



Quédate a mi lado

Brigitte Andrade y M^a Dolores López

El amigo ha de ser como la sangre, que acude luego a la herida, sin esperar a que lo llamen." (Quevedo)

FICHA TÉCNICA:

Dirección: Chris Columbus.
Guión: Ron Bass, Gigi Levangie, Jess.
Fotografía: Don McAlpine.
Género: Drama.
Nacionalidad: EE UU, 1998.
Música: John Williams
Intérpretes: Julia Roberts (Isabel); Susan Sarandon (Jackie); Ed Harris (Luke); Jena Malone (Anna); Liam Aiken (Ben).
Público: Jóvenes-adultos.

La historia

Éste es un melodrama en el que se ven envueltas dos mujeres: Isabel y Jackie. Isabel intenta ganarse la amistad de los hijos de su compañero sentimental (Luke), pero ante una madre tan perfecta como Jackie, la tarea se vuelve un tanto ardua.

Un día, las cosas cambian cuando Jackie descubre que tiene cáncer. Deja entonces de lado sus hostilidades para empezar a compartir el amor de sus hijos.



Antes de ver la película

Nos centraremos en algunas actividades acerca del tema de la Salud:

1. Observamos, analizamos y criticamos la definición formulada por la OMS de lo que podría ser la Salud: "estado de completo bienestar físico, psíquico y social".
2. Formulamos nuestra propia definición
3. Pensamos conjuntamente en lo que perjudica y beneficia la Salud.
4. En la película se usa vocabulario específico: ¿seríais capaces de definir los siguientes términos: ganglios linfáticos, radiación y quimioterapia?

UN POCO DE INFORMACIÓN...

La palabra cáncer se refiere no sólo a una enfermedad, sino que engloba alrededor de un centenar de cuadros clínicos. Sin embargo, todos ellos comparten una serie de rasgos que les caracterizan:

√ toda enfermedad cancerosa se produce porque unas células del propio cuerpo se vuelven atípicas, comien-

zan a crecer y se multiplican de forma rápida y desorganizada, dando como resultado la aparición del llamado tumor maligno del cáncer.

√ estas células anormales pueden invadir otros órganos o tejidos (estas localizaciones secundarias del cáncer reciben el nombre de metástasis).

