



# MASTER AND COMMANDER

Por Ismael García Núñez

## FICHA TÉCNICA:

**TÍTULO ORIGINAL:** *Master and Commander*  
**NACIONALIDAD:** USA, 2003  
**PRODUCCIÓN:** Samuel Goldwyn Jr., Peter Weir y Duncan Henderson.  
**DIRECCIÓN:** Peter Weir.  
**GUIÓN:** Peter Weir y John Collee; basado en las novelas de Patrick O'Brian.  
**FOTOGRAFÍA:** Russell Boyd.  
**MÚSICA:** Iva Davies, Christopher Gordon & Richard Tognetti.  
**MONTAJE:** Lee Smith.  
**INTÉRPRETES:** Russell Crowe (Capitán Jack Aubrey), Paul Bettany (Médico de a bordo Stephen Maturin), Billy Boyd (Timonel Barron Bonden), James D'Arcy (Oficial Thomas Pullings), Lee Ingleby (Guardamarina Hollom), Georges Innes (Joe Plaine).  
**DURACIÓN:** 138 minutos.  
**DISTRIBUCIÓN:** Hispano Fox Film

## La historia

1805. En plenas Guerras Napoleónicas, el capitán Jack Aubrey, al servicio del Imperio Británico y al mando del HSM Surprise, recibe órdenes de capturar el buque más prestigioso de la Armada Francesa, el Acheron. Un ataque por sorpresa del navío galo inicia una persecución marítima entre las dos naves, con dos capitanes obsesionados por vencer al enemigo y conseguir la gloria para su país. Los mares del Sur son el escenario donde Aubrey pretende cumplir su misión.



## Antes de ver la película

- Viendo el cartel, ¿qué esperarís de la película? ¿Qué os sugiere el título?
- Por grupos, buscad un mapa en el que se describa cómo estaba repartido el mundo en torno al año 1800. ¿Cuáles eran las grandes potencias?
- Buscamos información sobre Patrick O'Brian, escritor de los libros sobre los que se basa el film.
  - ¿Cuáles son sus obras más importantes?
  - ¿Qué temas aborda en sus escritos?
- Por grupos, realizamos una breve investigación sobre "Las Guerras Napoleónicas":
  - ¿Cómo surgieron? ¿Qué países participaron? ¿Qué motivos tenían para ir a la guerra? ¿Cómo terminaron?
  - Aprovechad para realizar un eje

cronológico sobre la vida de Napoleón. Resaltad los aspectos más importantes de: su familia, su formación, su personalidad; las grandes batallas...

- Analizad las características, diferencias y semejanzas, de los siguientes tipos de barcos:
  - Galeón
  - Fragata Británica
  - Navío español


Podéis buscar información en acontecimientos claves, por ejemplo: "La Batalla de Trafalgar".

- Para entender la película tenemos que conocer expresiones y palabras claves de la jerga utilizada en alta mar. Buscad información sobre el significado de:
  - Irar el pabellón / -Cuaderno de

- Bitácora / -Palo de Mesana / -Palo Mayor / -Trinquete -¿Al coronamiento! / -Barlovento / -Guardamarina
- Definid, en pocas líneas, qué significan para vosotros las siguientes palabras:

Lealtad	Obsesión
Amistad	Honor

- ¿Cuándo decimos que una película tiene un final abierto?
- España en 1800. En libros e Internet, buscamos información sobre el papel que jugó España en las "Guerras Napoleónicas". ¿Quiénes fueron sus aliados? ¿Por qué razón participó en el conflicto? ¿Quién gobernaba el país? ¿Cuál era la situación económica y social?

Secuencias / Escenas	Preguntas
<p>Secuencia inicial de la película. Un hombre nos muestra el interior del barco. La luz de una vela permite observar distintas partes del buque.</p>	<p>Analizamos el ritmo de la secuencia y en el juego de luces y sombras. Nos fijamos en el tipo de música que acompaña a la imagen y en los distintos sonidos que interfieren en la melodía. ¿Cuál es la intención del director con esta secuencia?</p>
<p>Primer enfrentamiento entre la nave Surprise y la Acheron. Primer plano del Capitán. El Acheron dispara sus cañones e inutiliza el barco del capitán Aubray. Lluvia de artillería sobre el navío Inglés.</p> 	<p>¿Qué sensaciones os transmite el capitán? ¿Cómo lo caracterizan? Fijaos en su vestimenta, el tono de voz, su rostro... ¿Qué provoca en el resto de la tripulación? Analizad el ritmo de esta larga secuencia. ¿Qué se pretende con los distintos movimientos de cámara? Comentad el realismo con el que se trata la secuencia. Importancia de los efectos especiales. ¿Qué palabras o términos no habéis entendido?</p>
<p>Después de escapar del Acheron, reunión en el camarote de oficiales. Un Oficial: -Era un combate desigual, sus cañones son más largos. Quizá, con la reparación podamos ir a casa. Jack Aubrey: -¿No vamos a casa! Repararemos el barco en el mar.</p>	<p>¿Qué mueve al capitán a reaccionar de esa manera? ¿Por qué el capitán decide perseguir un navío en condiciones tan mermaidas? ¿Qué respuesta provoca en sus oficiales? ¿Cómo se toman las decisiones?</p>
<p>El Hospital Flotante. -El guardiamarina más joven, el Sr. Blakeney es intervenido por el doctor. Doctor: ¡Jamás había visto tanto valor! -Otra operación. El doctor, ante la atenta mirada de la tripulación, se dispone a intervenir al viejo marino. Un tripulante: -Doctor, ¿son esos sus sesos? Doctor: -No, sólo es carne seca. Éstos son sus sesos - la gente se asoma para ver el espectáculo.</p>	<p>¿Qué opináis sobre la actitud del doctor? ¿Cómo afronta el joven guardiamarina la operación? ¿Qué diferencias encontráis con la actitud del viejo "lobo de mar"?  La importancia del ritual, lo analizamos. ¿Qué os parecen las condiciones en las que tenía que trabajar el doctor? ¿Cómo afronta la tripulación estas situaciones?</p>
<p>El capitán y el médico comparten la afición por la música. Por la noche, es el momento en el que se juntan para dar rienda suelta a su afición. La música nos acompaña en un viaje por el exterior del Surprise.</p>	<p>¿Qué tipo de relación existe entre ambos? ¿Qué los diferencia? ¿Qué tienen en común? ¿Qué tipo de música es? ¿Por qué razón? ¿Qué importancia tiene la música para ambos? Analizamos el fundido en negro y el travelling lateral sobre el barco, ¿cuál es la intención de cada uno de estos recursos cinematográficos? ¿Qué otros recursos aparecen? Comprobad la armonía entre el ritmo de la cámara y la música.</p>
<p>En plena tormenta. El capitán: - Ustedes trepen a la mesana. Tripulante: -¡Hombre al agua! Oficial: -Hemos perdido la mesana. Hay que soltar la mesana o nos hundiremos. El capitán corta las cuerdas y Will, el marinero, se pierde en la inmensidad del mar.</p>	<p>¿Cómo afronta el capitán el gobierno de la nave? ¿Cómo actúa la tripulación? Ante una situación tan difícil, ¿qué os parece la decisión del capitán? ¿Qué sentido tiene que sea el propio Jack Aubrey el que corte las cuerdas? Otra vez la música. Acompaña toda la secuencia, incluso los diálogos, explicad por qué creéis que es así.</p>