



#### FICHA TÉCNICA:

Nacionalidad: USA, 1995  
Dirección: John Lasseter  
Guión: Pixar  
Música: Records Walt Disney  
Estudios: The Walt Disney Company  
Duración: 77:45 minutos  
Color.  
Dibujos animados.  
Autorizada para todos los públicos.  
Premio Especial de la Academia 1995 al director John Lasseter.

## «Toy Story (Juguetes)»

Por M<sup>a</sup> Celina González y Carmen Pereira

*"No quise intentar un suprerrealismo para los humanos porque hubiésemos fracasado. Ni tampoco quise hacerlos demasiado simplificados porque si no acabarían perdiendo el mismo aspecto de los muñecos" (John Lasseter)*

### La historia

*Toy Story* narra las peripecias de un juguete, Woody, el sheriff más atrevido de Doy Gold, orgulloso de ser el muñeco preferido de Andy (un niño de 6 años) que teme perder su protagonismo ante la llegada de Buzz Lightyear, el juguete estrella del mercado que por su tecnología y publicidad puso en peligro la privilegiada posición de Woody. A partir de este momento se inicia una lucha por mantener su posición que lo llevará tanto a él como a Buzz a vivir mil y unas aventuras lejos de su hogar y de sus amigos.

Los continuos enfrentamientos entre Woody y Buzz por conservar el cariño de su dueño Andy, así como la experiencia conjunta de perderse en la gran ciudad, les llevará a descubrir una valiosa amistad.

### Antes de ver la película

Con esta película pretendemos:

- Establecer vínculos fluidos de relación con los adultos y con el grupo de iguales, respondiendo a sentimientos de afecto y amistad y desarrollando actitudes de ayuda y cooperación.
- Enriquecer las posibilidades expresivas y comunicativas mediante la utilización de nuevos recursos y medios materiales.
- Realizar actividades en grupo, valorando la aportación e ideas de los demás.
- Relacionarse y participar dinámicamente en actividades de grupo de forma solidaria y evitando la superioridad, el egoísmo y la competitividad.
- Potenciar relaciones sociales en un ámbito amplio, aprendiendo a articular los propios intereses, aportaciones y puntos de vista con las de los demás.
- Valorar la afectividad, cooperación, ayuda y amistad.
- Demostrar actitudes críticas y reflexivas ante las necesidades de consumo recibidas a través de la publicidad y otros soportes.

¿Sabías que...?

- ¿Walt Disney era dibujante, productor y director de películas de dibujos animados? ¿Y que creó una macroempresa relacionada con la recreación cinematográfica y el mundo del ocio?
- ¿Ha sido ésta la primera película elaborada por ordenador?
- Este estreno cinematográfico se sumó a otras exitosas producciones de la factoría Disney como: *El rey león*, *El jorobado de Notre Dame*, *Aladín*, *Pocahontas*, *Hércules*, *Anastasia*, *El príncipe de Egipto*, *101 Dálmatas*, *Dumbo*, *La Bella y la Bestia*, *Toy Story II*, etc.
- Siempre que se estrena una película de Walt Disney, surgen multitud de objetos que acompañan a la historia, personajes y escenas filmicas. ¿podrías citar algunos ejemplos?, ¿qué medios utilizan para darse a conocer?
- De igual forma ocurre con la banda musical de las películas de Disney. Importantes compositores contribuyen al triunfo de cada una de sus creaciones como Elton John, Celine Dion, Whitney Houston, María Carey, Phil Collins, etc.