Secuencias	Preguntas
<p>1. Primera evolución: La sociedad versus la familia. Jackie vive sola cuando no está con sus hijos. Sin embargo, éstos viven de una supuesta verdadera familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - "No dejes plantada a tu madre" - "¿Me cantas una canción? Mi madre siempre me canta una cuando me hago daño". - Jackie se cela porque Isabel le da consejos a su hija. - "Ojalá mamá estuviera aquí". - Luke le dice a Jackie que quiere casarse con Isabel. - "¿Por qué crees que este matrimonio va a funcionar y el nuestro no?" - "No veré como nuestros hijos se caen por las grietas de nuestro acuerdo". - Anna ansía la reconciliación de sus padres. Cuenta mentiras en el colegio. - "Nos queremos y queremos compartir nuestras vidas". - "¿Te desenamoraste de mamá? ¿Y podrías desenamorarte de tus hijos?" 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué opináis de las parejas que se separan y se vuelven a unir con otras? ¿Estáis de acuerdo? Contestad razonando vuestra respuesta. - ¿Creéis que Isabel y Luke forman una pareja feliz? (A pesar del primer matrimonio de Luke y de sus dos hijos, de la diferencia de edad). ¿Pensáis que Luke y Jackie formarían mejor pareja? ¿Conocéis alguna historia parecida en la vida real? - Parece que Jackie está celosa de Isabel por compartir sus hijos y por estar con su marido. ¿Opináis que Isabel está robando algo a Jackie? ¿Quizás la felicidad? Si Isabel no hubiera aparecido en la vida de Luke, ¿Jackie sería hoy feliz en su familia? ¿estaría todavía unido el matrimonio? - ¿Con quiénes pensáis que los niños son más felices? ¿Con su padre e Isabel? ¿Con Jackie solamente? ¿Qué pretende conseguir Anna? ¿Es factible su anhelo? Justificad vuestra respuesta y comentad lo que habríais hecho vosotros en su lugar.
<p>2. Segunda evolución: La salud versus la enfermedad</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Toma tus vitaminas" - "Jackie sólo intenta proteger a sus hijos" - Escena del escáner: Jackie tiene cáncer - "¿Otra tanda de radiación?" - Jackie se viste toda de negro cuando está enferma - Jackie se enfada al saber que está enferma y lo tira todo. - "¿Te estás muriendo?" - Hoy no" - "Mamá está mala" - ¿Tienes la gripe? - No, tengo cáncer". - "¿Puedo pillar el cáncer?" - No es contagioso". - "Ella se muere. Ahora tu madre es Isabel". - "Siento que estés enferma". - No estaré aquí en cuerpo, sino que tendrás que pensar en mí como si fuera una mariposa que se ha ido para otro lado." 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué enfermedad padece Jackie? ¿Tiene curación? ¿Se sorprende Jackie con los resultados del escáner? ¿Por qué? ¿Qué solución le proponen? ¿Cuál es la diferencia entre quimioterapia y radioterapia? ¿Se usan siempre las dos o pueden ir separadas? ¿Conocéis los efectos secundarios de la quimioterapia y/o de la radioterapia? ¿Se notan en Jackie? - ¿Cómo es la evolución de la enfermedad? Analizad el color de la cara de Jackie cuando viste de negro. ¿Hay algún contraste? ¿Por qué será? A pesar de estar enferma, Jackie sigue muy activa: monta a caballo, cose... ¿Estará mejorando? ¿Creéis que toda la fuerza que saca para conseguir un estado de bienestar general es por sus hijos? ¿Creéis que los hijos de Jackie entienden la enfermedad de su madre? ¿Hasta qué punto estimáis que unos hijos dan ánimo suficiente para curarse? ¿Es válido en todos los casos?
<p>3. Tercera evolución: la enemistad versus la amistad</p> <ul style="list-style-type: none"> - "La odio: es una bruja". - "Odiar es una palabra justa y sólo deberás usarla cuando estés segura de ella". - "Tiene un gran sentido del humor" - "No estoy cabreada. No estoy dispuesta a cabrearme con ella". - "Eres tan egocéntrica que no podrías ser madre". - "Tu hija es una mocosa malcriada". - "Isabel conoce todos los sitios guays de comida basura". - Jackie e Isabel se odian, pero finalmente se ven obligadas por las circunstancias a dejar de lado sus hostilidades. - "Yo tengo su pasado y tu puedes tener su futuro". - Isabel da consejos a Anna para que ésta dé celos a su novio. 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es Isabel? ¿Y Jackie? ¿Por qué no se llevan bien? ¿Cómo son las relaciones entre Isabel y los hijos de su compañero sentimental? ¿Y especialmente entre Isabel y Ben? ¿Qué hace Isabel para conquistarlos? ¿Lo logra? ¿Opináis que sus métodos son adecuados? ¿Qué habríais hecho en su lugar? Si Jackie no hubiese enfermado, ¿terminaría Isabel conquistando a Anna y Ben? - ¿Cómo es Jackie? ¿Consideráis que es una madre perfecta? ¿Qué defectos le veis? Analizad su comportamiento de cara a Isabel al principio de la película y al final. ¿Existen cambios? ¿A qué son debidos? ¿Creéis que la enfermedad de Jackie le ha hecho cambiar de actitud? ¿Qué más factores habrán influido en su decisión? - Comentad la frase: "Los amigos verdaderos se conocen en el momento de la desgracia". ¿Estáis de acuerdo con eso? ¿Sería posible aplicar esta frase a la película? Argumentad vuestra respuesta. ¿Podéis hablar de una evolución enemistad-amistad o pensáis que las buenas relaciones son en realidad fingidas? (Recordad para ello la frase expresada por Anna al referirse a Isabel: "La odio..." ¿Creéis que Anna quiere emplearla realmente?).

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común



1. Una vez visionada la película, comentad la siguiente crítica escrita por Francisco Marinero (EL MUNDO, 05.02.1999):

“Cada reflexión, cada confidencia, cada lágrima está calculada y resulta previsible, y el esteticismo o la amabilidad de la imagen procuran hacer más cruel el drama en contraste con lo perfecto del mundo, pero el precio del llanto es la falta de autenticidad. La joven, atractiva y brillante fotógrafa Julia Roberts contradice el viejo dicho de que «nadie quiere alhajas con dientes» y se esfuerza en congraciarse con los hijos de su compañero, el divorciado Ed Harris”.

2. Analicemos ahora la película como cine, esto es, como arte.

- ¿Cómo pensáis que surgió la idea de esta película? (A veces, los argumentos nacen a partir de un libro, de un acontecimiento real...).

- ¿Quién es el productor? ¿Cuáles son las funciones de un productor general? ¿Cómo se llama el director? ¿Sabéis en qué consiste esa profesión?

