumplido</h3> </div>	
--	--

- |  |   |
|--|---|
| <p>2.1. José Manuel Prado, un joven deportista paralímpico en la especialidad de Boccia se une al proyecto (00:06:46).</p>   | <p>2.1. ¿Qué características personales podemos apreciar en José a través de su presentación? ¿Qué motivaciones pensáis que le han llevado a participar en <i>Entreparadas</i>? Nos informamos sobre qué deportes aglutinan los juegos paralímpicos.</p>  |
| <p>2.2. A José le entran dudas sobre su participación en el proyecto y llega a comentar frases como: "A veces me llegué a sentir absurdo" o "Hubo un momento en el que pensé en salirme del grupo" (00:12:30), (00:36:00).</p>   | <p>2.2. En varias ocasiones del documental esta persona expresa sus incertidumbres y miedos, ¿qué factores, acontecimientos o personas suponéis que le han empujado a seguir adelante en la experiencia?</p>  |
| <p>2.3. Parálisis cerebral versus discapacidad intelectual. José explica que no todas las personas con parálisis cerebral tienen además una discapacidad psíquica y matiza: "Pero claro, por los movimientos y el modo de hablar la gente te mira y piensa -éste es parvo-, y no es así" (00:13:44).</p>   | <p>2.3. Investigamos sobre las causas y características reales de la parálisis cerebral.</p>  |
| <p>2.4. La boccia (00:29:22) es un deporte minoritario frente a otro mayoritario como el fútbol.</p>   | <p>2.4. Indagamos y definimos brevemente en qué consiste este deporte. ¿Qué diferencias existen entre la boccia y el fútbol en cuanto a su repercusión mediática, dotación económica, etcétera? Elaborad una lista de 10 deportistas conocidos. ¿Cuántos de esos nombres provienen de deportes minoritarios? ¿Cuántos son hombres y cuántas mujeres? ¿Creéis que existe discriminación o desigualdad en el deporte? ¿Por qué?</p> |
| <p>2.5. El gran deseo de José es conseguir el carnet de conducir. Además es un gran apasionado del mundo del motor, de hecho lleva 21 años coleccionando maquetas a escala de vehículos antiguos. Durante mucho tiempo le negaron la posibilidad de presentarse a las pruebas de obtención del permiso de conducir, hasta que desde la Asociación P(A)T se le ofrece el asesoramiento necesario para obtenerlo (00:31:15).</p> | <p>2.5. ¿Qué significa para José lograr el carnet de conducir? ¿Cómo repercute en el grupo de <i>Entreparadas</i> este acontecimiento? ¿Qué pensamientos deducimos de su frase: "Ya te imaginarás qué regalo de cumpleaños tuve"?</p>   |

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid #ccc; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-right: 10px;">3</div> <h3>La constancia de Felisa</h3> </div>	
--	--

- |   |  |
|---|--|
| <p>3.1. Felisa Nchama, nacida en Guinea, es una estudiante del grado en Derecho en la ciudad de Ourense. Debido a un glaucoma mal diagnosticado tiene una discapacidad visual (00:07:26).</p> | <p>3.1. ¿Qué características personales podemos apreciar en esta joven a través de su presentación? ¿Qué motivos pensáis que le han incitado a participar en <i>Entreparadas</i>?</p>  |
| <p>3.2. Felisa nos explica el origen de la enfermedad que le provocó la ceguera (00:21:00).</p>   | <p>3.2. En los países desarrollados la detección del glaucoma suele ser un procedimiento rutinario que lleva a una detección precoz y a un tratamiento que suele ser definitivo. Estudiamos y deliberamos sobre las enfermedades más habituales de los países sin recursos. ¿Cuáles son las más comunes? ¿Qué tasas de mortalidad tienen? Analizamos la expresión de la protagonista relacionándola con estos aspectos "Me tropezaba a veces, pero me volvía a levantar y seguía".</p> |



3.3. Felisa se anima con Bea, otra de las actrices, a probar por primera vez en su vida la escalada (00:22:05).

3.4. En esta escena vemos a Felisa ante el ordenador manejando el programa Jaws, un sistema específico para personas con discapacidad visual que se encarga de leer la pantalla verbalmente (00:25:40).

