



EL BOLA

Por Brigitte Andrade López y Carmen Pereira Domínguez

"El Bola es la fascinación y la alegría de algo diferente y nuevo frente a la tristeza y el horror de lo rutinario y viejo... es la comunicación frente al silencio".

(Achero Mañas, Canal +, octubre, 2001, p. 12).

FICHA TÉCNICA:

Título: "El Bola".
Nacionalidad: España, 2.000.
Género: Drama familiar.
Duración: 88 minutos.
Director: Achero Mañas.
Intérpretes: Juan José Ballesta: (Pablo, "El Bola"). Pablo Galán: (Alfredo). Gloria Muñoz: (Aurora). Nieve de Medina: (Marisa). Alberto Jiménez: (José). Manuel Morón: (Mariano). Ana Wagener: (Laura).
Guión: Achero Mañas y Verónica Fernández.
Distribución: Nirvana.
Productor: José Antonio Félez.
Fotografía: Juan Carlos Gómez.
Música: Eduardo Arbide.
Montaje: Nacho Ruiz Capillas.

La historia

Pablo, apodado "el Bola" por su manía de tener entre sus dedos un rodamiento como amuleto, es un adolescente de 12 años que vive en un ambiente sórdido, donde impera de manera constante la violencia. Su padre, Mariano, es un hombre agresivo y atormentado que para atenuar sus frustraciones y complejos administra palizas sin cesar a su hijo creando un tenso ambiente familiar.

Afortunadamente, el joven conoce a Alfredo, que recién llegado a este barrio madrileño de Carabanchel se convertirá en compañero de colegio y amigo inseparable, y le llevará a un deslumbrante mundo muy diferente del suyo, permitiéndole de este modo olvidarse del terrible secreto familiar que oculta y abrir así una nueva puerta en su vida.



Antes de ver la película

Nos acercamos a la lectura de algunas críticas cinematográficas. En pequeños grupos realizamos un comentario sobre cada una de ellas:

"Por lo menos, el Goya a la mejor dirección novel lo tiene asegurado "El Bola" y, repito, por lo menos, porque tampoco me extrañaría que se alzara como la gran ganadora de la próxima edición, pues es una de las películas más ciertas, duras, pero a la vez más tiernas y valientes de nuestro cine en el último año."

(Mateo Sancho Cardiel, [http:// www.labutaca.net](http://www.labutaca.net)).

"La ópera prima de Achero Mañas, de acuerdo a quien la lea puede dar lugar a múltiples malentendidos que la apaguen. El más previsible es que le apliquen el trajinado adjetivo neorrealista y lo justifiquen por la utilización, mayorita-

ria, de escenarios naturales sin retrabajar; de actores, desconocidos entre nosotros, que pueden ser no profesionales y por el empleo, sobre todo en algunas líneas de diálogo, de recursos que pueden provocar un fuerte efecto de realidad, como la referencia al "chusco" dentro del automóvil".

(Emilio Toibero, http://www.otrocampo.com/criticas/el_bola.html).

"Los defectos son mínimos para lo que es un primer filme. Algunas deficiencias en el sonido. La premiosa explicación del juego que los chavales practican al paso del tren. O, en el guión, el haber prestado una importancia excesiva al entorno del tatuador (y lo relativo a la muerte por SIDA del amigo roza la digresión)". (Francisco María Benavent, en Reseña, 2001, p. 4).

Sabíais que...

❖ El director de la película, Juan Mañas Amyach (Madrid, 1970), o Achero como lo denominaba su hermano menor, es hijo del guionista, dramaturgo y actor Alfredo Mañas. Estudió interpretación en New York en la escuela The Real Stage, dirigida por John Strasberg.

❖ Achero Mañas actuó hasta en dieciocho filmes como, "Las aventuras de Enrique y Ana" de Tito Fernández, en 1981; "¡Dispara!", de Saura, en 1993; "El Rey del río" de Gutiérrez Aragón, en 1995 y "La ley de la frontera" de Adolfo Aristarain, en 1996. Asimismo, rodó los cortos "El Metro", premio Luis Buñuel, en 1995; "Cazadores" premio Goya al mejor corto, en 1998 y "Los paraísos artificiales", en 1999. Tras esta andadura se lanza con "El Bola", su primer largometraje que representa un intento de seguir una línea consecuente con su modo de pensar sin traicionarse a sí mismo.