| Secuencias   | Preguntas   |
|--|---|
| <p>1.- <b>Cumpleaños de Andy:</b> "...los juguetes de Andy habían convocado una reunión de urgencia..."</p>  | <p>1.- ¿Por qué se angustian los juguetes ante la llegada de nuevos regalos? ¿Por qué espían lo que pasa en el cumpleaños? ¿Qué hay en el último paquete que le da mamá a Andy? ¿Qué ocurre cuando se regalan objetos que no se esperan? ¿Cómo transcurren las escenas: con rapidez, lentitud...?</p>   |
| <p>2.- <b>Bienvenida a Buzz Lightyear:</b> "...todos los juguetes le miraban con admiración y Woody se moría de celos que aumentaron cuando Andy tuvo que escoger uno entre sus juguetes para irse a merendar a Pizza Planet..."</p> | <p>2.- ¿Qué le pasa a Woody ante la presencia del nuevo juguete? ¿Por qué todos los juguetes le siguen y abandonan al viejo sheriff? ¿Cómo se siente Woody? ¿Por qué cambia su carácter y su humor? ¿Cómo viven y se encuentran los juguetes en casa de Andy?</p>   |
| <p>3.- <b>Las travesuras de Sink y la estancia en su casa:</b> "...a la mañana siguiente, los experimentos continuaron, pero con Woody y Buzz..."</p>  | <p>3.- ¿Cómo es la casa y la habitación de Sink? ¿Qué colores predominan? ¿Cómo se comporta su madre con él? ¿Qué hace con los juguetes? ¿Para qué los destruye y transforma? ¿Cómo viste y qué símbolo lleva en su camiseta? ¿Cómo tortura a los juguetes? ¿Cómo actúa el perro: Scud? ¿Para qué quiere un cohete espacial? ¿Y a Woody y a Buzz?</p> |
| <p>4.- <b>La lucha de Woody por desbancar a Buzz:</b> "...como Woody quería ser él el elegido, intentó esconder a Buzz detrás del escritorio, pero éste cayó por la ventana..."</p>  | <p>4.- ¿Por qué acusan a Woody sus compañeros? ¿Qué ha hecho? ¿Por qué? ¿Cómo actúa? ¿Cómo se siente? ¿Por qué se hacen acusaciones y se reprochan sus actitudes y actuaciones?</p>   |
| <p>5.- <b>Aventuras y desventuras de Buzz y Woody:</b> "...Woody no tardó en encontrar a su triste amigo y juntos urdieron un plan para escapar..."</p>  | <p>5.- ¿A qué lugares acuden? ¿En dónde comparten experiencias? ¿Cómo se ayudan? ¿Qué se cuentan?</p>   |
| <p>6.- <b>La tristeza de Buzz al reconocer que es simplemente un juguete:</b> "Había perdido un brazo y su desilusión creció al ver por la televisión un anuncio de un juguete que era como él..."</p>                               | <p>6.- ¿Cómo se siente? ¿Qué hace cuando ve la serie de televisión? ¿Por qué está triste? ¿Cómo le ayuda su amigo Woody?</p>  |
| <p>7.- <b>La ayuda y colaboración de los juguetes para salvar a Buzz de las "garras" de Sink:</b> "Woody reunió a los juguetes mutantes de Sid y les suplicó: Ayudadme. Él es mi único amigo..."</p>                                 | <p>7.- ¿Qué estrategia emplean? ¿Qué lección le da a Sink? ¿Cómo se queda él? ¿Qué hace ante la invasión de los juguetes?</p>   |
| <p>8.- <b>El esfuerzo por volver con Andy:</b> "...de pronto, los juguetes recobraron su vida secreta..."</p>  | <p>8.- ¿Qué le pasa al coche teledirigido? ¿Y al perro? ¿Qué nueva idea surge con el cohete y la cerilla? ¿Cómo se comporta Buzz?</p>   |
| <p>9.- <b>La incredulidad de sus viejos amigos:</b> "...la aventura aún no había terminado..."</p>   | <p>9.- ¿Por qué actúan así? ¿Creen lo que le afirma el sheriff? ¿Qué hacen cuando se dan cuenta de que dice la verdad? En este momento, ¿cómo intentan ayudarlo?</p>  |
| <p>10.- <b>De nuevo junto a Andy:</b> "...lo importante es que estamos aquí para cuando Andy nos necesita..."</p>  | <p>10.- ¿Cómo reacciona Andy al verlos? ¿Qué medio utilizan para volver a su lado? ¿Qué sensaciones manifiestan?</p>  |
| <p>11.- <b>¿Cómo celebran la fiesta de Navidad?:</b> "...unos meses después, todos los juguetes celebraban la Navidad en la nueva habitación de Andy..."</p>   | <p>11.- ¿Vuelven a tener miedo a que sean destronados de su liderazgo de juguetes preferidos? ¿Por qué se aceptan todos mejor? ¿Qué regalo recibe Andy en esta ocasión? ¿Cuál es la expresión de Buzz y Woody? ¿Son ahora buenos amigos Buzz y Woody?</p>   |

