



#### FICHA TÉCNICA:

**Título original:** Free Willy.  
**Nacionalidad:** U.S.A. (1993).  
**Director:** Simon Wincer. **Productor:** Jennie Lew Tugend y Lauren Shuler-Donner. **Argumento y guión de:** Keith A. Walker. **Música:** Basil Poindouiris. **Diseño de producción:** Charles Rosen. **Director de fotografía:** Robbie Greenberg, A.S.C. **Editada por:** O Nicholas Brown. **Distribuida por:** Warner Bros. **Interpretes:** Jason James Richter (Jesse), Jayne Atkinson (Annie), Michael Madsen (Glen), August Schellenberg (Randolph), Lori Petty (Reich). **Duración:** 109 minutos. **Apta para todos los públicos.**

## «Liberad a Willy»

Por Milagros López Novoa

### La historia

Jesse es un muchacho que tras el abandono de su madre es adoptado por una pareja. Su rebeldía ante la situación hace difícil su integración en el seno de la nueva familia.

Un día conoce a Willy, una enorme orca de tres toneladas que se exhibe en un parque acuático, y entre ellos nace una amistad que será la que saque a Jesse de ese mundo de introversión y rebeldía en el que se halla inmerso.

Los problemas surgen cuando el niño se entera de los siniestros planes que tiene el dueño del acuario para acabar con las pérdidas económicas que le está ocasionando el majestuoso animal.

### Antes de ver la película

Sensibilizar al alumnado hacia los temas clave de la película: el abandono infantil, la adopción, y las especies en peligro.

A través de artículos de prensa relativos a ellos, comentándolos en pequeños grupos y puesto en común de las diferentes opiniones.

### Objetivos

- ⇒ Tomar conciencia de la importancia de los afectos para el desarrollo armónico e integral de la persona.
- ⇒ Valorar las cosas que tenemos (afectivas y materiales).
- ⇒ Valorar la familia, consanguínea o no, como núcleo fundamental de desarrollo afectivo de las personas.
- ⇒ Despertar la conciencia hacia la protección y conservación de la naturaleza.
- ⇒ Tomar conciencia de las diferentes posturas posibles ante un problema, desarrollando en el alumno una actitud crítica.
- ⇒ Desarrollar la capacidad de análisis y reflexión en grupo, proporcionando un entrenamiento para la participación social.
- ⇒ Favorecer en el alumnado el interés y el gusto por el cine como vía de dedicación del tiempo libre formativo, potenciando sus posibilidades como camino de perfección y enriquecimiento cultural.
- ⇒ Transferir lo reflexionado al entorno próximo (familia, escuela, entorno natural propio...)

### Contenidos

- Abandono infantil.
- Adopción.
- Necesidades afectivas.
- Medio ambiente.

### Valores

- Familia.
- Amistad.
- Amor y respeto a la naturaleza.

### Áreas de conexión

- Lengua.
- Ciencias Naturales.
- Plástica y visual.
- Tutoría.
- Educación en valores.

