

SOLAS

Por M^a Victoria Marín Valle y M^a Carmen Pereira Domínguez

"Solas, es una historia que mira a los ojos y con respeto al público que la ve. Es una historia que aporta algo que va más allá del puro y simple entretenimiento".
Benito Zambrano, 2000.

La historia

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL:

Solas.

Nacionalidad: España, 1998.

Dirección: Benito Zambrano.

Producción: Maestranza Films.

Música: Antonio Meliveo.

Guión: Benito Zambrano.

Fotografía en color: Tote Trenas.

Montaje: Fernando Pardo.

Intérpretes: Ana Fernández (María), María Galiana (Rosa), Carlos Álvarez Nóvoa (vecino), Antonio Dechent (Doctor).

Duración: 98 minutos.

Género: Drama generacional.

Rosa, una mujer de escasos recursos culturales, recién llegada del pueblo acude a la ciudad de Sevilla para acompañar y cuidar de su marido, convaleciente en el hospital, un viejo alcohólico y huraño que durante años la maltrató y escarneció.

Este acontecimiento le lleva a convivir durante un tiempo con su hija María, después de estar demasiados años separadas, en el descuidado piso de un barrio marginal. La hija es una joven de treinta y cinco años que abandonó la vida rural para malvivir en la ciudad como alcohólica, embarazada y con dificultades laborales.

La presencia comprensiva y humana de Rosa será el punto de apoyo en la deplorable vida de María y el motor de arranque para suavizar su aparente agrio carácter, al tiempo que se convertirá en la esperanza del solitario anciano, pero entrañable vecino de ambas. Inconscientemente, Rosa conseguirá fundir sus caminos para siempre.



Antes de ver la película


Las siguientes críticas cinematográficas nos permitirán obtener una mejor valoración de la película:

- "...*Solas* es un magnífico retrato de dos mujeres condenadas a entenderse que se beneficia de un preciso guión, de una realización desnuda y seca alejada de cualquier veleidad intelectual, y de un par de actrices fenomenales". (Acuña, Xoán, "*Solas*", en *La Región*, jueves 20 de septiembre de 2001, p. 62).

- "Opera prima del sevillano Benito Zambrano, realizada con dos duros pero con toneladas de imaginación, que se convirtió en la gran película española de hace dos años... un ejemplo de cómo no es necesario llenar una película de efectos especiales ni de grandes dosis de violencia para hacer una excelente película". (Sánchez Carretero, Elena, "*Solas*", en *Semanal TV*, viernes 21 de septiembre de 2001, p. 36).

- "...*Solas* es una película donde vemos plasmada, como en pocas obras, la autenticidad del arte cinematográfico, desprovisto de afectaciones, recursos del guión, elementos espectaculares en tanto amueblamiento como solemos percibir en lo que se estrena". (Sánchez Noriega, José Luis, "*Solas*", en *Reseña*, abril 1999, p. 305).

- "...He intentado hacer una película que no le dé respiro al espectador. Que busque la grandeza y la miseria de los personajes. Que busque la lucha, el conflicto entre el derrumbe y la esperanza... Una cámara que se detiene e intenta extirpar, de cada detalle de la vida cotidiana, el drama de la vida de estos infelices, sin sentimentalismos, sin trampas. Una película sobria, que intente dignificar a sus personajes, que los trata con respeto y los arroja con una suave y casi imperceptible atmósfera de poesía". (Benito Zambrano, "*Una historia honesta y sincera*", en *Canal +*, marzo 2001, p. 16).