# ¿Exigir para ayudar a la madurez?

Fernando de la Puente



En los temas anteriores de la Escuela de Padres hemos estado desarrollando el siguiente esquema: educar es ayudar a la madurez, no imponiéndola sino motivándola, pero hay ciertas actitudes, estilos o recursos que de hecho nos impiden realizar eficazmente esta ayuda.

La madurez se promueve a través de diversas estrategias como son la motivación, la experiencia, la alabanza, el diálogo, la censura y la sanción, la creación de hábitos, el establecimiento de normas y límites, etc.; y de todo esto tra-

ta la Escuela de Padres, juntamente con el estudio de la sociedad actual y sus mensajes, el contexto inmediato de las amistades, tiempo libre, etc.

Pero para poder llevar a cabo estas estrategias, nos parece muy importante reflexionar y eliminar ciertas actitudes que en la práctica bloquean el proceso de crecimiento y madurez de nuestros hijos y alumnos. En el temario de este año estamos desarrollando estos **impedimentos**, lo que no habría que hacer en educación. Así, hemos analizado las *ilusiones ocultas*, los *esquemas ambiguos de motivación* y la *falsa mentalidad ejecutiva*. Hoy vamos a reflexionar sobre la educación blanda y el chantaje afectivo.

## El chantaje afectivo

Es la amenaza directa o indirecta de los hijos de castigar a los padres con retirarles su amistad, cariño y comunicación, cuando éstos les exigen unos mínimos de orden, trabajo, colaboración. Dicen que el chantaje afectivo está a la orden del día y que surge en la primera infancia, cuando el niño consentido dice "si no me das esto, no te quiero, me enfado contigo, no como, no estudio, etc."

Son amenazas que hacen tambalear la firmeza de muchos padres porque temen fracasar afectivamente con los hijos, perder su amistad y cariño. "Si no le concedo esto, si soy firme, se me distancia". Esto se mezcla además con los celos entre el padre y la madre porque los hijos saben jugar a refugiarse en el otro para intensificar el chantaje. A veces incluso hacen de la necesidad virtud y formulan una filosofía educativa a espaldas de la firmeza: "lo que me preocupa es que me quieran y que disfrutemos de una convivencia agradable; no tendrán suficientes dificultades en la vida". No son blandos por principio sino por miedo a perder el cariño, por la propia inseguridad afectiva.

El chantaje es más frecuente y profundo cuando hay ruptura afectiva en los padres o educadores, y en general cuando no hay acuerdos mínimos sobre el modo de educar y exigir. Para no ser blandos hay que estar unidos y de acuerdo. "Si yo (el padre) hago de malo y ella (la madre) hace de buena" o al revés, y en general, si no nos ponemos de acuerdo, terminaremos cediendo al chantaje afectivo. Si en un colegio los profesores no se ponen de acuerdo en el modo de establecer una disciplina, al final nadie querrá hacer de "ogro", y todos serán víctimas del chantaje afectivo. La norma sería: **el desacuerdo en los educadores aumenta proporcionalmente la predisposición al chantaje afectivo**. Los niños son "ojo avizor" para sacar ventajas.

Esto nos lleva de la mano a otro gran impedimento de la educación hacia la madurez que es la blandura educativa.



### La educación blanda

Consiste en dar todo y exigir poco o nada. Facilitar demasiado las cosas. No acostumar a superar dificultades. Hacer creer al niño que la vida es un supermercado en el que basta ver, apetecer y llevarse las cosas para después tenerlas fácilmente.