3.3. ¿Qué peculiaridades de su personalidad podemos destacar a través de esta escena?

3.4. ¿Qué otros recursos especiales existen para personas con discapacidad visual en el ámbito educativo, doméstico, recreativo, ...etc.? El 13 de diciembre de 2006 se aprobó la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Nos enteramos y comentamos sobre sus objetivos.

#### 4 Sobre 16 historias de vida



4.1. Conocemos a los protagonistas del proyecto *Entreparadas* (00:07:30 - 00:08:50).

4.2. El grupo de *Entreparadas* experimenta una evolución personal y teatral destacable, ¿podrías identificar alguna escena o persona concreta en la que se aprecie este cambio?

4.1. ¿Qué características distintivas descubrimos por medio de estas presentaciones de las personas que conforman este proyecto? ¿Existe algo en común además de participar de esta experiencia? ¿Qué emociones podéis detectar en ellas a través de su expresión verbal y no verbal?

4.2. Las personas del grupo de *Entreparadas* no se conocían previamente, pero al final del proyecto llegan a definirse como una gran familia, ¿creéis que tiene sentido el uso de este término a pesar de que entre ellas no existan lazos de sangre?, ¿qué las mantiene unidas?

#### 5 Hacia una educación inclusiva



5.1. Elena Seijo, actriz ourensana, componente del grupo *Sarabela Teatro* y pedagoga, dirige los aspectos teatrales del proyecto *Entreparadas*, y afirma: "Siempre hay algo a lo que agarrarse" (00:08:50 - 00:20:00).

5.2. Los ensayos se estructuran en torno a tres ejes fundamentales:

- › Autoconocimiento y conocimiento intergrupal.
- › Trabajo vocal: dicción, proyección, vocalización.
- › Expresión corporal.

5.1. ¿A qué aspectos creéis que hace referencia la frase de la directora? ¿Cómo consigue esta profesional crear un clima de confianza y complicitad en el grupo?, ¿podrías identificar escenas concretas en las que se aprecie esta meta?

5.2. ¿Qué tipo de respuestas emocionales y físicas muestran los miembros de *Entreparadas* durante los ensayos? Identificad rasgos determinados que apreciéis en diferentes escenas, ¿qué repercusiones creéis que tiene este feedback entre los componentes del grupo?

#### 6 El Teatro llega a los autobuses



6.1. El grupo ensaya por última vez en los autobuses, antes de la gran actuación. Durante 10 segundos los diálogos desaparecen para ceder protagonismo a la imagen y a la banda sonora (00:41:41 - 00:41:50).

6.2. Comienzan las representaciones. Nervios, ilusión... por fin el grupo se acerca al gran momento para el que se han estado preparando tanto tiempo. La directora les dice: "¡El autobús es el mejor teatro del mundo!" (00:50:00).

6.3. Se "cierra el telón" (00:57:05).

6.1. ¿Qué mensajes destacáis de los planos de esta escena?, ¿qué expresa el lenguaje no verbal de las personas que aparecen? Nos detenemos en la música que acompaña a estos planos, ¿cómo la describís?, ¿qué tipos de sensaciones o emociones os produce?, ¿en qué otro momento del documental se utiliza esta técnica?, ¿por qué creéis que el Director eligió este sistema, especialmente, en estos instantes del filme?

6.2. Analizamos las reacciones de las personas que viajan en los autobuses, ¿qué tipo de respuestas podemos observar?, ¿cómo reaccionaríais en caso de asistir a un espectáculo sorpresa como éste? ¿Conocéis alguna campaña de seguridad vial relacionada con los medios de transporte? Buscad información y completad vuestra respuesta. Analizad las características de estas campañas, ¿qué semejanzas y diferencias podéis encontrar con el proyecto *Entreparadas*?

6.3. Las pequeñas escenas teatrales que podemos ver en *Entreparadas* se alejan de la estructura que apreciamos cuando asistimos a una representación teatral habitual, ¿qué diferencias significativas destacáis?, ¿qué ventajas e inconvenientes creéis que tienen los actores y actrices del proyecto en este sentido?

7

### Una experiencia única, una lección de vida



7.1. El testimonio de José es evidente, “*Entreparadas* me cambió la vida totalmente..., se ha convertido en uno de los logros más importantes que he tenido” (00:58:00).