Secuencias	Preguntas
<p>1- Hacia el camino de la afectividad y comunicación</p> <p>a- ROSA: Me la dio Isabelita para ti. Dice que le gustaría mucho que fueras la madrina de su niña. MARÍA: ¿Todavía no la ha bautizado? ROSA: Como la muerte de la madre está tan reciente. Te envié un telegrama, pero se lo devolvieron... murió el día 18 de madrugada, justo una semana después de que Isabelita diera a luz... MARÍA: ...Yo me mudé aquí a finales de enero. b- ROSA: ¿Te dieron el trabajo? MARÍA: Sí, me lo han dado. ROSA: ¿En qué vas a trabajar? MARÍA: En lo único que sé... quitar mierda de otros. ROSA: ...No tienes por qué avergonzarte... yo estuve sirviendo desde los doce años. MARÍA: ¡No me ponga su vida como ejemplo! ROSA: ...Es lo único que tengo. MARÍA: ¡Pues pa usted. Yo con la mía tengo bastante!</p> <p>c- MARÍA: ... Querida madre, le he puesto a la niña Rosa, como usted. Sigo trabajando en el mismo lugar... Y además, ya no tengo pesadillas, eso es gracias a usted y a esta muñequita que llevo en mis brazos... Los dos nos pusimos muy tristes cuando nos enteramos de su muerte... Y no sólo es abuelo, es un padre para mí, ... ¡lástima que no sea un poco más joven!... Le echo mucho de menos, madre. Los dos le echamos de menos, madre.</p>	<p>¿De qué modos la madre va encauzando y suavizando el carácter de su hija? ¿Se evidencia un acercamiento progresivo entre madre e hija? ¿Cuáles creéis que pueden ser los motivos principales? ¿Cómo se caracteriza la relación madre-hija al comienzo del drama? ¿Y al final?</p> <p>Entre los personajes principales apenas existen diálogos... ¿Qué modos tienen de comunicarse Rosa y María? ¿Cuáles son las expresiones y sentimientos explícitos e implícitos de ambos personajes a lo largo del film? ¿Cómo y cuándo se acerca la cámara para conseguir estos efectos?</p> <p>Describimos la escena de Rosa, de espaldas, en su mecedora, ante la puesta de sol. ¿Qué simboliza?</p> 
<p>2- A vuelta con los malos tratos</p> <p>a- ROSA: ...El médico me dijo que mejor que me fuera... y como María quería que me quedase en su casa a descansar... pero si quieres ya no me voy más, me quedo aquí. MARIDO: ¡Bah, vieja tonta!</p> <p>b- MARIDO: ...Acércate, ¿dónde estabas? ROSA: ¿Dónde iba a estar? En casa de tu hija. MARIDO: ¡Hueles a macho...!</p> <p>c- MARIDO: ¡Acércate más, carajo...!, ¿te da miedo a que te huela?... Yo ¿he sido buen hombre?... ROSA: Sí, me pegaste algunas veces... MARIDO: ¡Déjalo, vieja tonta, tú nunca entiendes nada!</p>	<p>¿Cómo es la expresión de Rosa? ¿Qué tipos de violencia se manifiestan en estas secuencias? ¿Qué actitud adopta Rosa ante dichas situaciones? ¿Cómo reacciona María ante la violencia familiar vivida? ¿Qué repercusiones tienen estas experiencias en las trayectorias de las protagonistas? ¿Cómo respondieron Rosa, María y sus hermanos ante este conflicto?</p>
<p>3- El alcohol, una amistad peligrosa</p> <p>a- GORDO: ¡Abra la puerta señora!..., vengo con su hija. MARÍA: ¡Has despertado a mi vieja!, te lo dije... GORDO: ¡No hace falta que grites! MARÍA: ¡Grito lo que me sale del coño, para eso estoy en mi casa! ROSA: Mire usted, yo me encargo de ella... GORDO: Yo estoy acostumbrado a tratar con borrachos. ROSA: Yo también, no se preocupe.</p>	<p>¿Qué papel representa el alcohol en esta ocasión? ¿Y el tabaco? ¿Qué otros caminos se pueden tomar para solucionar estos problemas? ¿Qué actitud adopta Rosa ante las escenas de su hija María? ¿Por qué esa paciencia y esperanza en Rosa? ¿Consideráis que los antecedentes familiares repercuten en el modo de comportarse María? ¿A qué otras vías de solución podía acudir? ¿Creéis que estas actuaciones son comunes hoy en día? ¿Qué agentes socioeducativos mejoran este tipo de situaciones?</p>