¿Nos cuesta quizá verles sufrir, que tengan necesidades y deseos insatisfechos? ¿Nos horroriza verles desilusionados? "Le apetece, le hace ilusión..." No cabe duda que existe en todo esto un contagio social. Lo vemos en el ambiente, lo imitamos, nos molesta que nuestros hijos se queden atrás en algún deseo insatisfecho, "pueden acomplejarse..."

Sin embargo, todos los autores señalan que la blandura es mala, no fortalece la personalidad y desorienta, crea inseguridad. Peter Blos, psicoanalista de Nueva York (TIME, 1983) había dicho: "Los padres, no deben dejarse intimidar por el apelativo de autoritario o dictador; hay que hacer frente a los pretendidos 'derechos' de los hijos; saber poner límites y afirmar las propias ideas y valores; el autogratismo y la confrontación entre padres y adolescentes es incluso necesaria". Sin conflicto no hay crecimiento. Lo que no choca contra algo no se endurece. Los árboles del valle son blandos, sus maderas se doblan fácilmente pero no sirven para sostener grandes pesos y/o resistir empujes. Los árboles de los montes son maderas resistentes, porque han luchado contra viento y marea, contra los elementos de la naturaleza y tienen sus raíces hundidas entre las rocas.

Verdaderamente es una pena actuar blandamente, no exigir las cosas cuando son niños aún y se pueden crear hábitos fácilmente, porque no ha surgido aún la rebeldía profunda. Es una lástima no decir "no" a tiempo, consentir contestaciones (da vergüenza ajena presenciar las contestaciones en público a los padres); atiborrarles de todo, darles todos los caprichos. De 5 a 10 años es el tiempo de la creación de hábitos, de dar razones claras, sencillas, verdaderas (no superficialidades o mentiras improvisadas). Si se deja crecer la raíz del consentimiento, luego es un drama arrancarlo.

La sociedad democrática actual es ambigua. Por una parte es blanda y consumista, y parece que facilita todo; pero por otra es durísima porque obliga a una gran competitividad y por lo tanto a una capacidad de superar dificultades, llevando a cabo un gran autodomínio y creatividad. En todo caso a los niños y jóvenes de hoy, como a los de todos los tiempos, se les pide prepararse para superar dificultades, luchar por defender sus ideas, ser perseverantes en sus aficiones, trabajo y relaciones sociales.

El camino de la educación blanda y consentida es probablemente un camino de fracaso y frustración. Educar es exigir. Pedir esfuerzos gradualmente, según la edad y fuerzas de cada niño, pero estimularles a dar lo más de sí mismos. No sólo para competir con otros sino, desde un punto de vista humanista-cristiano, para

desarrollar los talentos que hemos recibido de Dios, de la vida, y ser más útiles a la sociedad.

### La comprensión y los derechos del niño

Esta exigencia es perfectamente compatible con la comprensión. Comprender no significa transigir, "lo cortés no quita lo valiente". Poner límites no quita la comprensión ni el amor, ni significa ser hosco o distante. Se pueden cuidar las formas, el respeto y el cariño cuando hay que decir "no". Pero es necesario tener ideas claras como educador. Quien está seguro de lo que quiere en educación, puede decir "no" con amabilidad y serenidad.

La exigencia amable implica respeto, lo que supone no insultar, ni humillar a la persona especialmente en público (los "no" es mejor decirlos en privado). Implica también el esfuerzo de la empatía, pues para que el "no" sea educativo y constructivo es preciso escuchar al hijo/a, captar su percepción, su necesidad, su marco de referencia personal.

¿Es un drama negarles cosas de vez en cuando? ¿Violamos quizás los "derechos" del niño? ¿Cuál es el verdadero derecho del niño, su mayor "necesidad" aunque él no sepa expresarla? Para crecer en madurez los niños necesitan sobre todo afecto y firmeza, y estos son sus "derechos" primordiales. El verdadero drama de un niño es que sus padres no tengan ilusión por él. No es un drama que no le compren esto o no le lleven a tal sitio. También puede ser un drama que le consientan demasiado y le mimen, que no tengan suficiente firmeza con él.