Una vez realizada esta pequeña investigación habréis descubierto que son dos profesiones totalmente distintas: el productor se encarga de la financiación, del vestuario, del atrezzo..., el director coordina la parte artística...

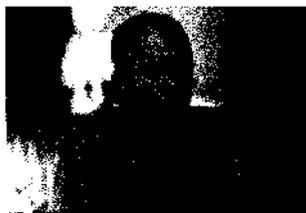
- ¿Qué es una banda sonora? ¿Qué elementos la componen? ¿Qué función principal tiene? ¿Quién se encarga de ella? ¿Pensáis que su composi-

ción es anterior o posterior a la película?

- ¿Qué tipo(s) de música se pueden escuchar en la película? ¿Podemos hablar en algún momento de música triste? ¿Qué escenas acompaña? ¿Existe una música característica de cada personaje? ¿Los actores cantan en algún momento una canción? ¿Qué función tiene? ¿A qué época y género musical pertenece? ¿Podríais destacar en este caso la función primordial de la música? ¿Sois capaces de reconocer los tres tipos de música que acompaña a la imagen?

- ¿Está doblada esta película? ¿En qué consiste un doblaje?

- ¿Detectáis en algún momento efectos sonoros? ¿Y efectos especiales? ¿Los diferenciáis?



3. Para afianzar nuestros conocimientos cinematográficos y siguiendo a M^a José Díaz Aguado (Catedrática de Psicología Evolutiva de la Universidad Complutense) y Concha Inza, proponemos las siguientes actividades grupales (4-5 alumnos):

Clasificación de las escenas de la película. El análisis se basará en los tipos de planos, la unión entre éstos (corte, encadenado, fundido, cortinilla...), las posiciones/movimientos de cámara (panorámica horizontal, vertical, travelling, zoom, movimiento de grúa)...

Realización del guión técnico de un corto donde se reflejará el diálogo, las secuencias, los planos, los movimientos de cámara (incluso se recomendará hacerlo en viñetas, siendo éste un story board). Una vez terminada esta fase del trabajo, intentaréis colocarle una banda sonora. ¿Es realmente un trabajo fácil?

4. El arte de escribir. Nos marcamos el tema sobre el que vamos a trabajar y escribir: ¿Cómo puedo prevenir el cáncer de...? Nos hacemos una preguntas sobre las que queremos reflexionar juntos. Luego, cada alumno escribe una o varias frases que él quiere decir sobre ese tema, sus contestaciones a las preguntas que nos hemos hecho. Acto seguido, leemos todo y ordenamos las frases, obteniendo así un escrito colectivo.

5. Un periódico de salud. Atribuimos a cada grupo (3-4 alumnos) una parte del periódico que tendrá la estructura siguiente:

* Título principal: “Hablemos de cáncer. Hablemos de prevención”

* Una página sobre cáncer. ¿Qué es?

* (Elegimos un tipo de cáncer). ¿Qué es? ¿Cuáles son sus causas? ¿Es hereditario o hay una predisposición para desarrollar la enfermedad?

* ¿Se puede prevenir? De ser así, ¿cómo podemos prevenirlo?

* Importancia del diagnóstico precoz. ¿Es posible curar el cáncer de...?