<p>4- Por una educación sexual a- MARÍA:... Me hice la prueba, estoy embarazada. Camionero: ¡Eres mi desgracia tía!,... yo no quiero complicaciones ¿eh?. Yo te ayudo, si te hace falta pasta, yo te echo una mano. (María acude al centro, observa y reflexiona sobre los niños y demás personas que allí se encuentran en situaciones parecidas). b- MARÍA: Quiero que me acompañes. Quiero tener el niño,...entre los dos podemos intentarlo. Camionero: ¿Pero tú estás loca?... ¡Hace falta ser una mujer como debe ser y sólo eres media mujer porque la otra media está alcoholizada!</p>	<p>¿Cómo afrontan el problema María y Juan, el camionero? ¿De qué otros modos podían haber actuado estos personajes? Comentadlos. ¿Cuáles han sido vuestros sentimientos tras estas secuencias? ¿Cómo es el ambiente y qué tipos de planos predominan para conseguir estos efectos? ¿A qué instituciones pudieron recurrir Juan y María para evitar estas consecuencias? ¿Cómo se siente María después de hablar con Juan? ¿Qué ideas pasaron por su mente mientras atravesaba las vías del tren? ¿Qué otras imágenes se entrecruzan y cómo transcurren? ¿Qué efectos sonoros acompañan a estas escenas?</p>
<p>5- Vivir en soledad a-VECINO: Desde que murió mi mujer, no me queda nadie ni allí ni aquí...Aquiles es un viejo amigo. El único que me queda en mi barrio... Él comprende ahora que usted es mi amiga... ROSA: Es un perro muy guapo y muy gruñón. b- ROSA: ¿Se puede, está usted ahí? VECINO: Lléveme al baño, por favor. Estoy bien, quiero lavarme. Tengo vómitos y diarreas. ROSA: ¡Ya soy yo vieja..., no me voy a morir por ver un viejo desnudo! VECINO: ¡Pero estoy cagado! ROSA: ¡Peor huelen los cochinos y sin embargo los limpio, los crío, los ayudo a parir y hago lo que haga falta! VECINO: Lo que hizo ayer usted por mí, lo hizo por lástima ¿verdad? ROSA: Usted, es mi vecino y los vecinos estamos para ayudarnos ¿verdad? c- ROSA: ¡Es usted un hombre bueno! ¿Le pegó alguna vez (a su mujer)? VECINO:... ¡No por Dios, eso nunca! ROSA:... Tengo yo razón, es usted un buen hombre. VECINO:... ¿Puedo escribirle alguna carta? ROSA: No sé leer. VECINO: ¿Puedo llamarle por teléfono? ROSA:... No tengo... VECINO:... Si vuelve, ¿pasará a verme? ROSA: Sí, claro que sí.</p>	<p>¿Qué hay de común en los tres protagonistas de la película? ¿Qué función desempeña Rosa en el desenlace final de su hija y vecino? ¿Por qué? ¿Qué valores y contravalores se evidencian en estas secuencias? ¿Cuál creéis que es el mensaje principal a transmitir? ¿Qué vínculos se establecen entre Rosa y su vecino? ¿Qué acontecimientos contribuyeron a que se forjara esta amistad? A pesar de la incultura de Rosa, ¿cómo se comporta su vecino con ella? Describid y comentad las expresiones reflejadas en ambos personajes a lo largo de estas secuencias. En cuanto a Aquiles, el perro, su único y viejo amigo ¿qué papel desempeña?, ¿qué valores le asignamos?, ¿qué tipos de planos han utilizado para intuir sus sentimientos?</p>
<p>6- Encontrándonos a nosotros mismos a-VECINO: ¡Tú no eres como tu padre! MARÍA: ¿Y si lo fuera?, ¿y si me dedicara a beber, a jugar a las cartas y darle palizas?, ¿para qué voy a traer un niño al mundo, para que se críe en mi misma miseria...? VECINO:... Puedo acompañarte, si tú me lo permites, para que no vayas sola. Creo que hay momentos que un hombre tiene que olvidarse de sus convicciones. MARÍA:... ¡Yo no quiero que me acompañes, ni que me digas que estás de acuerdo conmigo... Yo lo que quiero es que me digas que mi vida va a cambiar, tengo treinta y cinco años, quiero tener ese niño! VECINO: Yo no tengo una varita mágica, pero si quieres puedo ser un abuelo adoptivo..., con mi pensión no te faltará nada. MARÍA: ... ¿Pero tú estás chalao o chocheando? ¡Abuelo adoptivo...! VECINO: ¡No me falte al respeto que yo no le he faltado señorita, le juro por Dios y por mi palabra de hombre y por la tumba de mi difunta esposa que nada de lo que le dije fue con la intención de burlarme, o con el propósito de tratar a la ligera un tema tan delicado como es traer un niño a este mundo. Sepa que todo lo que le dije iba en serio! Sólo tuve un hijo, se murió de pequeñín,... nunca pude ser abuelo,... me haría ilusión serlo... Si no le gusto como abuelo me mandas al carajo... (Se emociona).</p>	<p>¿Qué valores se aprecian a lo largo del film? ¿Qué personaje creéis que asume mejor el valor del amor? Razonad vuestra respuesta. ¿Qué pensáis sobre el comportamiento adoptado por el vecino ante el drama de María? ¿Y sobre la respuesta que ella da? Y Aquiles, ¿cómo responde? ¿Qué sentimientos y pensamientos os han provocado estas secuencias? ¿Y las últimas escenas de la película? ¿Os parece oportuno ese final? ¿Esperabais otro? ¿Cuál? ¿Qué os dice el título de la película? ¿Le pondríais otro? ¿Cuál? ¿Cómo es la música durante el film? ¿Qué sentimientos nos evoca? Reflexionad sobre todo ello.</p>