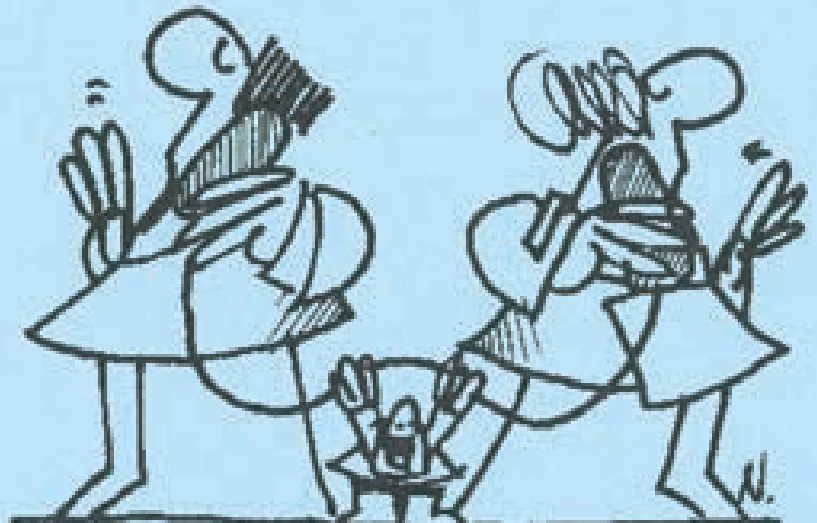
No hablamos naturalmente del otro extremo, que sería el "no" por sistema, la sequedad, la distancia; o la carencia de cierto ambiente agradable y alegre en el hogar; o el "no" duro y autoritario, que no escucha ni da razones, que nunca es flexible.

### La renuncia y la austeridad

Hoy día es urgente promover la renuncia como un valor. Esto significa que la renuncia se pide por un ideal, algo moralmente bueno. Si pedimos por ejemplo la austeridad de cosas y caprichos, lo haremos siempre a condición de una compensación moral, la satisfacción de un crecimiento humano, especialmente la felicidad

de ser útiles a los demás.

El Dr. Le Moal dice: "Debemos aprovechar algunas ocasiones que se nos presentan para solicitar renuncias al niño: en forma progresiva (según su evolución); y pidiéndoselas siempre en nombre de un valor altruista (hacerle ver que puede hacer un bien a alguien); o bien por una superación de sí mismo (animándole a ser fuerte, valiente, seguro de sí, capaz de fuerza de voluntad)". Toda renuncia educativa lleva consigo por lo tanto una compensación afectiva y moral. No reciben el regalo apetecido, pero ganan una mayor identificación afectiva con sus padres. Colaboran con sus padres y sienten satisfacción por ello. Ayudan a su hermano en sus estudios y ese "sacrificio" les hace sentirse útiles, hacen algo importante.



Acerca del tema de la exigencia y la renuncia, hay un principio educativo muy interesante que formularíamos así, "dales siempre lo que necesitan, pero no siempre lo que te piden". Lo que necesitan es afecto, seguridad, aceptación, escucha, autoestima, autosuperación, etc. Si les proporcionamos lo que necesitan, tendremos fuerza moral para no darles siempre lo que nos piden.

Por esta razón, cuando no existe convivencia ni se logra crear un ambiente de comunicación con los hijos, por falta de tiempo o problemas diversos, los padres suelen "compensarlo" dándoles cosas y diciendo que "sí" a todos sus caprichos. Tienen gran dificultad en decir "no" y elevar el nivel de exigencia. Habría que estar vigilantes. Evitar en lo posible estos falsos caminos o extraños chantajes afectivos con los que nos buscamos a nosotros mismos en vez de ayudarles sinceramente en su proceso de madurez.

## Sugerencias para el trabajo en grupos

### Metodología

1. Reflexión individual sobre uno de los dos Recursos que se indican a continuación (5 minutos aproximadamente).
2. Comentario en pequeños grupos, con las dos personas que se tienen al lado, minigrupos simultáneos de 3 personas. (5-7 minutos aproximadamente).
3. El conductor de grupo abre un diálogo o discusión dirigida con todas las personas (45 minutos aproximadamente).