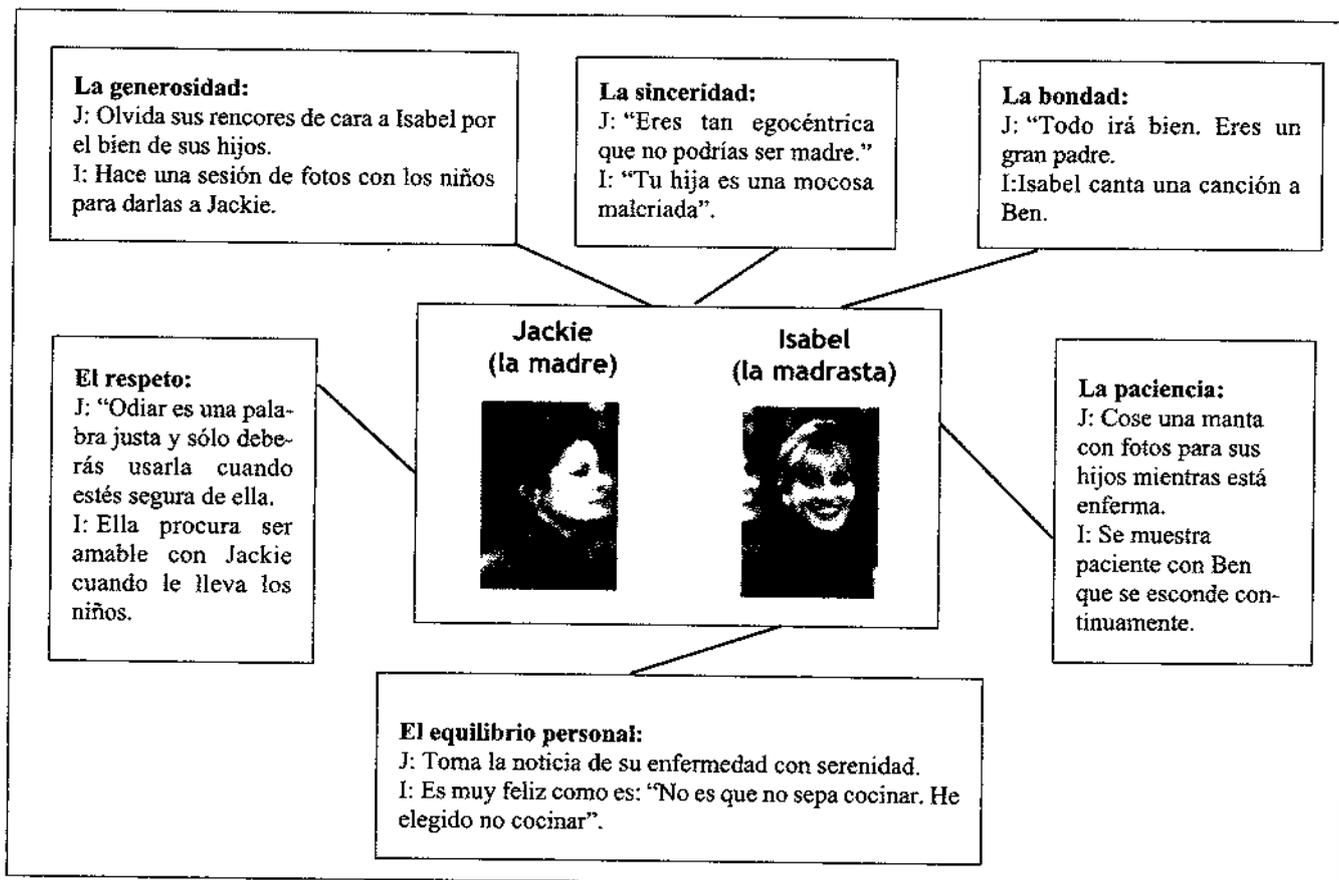


Cine y valores: ¿una pareja de hecho?

Hoy en día, afortunadamente, la mayoría de los docentes están convencidos de que a través del cine podemos transmitir toda una amalgama de valores.

En el caso de *Quédate a mi lado*, las cualidades o valores reflejados podrían ser: la sinceridad, la bondad, la paciencia,

el equilibrio personal, el respeto, la responsabilidad, la generosidad... (la mayoría nacen o son promovidos por Jackie e Isabel, dos mujeres totalmente diferentes y sin embargo tan parecidas). Veamos:



Pero a lo largo de la película, sobresalen dos valores que siempre han estado y estarán de actualidad: **el amor y la amistad**.

De ahí que debiéramos trabajar con nuestros alumnos el "cultivo" y la "conservación" de la amistad. Para ello, intentaremos que identifiquen las actitudes que conservan y acrecientan la amistad y evaluaremos asimismo nuestras actitudes hacia los amigos.

Actividad 1:

* ¿Creéis que la amistad puede conservarse? ¿qué es más difícil: conseguir una amistad nueva o conservarla? Justificad vuestra respuesta.

* ¿Qué dificultades existen según vuestro parecer para conservar y acrecentar la amistad?

Actividad 2: retaremos al grupo-clase a que identifiquen los rasgos característicos de un verdadero amigo y que descu-

bran y respeten los valores de las personas para lograr una buena amistad. Les propondremos entonces que definan las características que ha de tener para ellos un buen amigo. Éste, a su vez, hará lo mismo. Se hacen dos listas y se comparan, señalando tanto las características comunes como las diferentes. Por último cada alumno explica en qué puntos actúa como un amigo (de la lista mencionada) y en qué puntos no.

Actividad 3:

* ¿A qué podemos llegar si basamos nuestras relaciones en la confianza, el respeto y la libertad? Argumentad vuestra opinión.

* De no tener relaciones interpersonales en ese sentido, ¿qué consecuencias pueden derivarse?

* Definimos entre todos en qué consiste tratar a los otros como personas.

* Revisamos nuestras actitudes en las relaciones con nuestra familia, amigos, compañeros...