Núcleos temáticos	Preguntas
<p><b>NIÑOS SIN HOGAR</b>  <i>"Tengo hambre!" "Necesito comer algo!"</i>                      Jesse y sus amigos piden y roban.</p>	<p>a) ¿Por qué piden? ¿Por qué a Jesse le dan más que a su amigo? ¿Por qué roban? ¿Qué tipo de cosas roban?</p> <p>b) ¿En qué situación se encuentran esos niños? ¿quién se ocupa de ellos?</p> <p>c) ¿Ocurren estas cosas en nuestro entorno?, ¿conoces algún caso?</p>
<p><b>DETENCIÓN INFANTIL</b>                      Detención de Jesse.                      Libertad condicional.                      Conversación con el encargado de los servicios sociales.</p>	<p>a) ¿Qué ocupaciones tienen después de satisfacer sus necesidades básicas? ¿Cuáles son sus intereses? ¿A dónde les conduciría este estilo de vida de no haber alguien que les ayude?</p> <p>b) ¿Te parece correcto el proceder de las fuerzas de seguridad en el momento de detener a Jesse? ¿por qué?</p> <p>c) ¿Y la actitud del funcionario de los servicios sociales? ¿Qué sentimientos lo mueven en sus actuaciones respecto a Jesse? ¿Cómo reacciona Jesse ante el castigo que le imponen por su gamberrada? ¿Te parece justo?</p> <p>d) ¿Cómo son los servicios sociales en el ayuntamiento donde vives? ¿cómo funcionan? ¿cuál es la actitud de los funcionarios?</p>
<p><b>FAMILIA ADOPTIVA</b>                      Llegada - primer encuentro.                      Conversación Glen-Jesse cuando le regala el guante de béisbol.                      Llegada a casa después de caerse al tanque de Willy.                      Jesse lleva la cena a Glen al taller.                      Glen y Annie llegan para ayudarlo a salvar a Willy.                      Abrazo de Jesse a sus padres adoptivos en el rompeolas.</p>	<p>a) Primeras reacciones: ¿Qué actitud muestra Jesse ante sus padres adoptivos? y sus padres, ¿cómo lo reciben? ¿Qué sentimientos crees que mueven a uno y a los otros?</p> <p>b) ¿Crees que Glen es demasiado duro con Jesse al establecer esas normas de convivencia? ¿te parecen adecuadas? En tu casa, ¿tienes que cumplir unas normas, o por el contrario cada uno hace lo que quiere? ¿Quién tiene una actitud más positiva Jesse o sus padres?</p> <p>c) ¿Corresponde Jesse al afecto y comprensión que le ofrecen sus padres? ¿Cuál te parece que es la causa de ese rechazo de Jesse hacia su nueva familia? ¿Crees que Jesse quiere marcharse porque no está contento con ellos o hay otros motivos ocultos? ¿Qué quiere decir Jesse cuando le dice a Willy: "me siento nervioso con ellos" refiriéndose a Glen y a Annie? Si no le importan sus padres adoptivos, ¿por qué se preocupa de sus discusiones? ¿por qué le afecta tanto el verles discutir por su culpa? ¿Qué va a suponer para Jesse ese trabajo que acaba de ofrecerle Randolph?</p> <p>d) ¿Se observan cambios en la actitud de Jesse respecto a su familia y a la vida en general a lo largo de la película? ¿qué y quiénes influyen en ese cambio? ¿Qué significado y qué importancia tiene para Jesse la ayuda de Glen? ¿Qué le transmite esta frase que Jesse dice a Willy mientras la salvan: "Todo va a salir bien compl. Glen nos está ayudando"?</p>
<p><b>AMISTAD</b>                      Con Willy. Willy salva a Jesse en el acuario; día de la exhibición; despedida de Jesse; liberación de Willy.                      Con Randolph.                      Con su antiguo camarada.</p>	<p>a) ¿Por qué crees que se establece esa empatía entre Jesse y Willy? ¿Qué significado tiene que Willy salva a Jesse en el acuario? ¿Qué supone Willy en la vida de Jesse? ¿Qué quiso decir Randolph con la frase: "Jesse ha encontrado su alma gemela"?</p> <p>b) ¿Por qué le falta Willy a Jesse el día de la exhibición? ¿qué hace Jesse? ¿Qué apoyos recibe en ese momento? ¿qué preocupaciones tienen las personas que quieren al chico? ¿qué le quiere decir el funcionario de servicios sociales a Jesse con la frase: "Vas a perder el cariño que es lo único bueno de la vida"? ¿Qué sentimientos recorren el corazón del chico cuando ve a la familia de Willy llamándolo?</p> <p>c) ¿Cuándo empieza a nacer la amistad entre Jesse y Randolph? ¿Qué tipo de influencia ejerce este personaje en nuestro chico?</p> <p>d) ¿Qué sentimientos hay entre Perry y Jesse? ¿A qué se dedica Perry? ¿A dónde piensas que pueden llevarlo sus ocupaciones?</p>

# Esquemas ambiguos de motivación que nos impiden educar hacia la madurez (2ª parte)

Fernando de la Puente



Utilizamos en la vida cotidiana unos esquemas o estrategias de motivación que provienen de la costumbre y no carecen de cierta lógica, pero que en realidad no son muy educativos o se utilizan con tanta frecuencia que su "eficacia" es mínima. Estamos hablando de esquemas "ambiguos" de motivación.