### Recurso 1

#### El caso del carrito

Hemos dividido la narración en secuencias o "versículos" para facilitar el análisis de cada uno de ellos.

- (1) Un niño (7 años) estaba con su madre haciendo cola ante la caja de unos grandes almacenes. Llevaba el carrito en el que habían puesto los paquetes. Lo movía nerviosamente hasta que le dio un golpe en el pie a una señora que estaba a su lado.
- (2) Su madre, con una sonrisa de circunstancias, le dijo: "No le des con el carrito a esa señora que le haces daño".
- (3) El niño esbozó una sonrisa, siguió haciendo lo mismo y volvió a golpear a la señora otra vez.
- (4) La madre, que estaba hablando en la cola con una amiga, cuando oyó la voz de protesta de la señora, volvió a decirle con toda calma "niño, ya te he dicho que no muevas el carrito".
- (5) El niño volvió a ignorar la advertencia de su madre y siguió amenazando los tobillos de la señora hasta que ésta, muy molesta, decidió apartarse de su lado.
- (6) Otras personas que estaban viendo la escena pensaron cada uno para sí:

- "Si el niño fuera mi hijo le habría dado unos azotes".

- "Si el niño fuera mi hijo, le prometería que si se estaba quieto le compraría un helado muy grande a la salida".

- "Si el niño fuera mi hijo, le diría que si no dejaba de hacerlo le llevaría al coche y le dejaría allí hasta que yo terminara de comprar; y desde luego lo cumpliría".

### Preguntamos:

- a) ¿Qué te parece, educativamente hablando, la conducta de la madre en (2) y (4)? ¿Qué puede significar como estilo educativo?
- b) ¿Qué te parecen las soluciones que aportan las otras personas?
- c) ¿Qué harías tú en ese caso? ¿Cómo lograrías ser eficaz, consiguiendo que el niño se mantenga dentro de unos límites, y al mismo tiempo ser constructivo, procurando que el niño aprenda algo sobre el respeto a las personas?
- d) ¿Cómo relacionas este caso con la temática de la charla acerca de la *educación blanda*?

### Recurso 2

#### Un sencillo cuestionario

a) ¿Cuáles son los chantajes afectivos más frecuentes de mis hijos? ¿Cómo los expresan? ¿En qué circunstancias y con qué motivos?

b) ¿Por qué temo exigir o negar cosas a mis hijos? ¿Me da miedo hacerles sufrir? ¿Temo que se distancien afectivamente de mí?

c) ¿Es cierto que la falta de tiempo y convivencia nos lleva a compensarles con premios y caprichos innecesarios?

d) En la práctica, ¿exigimos renuncias y esfuerzos por un ideal o un valor moral? ¿cómo lo formulamos? (Aportación de experiencias).