7.1. El documental se cierra con un mensaje que este personaje lanza en voz alta, valorando el proceso de este proyecto y lo que ha significado para él esta vivencia.  
Meditamos sobre las palabras y la actitud de José.  
¿Por qué creéis que no aparecen reflejadas las valoraciones de otras personas del grupo? Reflexionamos conjuntamente sobre nuestra calidad de vida.

?

### Algunas curiosidades de interés

1. En el rodaje de *Entreparadas* se documentaron un total de 82 horas de grabaciones, en su mayoría cámara en mano. El director, Toño Chouza, definió este primer largometraje como “un documental de batalla”, por la dificultad de captar todos los momentos a tiempo real y con los escasos recursos técnicos existentes (<http://www.chouza.eu/>).
2. Para poder llevar a cabo todas las acciones básicas del proyecto *Entreparadas* fue necesario un equipo de más de 150 de personas voluntarias. Coordinado por Angélica Ferro Cid, educadora social y psicopedagoga.
3. Las pequeñas escenas teatrales que se representan en los autobuses de *Entreparadas* son adaptaciones de varios autores pertenecientes a la Generación Nós, como: Castelao, Florentino López Cuevillas, Antón Losada Diéguez, Ramón Otero Pedrayo o Vicente Risco, entre otros.
4. Al finalizar el documental suena la canción *Somos*, del grupo ourensano O Sonoro Maxín, un tema de su disco *Onda Sonora* (2012). Esta melodía fue escogida intencionadamente por la relación de su texto con algunos aspectos emocionales y personales de los protagonistas de *Entreparadas*.
5. A pesar de que durante el rodaje de *Entreparadas*, uno de los actores, José, asegura que es su último año en activo, en el 2014 fue elegido para formar el equipo paralímpico español que viajó a Pekín para concursar en el Campeonato del Mundo de Boccia, retomando las competiciones tras someterse a varias intervenciones quirúrgicas en la columna vertebral.



### Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. El proyecto *Entreparadas* está basado en el trabajo en equipo. ¿Formáis parte vosotros de algún grupo?, ¿qué actividades os gusta realizar en grupo? Exponemos nuestros sentimientos por el hecho de pertenecer a un grupo.
2. *Entreparadas* es un proyecto pensado desde la perspectiva de las “ciudades educadoras”. Buscad información sobre este movimiento social (origen, características, objetivos). ¿Qué consideraciones tendría para vosotros una ciudad ideal?, ¿y una ciudad segura? Creamos un mural por equipos que refleje visualmente nuestra “ciudad ideal” y establecemos una comparación con la ciudad en la que vivimos.
3. En este proyecto se pretende fomentar el uso del transporte público. Estudiamos en grupo las ventajas y desventajas del transporte público frente al uso del vehículo individual. Elaboramos unas fichas resumen en las que se reflejen aspectos como la rapidez, precio, grado de contaminación, eficacia..., de cada uno de los medios de transporte que utilizéis habitualmente, ¿cuál de ellos es el que aporta más beneficios a nivel personal?, ¿y a nivel social?
4. Todas las personas protagonistas del proyecto son muy diferentes entre sí: edades, género, nacionalidades..., ¿cómo definiríais la diversidad?, ¿qué situaciones de diversidad podéis encontrar en vuestro contexto?, ¿qué creéis que os puede aportar a nivel personal vivir en un entorno así?
5. ¿Qué tipo de asociaciones se muestran en este documental? Nos informamos sobre ellas: origen, historia, objetivos, funciones, actividades...
6. Trabajamos en pequeños grupos una tormenta de ideas para definir estos conceptos: tolerancia, inclusión, compromiso. Buscamos un ejemplo de situación real asociada a cada uno de estos términos.
7. Valoramos el documental *Entreparadas*, ¿qué enseñanzas nos aporta?, ¿ha cambiado nuestra forma de mirar, de pensar, de sentir, de actuar, de ser?
8. Describimos qué otros ejemplos fílmicos similares hemos visto.

Para conseguir una copia del Documental *Entreparadas*, envía tus datos a: [pat-galicia@pat-apat.org](mailto:pat-galicia@pat-apat.org)