¿Qué sucede en la vida educativa ordinaria? Queremos conseguir algo que en educación es muy difícil lograr: obtener cambios de comportamiento a corto plazo. Y para conseguir esta eficacia espectacular buscamos atajos, golpes de efecto, presiones psicológicas para impresionar. Utilizamos esquemas que, como excepción o en un momento de necesidad, pueden funcionar. Pero nunca pueden convertirse en

motivaciones constructivas y por lo tanto verdaderamente educativas. Difícilmente crean actitudes que son la clave del éxito en educación. Veamos algunos de estos esquemas:

## 1. El "soborno" educativo

Utilizamos la motivación verbal del soborno cuando decimos: "Si haces tal cosa, te doy tal premio"; "si ayudas a mamá", "si ordenas tu cuarto", "si apruebas todas en junio, podrás ir de viaje a tal sitio", etc.

Quizás es un poco fuerte llamar soborno a esto. Estamos caricaturizando, naturalmente. Pero, ¿no nos pasamos la vida manipulando con premios o promesas para conseguir domesticar los comportamientos de los niños? ¿Qué sucede con este modo de estimular?

- a) Reconociendo que algunas veces puede ser útil o eficaz a corto plazo, es sin embargo poco eficaz a medio y largo plazo. Quizás pueda impulsar ocasionalmente que el niño logre un objetivo inmediato que a nosotros nos interesa en ese momento, pero raramente inspira esfuerzos continuados.
- b) Si se utiliza con frecuencia, es una mala lección moral; y esto es lo más importante. Si por

realizar deberes humanos normales nos sentimos obligados a anunciar un premio, estamos comunicando que no existen deberes morales o que su cumplimiento no es un bien en sí mismo. El valor moral parece que no vale nada. Estamos transmitiendo que lo humanamente bueno (ser responsable, solidario, estudioso, ordenado, respetuoso, etc.) no vale en sí mismo; sólo es un medio para conseguir unas ventajas generalmente materiales. Pero no un fin en sí mismo que me realiza como persona.

c) Los niños además, explotan la situación. No son buenos del todo para conseguir mayores premios. Sobrevienen las negativas, las crecientes peticiones; incluso ellos llegan a proponer premios ("¿qué me das si recojo la ropa del suelo o estudio bien esta noche..."). Y entonces, el sobornado es el padre o la madre.

Podemos preguntarnos, (esto puede servir para el trabajo de grupos de la Escuela de Padres) ¿qué pasa con el soborno familiar? ¿Cómo lo usamos? ¿Con frecuencia? ¿Se está convirtiendo prácticamente en mi único modo de motivar?

¿Quiere decir esto que rechazamos los premios como medios educativos? Dar premios por conductas positivas no es malo. Hay aspectos positivos en los premios. Son un refuerzo del buen comportamiento, de la buena actitud. Pero el premio verdaderamente gozoso y eficaz es el que no se espera. Cuanto más sorpresa, mejor. El premio no anunciado es el más dichoso y más sano, es como una fiesta ("como has estudiado bien esta semana he pensado darte..."). Para los padres es una donación a posteriori, que depende de su libre iniciativa, sin encadenarles previamente a sus propias palabras y promesas.