# Actividades de EXPERIENCIA, REFLEXIÓN y ACCIÓN en común

- Distribuimos por distintos lugares del aula (estanterías, tableros de corcho, encerado, armarios, sobre las mesas, etc. ...): fotos, recortes, cromos, cintas de cassette, libros, CD, etc. de *Toy Story* y dialogamos sobre: ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Cómo se llaman? ¿Conocíais la película? ¿Cuándo, dónde y con quién la habéis visto? ¿Qué hace Woody? ¿Quién es Andy? ¿Y Sink?
  - Leemos el cuento de WALT DISNEY, *Toy Story* (*Juguetes*), Planeta-Agostini, Barcelona, 1996. Descubrimos y describimos a cada uno de los personajes: ¿Qué son? ¿Qué aspecto presentan? ¿Qué actividades realizan? ¿Qué colores tienen? ¿Cómo se comportan?...
  - Visionamos la película y la comentamos asociándola a situaciones de su vida cotidiana, estimulando el lenguaje y su desbordante imaginación, también nos centramos en valores como la amistad y la solidaridad.
  - Dramatizamos la historia asignando a cada niño/a un personaje: Andy, Buzz, Woody, Sink, Rex, Hamm, extraterrestres,...
  - Modelamos en plastilina los distintos personajes o simplemente el favorito de cada uno.
  - Ilustramos a modo de resumen cuatro ideas que les hayan gustado o impactado más, para ello dividimos un folio en cuatro partes y en cada una exponemos:
    - qué ocurría antes del cumpleaños de Andy,
    - el cumpleaños de Andy,
    - la lucha de Woody y Buzz,
    - la colaboración de todos y la vuelta a casa.
  - Dibujamos a los diferentes personajes y los colocamos en el corcho.
  - Inventamos historietas con los juguetes que tenemos en clase, les dotamos de vida, les ponemos voces,...
  - Inventamos un nombre para cada juguete del aula.
  - Construimos los disfraces de algunos personajes con materiales plásticos, papeles, telas, cintas,...
  - Memorizamos la canción y comentamos la importancia de tener un amigo/a, de compartir con él/ella nuestros juegos, secretos, ilusiones,.... ¿Cómo nos sentimos al escucharla?:  
 "Hay un amigo en mí, hay un amigo en mí,  
 Cuando echas a volar y tal vez añores tu dulce hogar,  
 lo que te digo debes recordar,  
 Porque hay un amigo en mí, sí, hay un amigo en mí,  
 Otros habrá tal vez mucho más listos que yo,  
 eso puede ser, tal vez,  
 Más nunca habrá quien pueda ser  
 un amigo fiel y tú lo sabes,  
 El tiempo pasará, lo nuestro no morirá,  
 Lo nuestro no morirá, lo vas a ver,  
 Es mejor saber que hay un amigo en mí
- porque hay un amigo en mí, y cuando sufras aquí me tendrás, no dejaré de estar contigo, ya verás, no necesitas a nadie más"
- A partir de la canción recordamos que debemos:
    - \* Comportamos con moderación ante personas desconocidas.
    - \* Actuar con prudencia ante lugares y objetos extraños o peligrosos (balcones, escaleras, punzones, productos de limpieza, cristales, enchufes, jeringuillas, cerillas...)
    - \* No subirnos en coches de personas que nos resultan poco familiares.
  - Construimos títeres con los dibujos de los principales personajes y representamos alguna escena o diálogo de la película que más nos haya gustado.
  - En la película aparecen juguetes pertenecientes a marcas publicitarias: Playskool, Mattel, MB. Buscamos publicidad de estos juguetes en revistas, folletos, anuncios de televisión y los comentamos, comparándolos con los actuales.
  - También construimos juguetes en clase como: tres en raya, encerador, bolos, etc.
  - Les pedimos que traigan de casa envases vacíos de productos como: cajas de galletas, de papillas y de pasta de dientes, latas, botes de cacao, botellas de agua y de suavizantes,.... y montamos un supermercado donde se juega a comprar y a vender, asumiendo los roles de: padres, tenderos, clientes, repartidores, cajeros,....
  - En la película se observan ciertas similitudes con algunas marcas de bebidas refrescantes y entidades de comida rápida como pizzas, hamburguesas, salchichas,.... Comentamos la importancia de comer de todo y variado. Elaboramos yogures, cuajada, natillas, zumos y batidos, macedonias,.... y también nos comemos una manzana. ¿Qué sabores, olores y texturas apreciamos en estos alimentos mencionados? (MATAMOROS, C., *Cocina para niños*, Susaeta, Madrid, 1993)
  - Comentamos el siguiente párrafo: "Woody sabía perfectamente lo que significaba una fiesta de cumpleaños: juguetes. Juguetes nuevos, un montón de juguetes nuevos. Juguetes brillantes, todavía enteritos, metidos en sus cajas, limpios y muy prometedores". (DUBOWSKI, C.E., *Toy Story*, Círculo de Lectores, Barcelona, 1997, p. 12)
  - ¿Qué otras vivencias podemos entresacar de una fiesta de cumpleaños? ¿Cómo os sentiríais si sólo celebrarais vuestro día de cumpleaños sin regalos? ¿Nosotros también podemos confeccionar los regalos? ¿Y si todos colaboramos en los preparativos para la celebración? ¿Qué podemos hacer? ¿Y qué pensamos también de la fiesta de Navidad? ¿Qué comparaciones y diferencias establecemos entre las fiestas de cumpleaños y las de Navidad?