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común



⇒ Comentad en pequeños grupos aquellas situaciones de violencia explícitas e implícitas que se evidencian en las distintas secuencias de la película. ¿Cuál es vuestra opinión ante la violencia reflejada en "Solás"? ¿Cuándo solemos actuar con violencia y cómo podríamos evitarla?

⇒ No siempre nos comunicamos con palabras. A lo largo del film hemos podido observar de forma directa la fuerza comunicativa que conlleva el silencio. ¿Podemos describir algunas escenas en silencio que nos transmitan tensión, afecto, paz interior, tristeza, melancolía, u otros estados?

• **Sobre valores y contravalores: amor, tolerancia, respeto, ternura, comunicación, comprensión, amistad, aceptación, esperanza, vida...frente a soledad, desamor, desprecio, incompreensión, incomunicación, agresividad, muerte....**

Entre dos mundos diferentes con lazos comunes

a- Mundo rural:

ROSA: Simboliza la ternura, la tolerancia, la comprensión, la generosidad, el sacrificio, la honradez, la tranquilidad, la inteligencia, la sencillez, la soledad, la fortaleza, el amor y la aceptación.

MARIDO: Refleja la agresividad, el egoísmo, el dominio, el machismo, la intolerancia, la ignorancia, el alcoholismo, el maltrato físico y psíquico.

b-Mundo urbano desvertebrado:

MARÍA: Muestra la soledad, el malestar social, la decepción, la desesperanza, la incomunicación, el alcoholismo, la comprensión, el amor.

VECINO: Plasma la bondad, la esperanza, la generosidad, la soledad, la dignidad.

CAMIONERO: Representa la incompreensión, el machismo, el egoísmo, la deslealtad.

DOCTOR: Muestra la integridad, el respeto, la comprensión, la bondad.

En ambos universos aparecen representadas las zonas lúgubres de nuestra sociedad: la desigualdad social, la pobreza, la marginación, la mendicidad, la incultura, el trabajo mal remunerado, el paro, el aborto, la vejez, las drogas (alcoholismo y tabaquismo), el robo, la delincuencia, la prostitución, los malos tratos, los juegos de azar, el suicidio, etc...

⇒ Por último os adjuntamos el texto de la canción con que finaliza la película con el objeto de que reflexionéis sobre sus mensajes una vez escuchada. ¿Existen coincidencias con la protagonista de la película? ¿Qué temas se tratan? ¿Qué otros recursos musicales similares se os ocurren?:

Ya puedes agradecer la suerte que se te ve.
Yo estaba sentada aquí, pensando en el bien y el mal.
Pero soy de esas mujeres hechas para hablar.
Quieren dejarme atrás, no lo pudieron lograr.
Por un hijo mío yo pasaría hambre.
Y hoy llevo a Etiopía dentro de mí.
Y a todos los hombres por mi sangre.
En este mundo sin Dios que me vio nacer.
Hasta los ciegos vieron lo que yo lloré.
This is the woman world, mundo de mujer.
This is the woman world, es mi mundo.
No hay en el mundo una mujer.
Ni siquiera la más joven que no pueda dar amor.
En este mundo de hombres di a luz y crié y di de comer.
Pagué con la vida, vi donde currar. Ardí en la hoguera de las hechiceras.
Tantas veces tuve que morder el dolor, empiezo a vivir...
(Woman. Cherry. Virgin Music Spain).