No hay que olvidar tampoco que el mejor premio para un niño es la satisfacción de ser bueno y de realizar valores. Por parte del educador esto significa proporcionar el refuerzo del cariño y el aprecio personal, la alabanza jus-

ta, a tiempo. En muchas organizaciones se promueve que el directivo sepa elogiar el trabajo bien hecho. Se considera que el auténtico líder es la persona que sabe comunicar un reconocimiento personal ante las buenas realizaciones de los colaboradores. Se dice incluso que sin un mínimo reconocimiento por parte de quien ostenta la autoridad es muy difícil mantener un constante estilo de calidad. Si el líder, en este caso el padre o madre, posee autoridad moral y no la ha desgastado haciéndose un colega o con otras actitudes inoportunas, su reconocimiento personal es el mejor estímulo. En temas posteriores desarrollaremos este interesante tema del elogio y la censura.

Por otra parte el premio educativo eficaz ha de ser también moderado y no demasiado frecuente. Existe el peligro de estar continuamente premiando y regalando cosas a todas horas, por cualquier esfuerzo. Devaluamos los premios y alborotamos de cosas a los niños, convirtiéndolos en chantajistas consumados.

## 2. La amenaza

Amenazar es anunciar un mal inminente, automático, como efecto contundente de una omisión o comportamiento negativo ("si no estudias", "si llegas tarde", "si no tienes tu cuarto arreglado", "si llegas más tarde de las 11 de la noche te quedarás sin paga", "no saldrás el sábado", "no te compraré lo que te había prometido", etc.).

¿Qué decimos de este esquema de motivación?

a) La amenaza tiene poco valor motivador a medio o largo plazo. Puede lograr un esfuerzo a las inmediatas, pero **nunca** crea hábitos consistentes, ni auténticas actitudes o fuerza de voluntad.

b) A veces, la amenaza es incluso una invitación a repetir el acto negativo. Para ciertos niños de carácter fuerte la amenaza es un reto a su libertad, a la afirmación del yo.

En algunas ocasiones la rebeldía se fomenta en la pandilla. ¿No es raro que, ante las prohibiciones de los adultos, el líder del grupo provoque a alguno de los compañeros haciéndole sentirse herido en su dignidad personal: "eres un cobarde si no te atreves a llegar más tarde de lo que te han dicho". En todo caso hay que tener en cuenta el umbral de rebeldía y de amor propio de los niños y adolescentes, sobre todo de aquellos con personalidad fuerte, para los que las amenazas provocan innecesariamente rebeldía y testarudez.

c) Por otra parte la amenaza es una educación en el temor que induce a la cobardía y a la timidez, especialmente cuando el niño-adolescente es algo tímido o inseguro de sí mismo. El miedo no educa porque el miedo es un vacío de valores educativos. Un niño lleno de miedos es un niño moralmente vacío. De momento puede estar dócilmen-

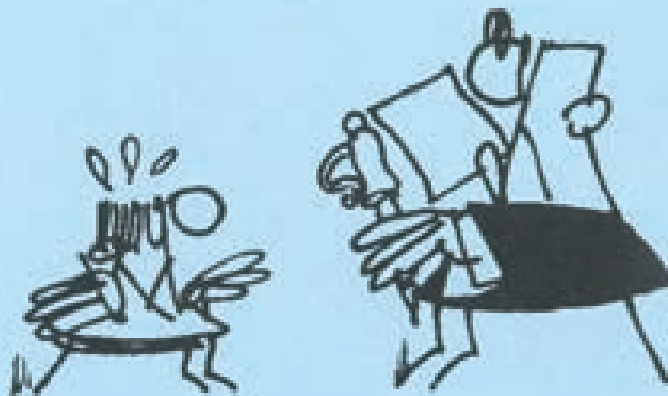


te adiestrado por las amenazas, pero tarde o temprano se inclinará a tirar todo por la borda.

d) A veces hay amenazas a largo plazo o incluso a medio plazo que no sirven para nada ("si no estudias, el verano que viene te llevaremos interno a...", o "no serás un hombre de provecho...", "no llegarás a nada...", "no podrás ser lo que tú has dicho que quieres ser"). "¿Tan largo me lo pintáis?", podría decir el adolescente. Son recursos tan extraños y lejanos a su vida presente o inmediata, que en el mejor de los casos le invitan a la carcajada o al asombro. Perdemos autoridad moral.

e) Otro problema de la amenaza es su realización. ¿Cumplimos o no las amenazas? No es el principal problema de este esquema de motivación; pero nuestra falta de palabra nos desautoriza gradualmente e invalida las amenazas y promesas posteriores.