## Educación para la amistad, la cooperación y la convivencia

A través de los diversos personajes presentados en la película vamos a descubrir los valores y contravalores que hay en ellos. Pretendemos reflexionar sobre sus comportamientos y adoptar situaciones que provoquen actitudes que nos lleven al valor de la amistad, la cooperación y la convivencia.



**Woody:** En su papel de *sheriff* pretende controlar y velar por todos los juguetes que le rodean. Se siente el juguete preferido de Andy y ello le da seguridad y alegría. Se muestra responsable, generoso y comprensivo.

Al llegar el nuevo juguete, Buzz, se siente desplazado, inseguro y le atormentan los celos, hasta el punto de acometer comportamientos irracionales que sus propios compañeros rechazan. Poco a poco va adoptando una postura de tolerancia y comprensión hacia su nuevo amigo Buzz. Entre ambos, nace una gran amistad.



**Scud (el perro de Sink):** "animal flaco, sarnoso y apesadumado", agresivo y peligroso, con pinta de pocos amigos, gruñe constantemente.

**Slink (perro de Andy):** Fiel y amigo de todos. Siempre está dispuesto a ayudar y colaborar.

**Buzz:** Se siente un defensor de la galaxia de donde procede, importándole tan sólo arreglar su nave para poder luchar contra el perverso emperador Zurg. Por tanto no es consciente de su función como juguete al lado de Andy. Con el tiempo cambia su actitud gracias a la amistad que entabla con Woody a raíz de la superación de múltiples dificultades. Poco a poco afianza su autoestima y comprende su importante papel didáctico.

**Andy:** Es un niño de seis años, educado y respetuoso. Intenta proteger constantemente a su hermanita Molly y se muestra obediente ante los consejos de su madre. Posee buena imagen física, es limpio y ordenado.



Le gusta el orden, el respeto, la disciplina y la prudencia.

**La Sra. Davis (la madre de Andy):** Preocupada por sus hijos y entregada de lleno a las tareas domésticas. Le gusta el orden, el respeto, la disciplina y la prudencia.

**Sr. Patata:** Es protestón, irónico y mal pensado, "con sonrisa tanta en la cara", pero siempre está animado a ayudar y a rescatar a Woody.



**Sink:** Es un niño que disfruta gastando continuamente bromas pesadas y travesuras. Transforma y destruye los juguetes. Es caprichoso y procura dominar a su hermano. Su apariencia física es poco agraciada: "Había algo malvado y cruel en él".

**Hannah (hermana de Sink):** Se presenta como delicada y femenina. Viste de forma totalmente opuesta a su hermano. Es sensible y llora ante las travesuras de Sink.



**Rex (dinosaurio):** Es miedoso, con ataques de histeria y quejico. Se le ve inseguro pero lleno de inocencia e ingenuidad, sin ánimo de maltratar a nadie.



**Pastorcita:** De apariencia delicada, femenina y angelical. Su opinión no se considera entre sus amigos. Le gustaría ser más valorada por todos.

**Hamm (cerdito):** Atrevido y valeroso, dispuesto a colaborar ante cualquier acción solidaria.



**Soldaditos:** Todos ellos adoptando actitudes de obediencia, respeto y sumisión, pretendiendo mantener el orden absoluto.

Las variadas secuencias que ofrece esta película a través de todos sus personajes, plasman ricas situaciones donde los temas transversales adquieren protagonismo. Con facilidad nos vienen a la mente acciones referentes a la educación para la salud, a la educación cívica, a la protección y cuidado del medio ambiente, a la educación para la igualdad de oportunidades, a la educación para el consumo, a la educación para la paz... Seleccionamos y comentamos algunas de ellas. ¿qué valores se destacan?