



FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *In America*

PAÍS: Irlanda, Gran Bretaña, 2002.

DIRECTOR: Jim Sheridan.

GUIONISTA: Jim Sheridan, Naomh Sheridan y Kirsten Sheridan.

PRODUCTORES: Jim Sheridan y Arthur Lappin.

MÚSICA: Gavin Friday y Maurice Secor.

MONTAJE: Naomi Gerahity

INTERPRETES: Samantha Morton (Sarah), Paddy Considine (Johnny), Alexandre Rodriguez (Buscapé), Sarah Bolger (Christy), Emma Bolger (Ariel), Djimon Hounsou (Mateo).

DURACIÓN: 103 min.

DISTRIBUIDORA: Fox.

EN AMÉRICA

Por Ismael García Núñez

La historia

América es un lugar mágico, el país de las oportunidades donde todo es posible... Para una pareja irlandesa y sus dos hijas, es el lugar idóneo para comenzar una nueva vida y olvidarse de las tragedias vividas.

Christy, la hija mayor del matrimonio, cuenta la historia sobre su familia y los inicios de ésta en un mundo desconocido hasta entonces. El padre, un actor desempleado que espera ser contratado en alguna de las producciones a las que se presenta; la madre, maestra en paro y Ariel, la impulsiva y divertida hija pequeña; son el resto de componentes de esta película, siempre sin olvidar al pequeño Frankie cuya influencia, a pesar de que ya no está con ellos, es fundamental en el film.

Poco tardarán en entender que las cosas no resultan tan sencillas como creían y que la vida que anhelan ha de esperar. Sin embargo, las vivencias, las nuevas sensaciones y, sobre todo, la fuerza del amor, permitirá abrir horizontes, fortalecer ilusiones y afrontar las alegrías y las tristezas de la única manera posible: en familia.



Antes de ver la película

1. Buscamos información sobre el director de la película: Jim Sheridan. Indagamos sobre anteriores proyectos cinematográficos y establecemos la temática que suele abordar.
2. Nos hacemos con un mapa político de E.E.U.U. Buscamos información sobre sus características económico-sociales:
 - Tipo de población: Niveles de inmigración / emigración. ¿De qué países suelen proceder los inmigrantes?
 - Diferencias económicas según los Estados: Norte/Sur, Este/Oeste.
 - Niveles de PIB, renta per cápita,... buscamos las diferencias que puedan existir en relación a nuestro país.
 - Características demográficas: crecimiento vegetativo, mortalidad, esperanza de vida,...
 - Analizamos el sistema sanitario que existe. ¿Qué diferencias hay con el nuestro? Debaticimos sobre aspectos positivos y negativos de uno y otro.
3. Realizamos una breve redacción que lleve por título: "El país de las oportunidades." Seleccionamos aquellas que nos hayan gustado más.
4. Imaginad que podéis elegir el país o lugar en el que os gustaría vivir:
 - ¿Qué requisitos exigiríais? Poned algún ejemplo.
5. Una frase de la película que vais a ver dice lo siguiente: "Hay deseos que se deberían formular y otros que no". Explicad qué creéis que quiere decir esta frase. Después seleccionad tres deseos que os gustaría que o bien se hubiesen cumplido o bien se puedan cumplir. Comentadlos en el aula.

Secuencias / Escenas	Preguntas
<p>Se inicia la película con una voz en off que nos habla sobre los deseos. Imágenes confusas se mezclan con el sonido. Luces y sombras, resplandor...la bandera americana...</p>	<p>¿Qué mensaje nos quiere transmitir el director con este inicio? ¿Por qué selecciona la voz en off como recurso fílmico? ¿Con qué motivo se muestra la bandera americana?</p>
<p>Primer deseo. Paso de la frontera. Primeras horas en territorio americano. Un viaje en el coche nos sirve para mostrar la ciudad de Nueva York. La voz en off sigue narrando la historia.</p>	<p>¿Qué significado tiene cruzar la frontera para los protagonistas? ¿Qué os transmite el viaje en coche por las calles de Nueva York? Analizad la música seleccionada en esta secuencia.</p>
<p>Entrada en el edificio. Christie y su cámara. Voz en off: Christie: -Fue como si todos nuestros problemas salieran volando...</p>	<p>¿Cómo es el edificio en el que tienen que vivir? ¿Qué sensaciones os transmite? ¿Cómo afronta la familia su nuevo domicilio? ¿Por qué Christie lo graba todo en video?</p>
<p>Imagen acelerado del arreglo de la casa. Llega el verano, el calor y...¡la humedad! Secuencia del aire acondicionado. La madre tiene dificultades para respirar.</p>	<p>¿Qué recurso cinematográfico se utiliza? Analizad los planos y movimientos de cámara. ¿Qué se pretende? ¿Qué hacen los padres para paliar la situación? ¿Cuál es la actitud de las niñas?</p>
<p>La familia va al cine. Deciden ver la película E.T. Ariel: -Echo de menos cosas. No tengo con quien jugar. No tengo a quien contarle mis secretos... Y tú ya no juegas con nosotras...no como antes.</p>	<p>¿Por qué creéis que reacciona así Ariel? ¿Qué significa ese "... como antes..."? ¿Por qué el padre no es capaz de ser "como antes"?</p>
<p>Segundo deseo. En la Feria. Christie lo graba con su cámara. El padre decide apostar todo lo que lleva a un juego de azar: Christie: - ¡Papá no importa! Johnny: - Dame el dinero del alquiler Sarah: -¡No me hagas eso! Johnny: -No puedo perder delante de las niñas. Sarah: Confío en ti, y las niñas también. ¡Vas a ganar! Voz en off- Hasta el último centavo estaba apostando. Así que dije, Frankie tengo que pedirte un segundo deseo...</p>	<p>¿Por qué el padre insiste en seguir jugando? ¿Qué quiere demostrarte a su mujer y a sus hijas? Sarah dice que confía en Johnny. ¿Cómo describiríais la relación entre Sarah y Johnny? ¿Qué importancia tiene Frankie en la película? ¿Por qué Christie recurre a Frankie en las situaciones más complicadas?</p>
<p>Fiesta de Halloween. Christie: -Los demás han comprado su disfraz. Christie tira el premio a la basura. Padre: -No os dieron el premio por lástima. No. Os lo dieron por ser diferentes. Ariel: -No queremos ser diferentes, queremos ser iguales.</p>	<p>¿Cómo valoraríais la postura de Christie y de Ariel? ¿Es malo ser diferente? ¿Cómo les gustaría ser a Christie y a Ariel?</p>
<p>Encuentro de las niñas con Mateo. En la puerta de la vivienda de éste pone: Keep Away. Mateo abre la puerta. Asustado, temeroso, observa si alguien le ve. Las niñas le cuentan la historia de Frankie. Mateo llora.</p>	<p>¿Qué significa esta expresión? ¿Cómo es el encuentro entre Mateo y las niñas? ¿Qué os transmite el físico de Mateo? ¿Y su tono de voz? Analizad los diferentes planos utilizados en esta secuencia.</p>