Necesitamos reflexionar acerca de nuestras amenazas, si las cumplimos o no, con qué frecuencia las sacamos a relucir, y también si los contenidos de nuestras amenazas revelan claros antivalores, incoherentes con lo que decimos que queremos de los hijos (que sean felices, que sean buenas personas...)



### 3. Provocar promesas

Este esquema trata de querer asegurar un comportamiento adecuado en los hijos haciéndoles formular promesas: "Prométeme (a un niño pequeño) que no volverás a volcar el cubo de la basura"; "prométeme que no volverás a mentir"; "Prométeme (a un adolescente) que volverás a la hora que te digo"; "que la semana que viene volverás a estudiar con regularidad"; etc.

¿Qué significa ese hacerle hacer promesas?

a) Muchas veces estamos haciéndoles prometer lo que no tienen capacidad de cumplir. Volcar el cubo de la basura depende de sus condiciones de hiperactividad; mentir es muchas veces un mecanismo de autodefensa por miedo, etc. Forzarles a formular ciertas promesas es como hacerles extender o firmar cheques en talones de una cuenta corriente que está sin fondos.

b) En general les hacemos prometer lo que no les sale de dentro. Carecen de motivación y en consecuencia estamos provocando su cinismo o cara dura. Por otra parte, si el niño tiene la conciencia sensible, al prometer lo que no siente o no está dispuesto a cumplir, sentirá cierta culpabilidad o desorientación. Les hacemos mentir conscientemente y eso a ciertos niños les perturba.

### 4. Ridiculizar

Es creer que imitando se logra hacer reaccionar. Usamos a veces expresiones que inferiorizan a los niños y adolescentes. Desde la más suave de "parece mentira que tú...", echándoles en cara cosas que les duelen y humillan, hasta utilizar el verbo ser para descalificarles continuamente como personas: "eres una calamidad", "eres torpe", "eres cobarde", "eres un desastre"...

¿Qué significan todas estas formas fuertes o suaves de ridiculización?

a) Las ridiculizaciones e inferiorizaciones producen heridas profundas sobre todo cuando vienen de alguna persona significativa o valiosa para mí. Cuando me ridiculiza un enemigo no hiere tanto mi autoconcepto como cuando la inferiorización viene de quien tiene autoridad moral sobre mí o de quien es mi amigo. Los padres se sublevar cuando se enteran que un profesor ha ridiculizado a su hijo. Pues bien, nuestras ridiculizaciones son peores para los hijos que la de los profesores. Cuanto más cercana es la fuente del insulto, éste hiere más. Estas heridas crean inseguridad y confusión acerca de sí mismo, especialmente cuando el niño es tímido o débil. Pero en todo caso dañan la autoestima positiva que es un ingrediente muy importante de la madurez y del equilibrio personal.

b) Por otra parte, si ridiculizamos, deterioramos bastante las posibilidades de comunicación. La ridiculización levanta barreras de incomunicación. Produce niños "mudos". Se les ha humillado, y esto no lo perdonan. Su venganza es el silencio. Es curioso que algunos educadores no se den cuenta de los impedimentos que están poniendo a la comunicación, cuando se preguntan "¿por qué este niño no tendrá confianza conmigo?"

c) Finalmente, la ridiculización despierta automáticamente en el subconsciente del niño o adolescente, fantasías de venganza y odio a los padres; lo cual puede producir sentimientos de culpabilidad.

### 5. ¿Soluciones a la motivación?

A la vista de estas demoliciones que hemos llevado a cabo de las formas corrientes de motivar o razonar las cosas a los niños y adolescentes, se podría pensar "si todo parece



contraproducente y deseducativo, ¿qué salida nos queda?

En primer lugar, excepto en el caso de la ridiculización y quizás en el de obligarles hacer promesas, los demás modos pueden utilizarse alguna vez, pero con poca frecuencia y con moderación e inteligencia en sus contenidos; casi como excepción.

En segundo lugar, es preciso completar este tema reflexionando despacio sobre la verdadera motivación. Qué significa *atreverse a motivar con la verdad* y cuáles son las condiciones de su verdadera eficacia educativa. Nuestra Escuela de Padres abordará este tema en posteriores sesiones.

## Sugerencias para el trabajo en grupos en las Escuelas de Padres

El Conductor de Grupo, de acuerdo con los participantes, escoge uno de los siguientes recursos y trata de promover una reflexión individual y grupal sobre el contenido de los mismos.

### Recurso I

Supongamos que vas a la habitación de tu hijo/a y compruebas un gran desorden en sus cosas. Lee las siguientes maneras de reaccionar y reflexiona si son positivas o negativas como formas de motivación, cuál de las cinco te gusta más y por qué y cómo formularías por tu parte una buena motivación verbal.

- a. "¿Lo ves como eres un desordenado? Ya te lo había advertido"
- b. "Tú haz lo que quieras, es tu vida".
- c. "Hazme el favor de ser hoy algo obediente, me tienes agotado/a".
- d. "Tienes cinco minutos para recoger las cosas".
- e. "Si lo ordenas en unos minutos te dejaré ir con tus amigos hasta la hora que me has pedido (o te daré dinero para que compres tal cosa que desees tener)".
- f. "\_\_\_\_\_".

(Formula cuál sería tu modo de reaccionar para favorecer una creación de actitudes positivas)

### Recurso II

Trata de reflexionar cómo motivas a tus hijos cuando quieres lograr un comportamiento positivo en ciertos aspectos (tiempo de reflexión 4-6 minutos).

- a. Piensa cómo le razones, de hecho, la necesidad de un cambio de proceder cuando falla en los deberes escolares en casa; o si anda con amigos que no gustan; o si ve demasiada televisión.
- b. Además de las motivaciones verbales, ¿qué otro tipo de motivaciones usas? (amenazas, promesas, broncas con ridiculizaciones, etc.). ¿Con qué frecuencia acudes a estas motivaciones? ¿Es casi a todas horas, se han convertido esos esquemas casi en la única forma de motivar?
- c. ¿Cómo reaccionan tus hijos ante estas maneras de hablar o motivar? ¿Se logra algo efectivo a medio y largo plazo? ¿Se logran efectos educativos serios?

### Metodología

- 1ª Parte. Leer y reflexionar sobre el recurso elegido de un modo individual y privado (5 minutos aproximadamente).
- 2ª Parte. Reflexión en pequeño grupo. Se forman grupos de 3 ó 4 personas máximo y se comenta lo que se ha pensado individualmente sobre las cuestiones anteriores (7 minutos aproximadamente).
- 3ª Parte. Diálogo general de todo el grupo con el Conductor del grupo. Éste invita a exponer lo reflexionado en el minigrupo, abriendo después al grupo a un diálogo general, intentando profundizar en las preguntas para lograr conclusiones prácticas (30-45 minutos aproximadamente).

<p><b>CUIDAMOS Y PROTEGEMOS LA NATURALEZA</b></p> <p>Animales en cautividad.</p>	<p>a) ¿Es Willy un animal adecuado para tener en un acuario? ¿Te parece justo tener animales en cautividad, fuera de su hábitat habitual? ¿Tienen sentimientos los animales? Enumera algunas situaciones donde si demuestren tenerlos? Maltratar animales por el puro placer de divertirse, ¿te parece justo?</p> <p>b) ¿Qué intereses mueven a los diferentes personajes de la película? ¿Son los mismos para todos? ¿De qué tretas se sirven los dueños del acuario para sacar ganancia al animal?</p>
<p><b>SÍMBOLOS</b></p> <p>Armónica y música. Pelota de béisbol. Postal de las chicas. "xalana aión aisis". Aleta de Willy. Llanto de las orcas.</p>	<p>a) ¿En que momentos toca Jesse la armónica? ¿qué significado tiene para él?</p> <p>b) ¿Qué representan la pelota y la postal? ¿qué significado tienen en la escena donde Jesse, en la cama, mira a ambas y toma una decisión? ¿Es esa la decisión adecuada y correcta? ¿por qué?</p> <p>c) La posición de la aleta del animal, ¿qué nos indica?</p> <p>d) ¿Qué significado tiene este llanto en la película?</p>

## Después de ver la película

Impresión general sobre la película. ¿Qué os llamó más la atención? ¿Con qué personaje te sientes más identificado?, ¿por qué? ¿Qué es lo que más te gusta de los padres adoptivos de Jesse?, ¿y lo que menos?

La película se inicia con un proverbio antiguo: "NOSOTROS NO HEMOS HEREDADO LA TIERRA DE NUESTROS ANTEPASADOS, LA HEMOS TOMADO PRESTADA PARA NUESTROS HIJOS". ¿Qué quiere decir esta frase? ¿Crees que tendría aplicación para nosotros? Además de las orcas, ¿hay otras especies en peligro?, ¿cuáles? ¿Conoces alguna de estas especies?, ¿hay algunas de estas especies en nuestro entorno?

### Actividades

1.- Búsqueda de información sobre los siguientes temas:

- Delincuencia juvenil: centros de menores - prisión juvenil - cárceles - reformatorios.
- Abandono infantil.
- Familias de acogida - adopción.
- Especies (animales y vegetales) en peligro de extinción. Causas.
- Puesta en común de la información obtenida.

2.- Confeccionar murales sobre:

- Los derechos del niño.
- Normas de convivencia:
  - en la familia
  - en el grupo
  - en el centro (de aquí podemos

pasar a los derechos y deberes del alumno. La exigencia de unos derechos lleva implícito el cumplimiento de unos deberes).

- en la comunidad

- Animales en peligro.
- Nuestras especies naturales en peligro.
- "Cuidamos Nuestro Entorno".
- Factores contaminantes.

3.- Con el proverbio con el que se inicia la película: "NOSOTROS NO HEMOS HEREDADO LA TIERRA DE NUESTROS ANTEPASADOS, LA HEMOS TOMADO PRESTADA PARA NUESTROS HIJOS", podemos confeccionar un mural que nos servirá para colocar bien en el aula

o bien en la entrada del centro. Este mural puede servirnos de base para la confección de otro más próximo a la realidad escolar y que podrá ser colocado a su lado: "EL COLEGIO NO LO HEMOS HEREDADO DE LOS ANTERIORES ALUMNOS, TAN SÓLO LO HEMOS TOMADO PRESTADO PARA LAS FUTURAS GENERACIONES; ¡CUIDÉMOSLO!

4.- Otras películas para trabajar estos temas:

- *Liberad a Willy 2*
- *Liberad a Willy 3: El rescate*
- *Oliver Twist*
- *Gorilas en la niebla*



# Temas transversales relacionados con la película

## Educación para la igualdad

Cuando hablamos de educación para la igualdad, no solo debemos pensar en la igualdad entre los sexos, de raza, de religión... Este eje transversal quedaría muy incompleto si nos olvidáramos de la igualdad de derechos en la infancia que es cuando el ser humano se encuentra más vulnerable y desprotegido, cuando más necesita del amor, la comprensión y la ternura del adulto. A continuación señalaremos algunos de esos derechos que aparecen en la película y analizaremos su cumplimiento e incumplimiento.

### • Derecho a tener una familia, a ser queridos y comprendidos

#### *Madre biológica-padres adoptivos*

¿Qué sentimientos tiene Jesse ante el abandono de su madre? ¿Qué posturas adopta? ¿Por qué no quiere Jesse aceptar a su nueva familia? ¿Cómo responden Glen y Annie ante Jesse?, ¿creen que obran como unos auténticos padres? De las cosas que le ofrecen sus padres, ¿cuál te parece la más importante? En qué secuencias de la película son más evidentes todos estos sentimientos.

### • Derecho a tener comida, vivienda...

#### *Detención de Jesse*

"¿Tengo hambre?"

"¿Necesito comer algo?"

¿Por qué piden?, ¿por qué roban?

"... nos fugamos ..."

"... esperé a que me adoptasen, y luego me fugué ..."

¿Por qué se escapan estos niños de los centros de acogida?

## Educación para la convivencia

### • Convivencia dentro de la familia

#### *Comprensión, diálogo, tolerancia, amor...*

Estos valores los veremos reflejados en muchas ocasiones en Glen y Annie:

- Escena donde Glen regala a Jesse el guante de béisbol: mantienen una conversación sobre algunas normas que podrían poner para entenderse mejor. ¿Estáis de acuerdo con las normas que pone Glen?
- En la escena de la llegada a casa después de caer en el tanque de la orca, Glen tan solo le pide que confíe en ellos.
- Cuando tarda en llegar después de la charla que tuvo con Glen en el taller el día que le llevó la cena.
- Tras el fracaso en la exhibición con Willy, Glen, Annie y el funcionario de los servicios sociales van tras él y tratan de ayudarlo a superar su frustración, ofreciéndole apoyo y comprensión, tratando de infundirle valor y seguridad.
- Cuando le cogen la furgoneta, no solo es transigente, sino que les ayuda a salvar a Willy.

## Educación para la amistad

La *amistad* es un valor que está muy presente en toda la película, sobre todo en las relaciones que entabla Jesse con Willy, Randolph, Reich y Perry.

Este valor, en ocasiones, nos conduce a otros valores como son la generosidad, la entrega, la cooperación, la participación, el respeto a los demás, la tolerancia y también la solidaridad.

Esta película es un magnífico ejemplo de todos estos valores que se ven reflejados en las relaciones que mantiene Jesse con los demás, al mismo tiempo que podemos ver en muchos casos los contravalores correspondientes, como es el caso de los propietarios de la orca que en ningún momento tienen dudas en hacer cualquier cosa con tal de obtener ganancias económicas.

## Educación para el medio ambiente

El amor a los animales se presenta como eje en toda la película a través de la relación que existe entre Willy y Jesse. La orca protagonista es un símbolo de la defensa de la naturaleza, especialmente de las especies en peligro de extinción, y también pretende recordarnos que los animales son seres capaces de acompañarnos en momentos de soledad y ayudarnos en momentos difíciles.

El respeto al medio lo observamos también en los sentimientos que tienen Randolph, la cuidadora de Willy y los padres de Jesse, que en ningún momento dudan en secundar al chico en su hazaña de liberar al animal, aun a costa de perder su empleo y de ser denunciados por robo.

Nuestro protagonista infantil lo que más desea es encontrar cariño y comprensión. Para eso, aunque él no lo ve, sólo tendrá que superar sus miedos y temores a ser rechazado como lo fue por su madre. Lo conseguirá a través de estas relaciones en las que encontrará la ayuda necesaria para orientar sus afectos, ayudándole en su integración dentro de la familia.

#### **Madre biológica**

Abandono, irresponsabilidad, injusticia.

#### **Jesse - padres adoptivos**

Cariño, tolerancia, respeto, ternura, aceptación, ayuda, confianza, diálogo, comprensión, bondad.

#### **Propietarios de Willy**

Desconsideración, ambición, egoísmo, falta de escrúpulos, avaricia, manipulación, falsedad.

#### **Jesse - Randolph**

Diálogo, comprensión, respeto, entendimiento, complicidad, cooperación.

#### **Reich - Jesse**

Ayuda, colaboración, diálogo, confianza, respeto, tolerancia.

#### **Jesse - Perry**

Lealtad, afecto, respeto ante sus diferentes intereses, compartir.

#### **Jesse - Willy**

Diálogo, comprensión, respeto, aprecio, entendimiento, complicidad, cooperación.