❖ Juan José Ballesta, "El Bola", el niño de trece años, ganador del Goya. Igual que en la película, vive en un barrio marginado, en Parla, al sur de Madrid. Sus colegas le llaman -El avispa- o -Telenovelas-. Comenta que su mascota es un hámster lla-

mado Fliper; le gusta tocar la guitarra y escuchar todo tipo de música, menos Estopa; colecciona los pósters de la Bofa de Dragón y es un asiduo seguidor de Los Simpson y de South Park; es un hincha del Real Madrid; le encanta pisar por cuanto charco pasa; maneja con soltura su pistola de perdigón y aire comprimido; sus actores favoritos son Imanol Arias y Robert De Niro; disfrutó interpretando "El Bola" que ha visto más de 17 veces, aunque dice que la última vez se quedó dormido. (<http://www.elmundo.es/cronica/2001/CR278/CR278-12.html>).

❖ Nos parece interesante destacar las siguientes películas españolas interpretadas por niños como, "El espíritu de la colmena", 1972 o "Estrella en el Sur", 1983 de Víctor Erice; "Secretos del corazón", 1997, de Montxo Armendáriz; "La lengua de las mariposas", 1999, de José Luis Cuerda (ver *Padres y Maestros*, número 266, febrero 2002) y "You're the one, 2000, de José Luis Garci.

❖ Resaltamos también otras películas españolas de temáticas sobre realismo social y juvenil como, "Barrio", 1998 de Fernando León (ver *Padres y Maestros*, número 254, septiembre, 2000) y "Mensaka", 1998 de Salvador García Ruiz.



Secuencias	Preguntas
<p>COQUETEO CON LA MUERTE</p> <p>a- Una enfermedad actual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El padrino de Alfredo muere de SIDA. - "Félix está ingresado. Tiene SIDA". - "No lo van a enterrar, lo van a incinerar". <p>b y c- Escenas del tanatorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un hermano de Pablo falleció antes de que él naciera. - "A mi hermano lo enterraron y es una mierda". - "No quiero morirme, pero eso es imposible". - El padre de Pablo se enfada con su hijo porque sale con Alfredo el día del aniversario de la muerte del hermano. <p>d-Escenas de un juego arriesgado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los chicos "juegan" en las vías del tren, cruzándolas al paso de la locomotora para coger rápidamente una botella. - La locomotora acaba destruyendo el cojinet. 	<p>a-¿Qué enfermedad padece Félix? ¿Cómo se habrá contagiado? ¿Conocéis las otras formas de contagio? ¿Cómo vive Alfredo la muerte de su padrino? ¿Y Pablo la de su hermano?</p> <p>Definid las palabras enterrar e incinerar. ¿Qué diferencia hay? Comentad la frase de Pablo con respecto al entierro de su hermano.</p> <p>b-¿Por qué habrá fallecido el hermano de Pablo? ¿Cómo creéis que vive Pablo esa situación?</p> <p>c-¿Y su padre? ¿Cómo se nota? ¿Justificáis por ello su comportamiento hacia el Bola?</p> <p>d- ¿Cuál es la distracción macabra de los chavales en esta película? ¿Qué puede representar la locomotora? ¿Y el ruido que emite y que se escucha constantemente? ¿Qué ocurre en la última escena del juego? ¿Qué significado le atribuis? ¿Podrías considerarla como el fin de su personaje y el comienzo del nuevo? Razonad vuestra respuesta.</p>

UN MUNDO DE JÓVENES QUE GIRA ANTE UN MUNDO DE ADULTOS

a- La abuela se orina durante la cena:

- "¿Que qué pasa? Que se ha vuelto a mear".
- "No entiendo por qué no lo dice".
- Entre el Bola y su madre lavan a la abuela.

b- Encarna subraya: "Si tuviéramos la edad de Pablo, no tendríamos nada".

- "Sí, lo que falla es la edad".

c- Sobre el argot utilizado por los chavales: el zorro me debe 20 pavos; mola mazo tu habitación; te vas a cagar chaval; el que está acojonado eres tú; me daba palo; tu viejo no te deja;...

a- ¿Qué le pasa a la abuela de Pablo? ¿Cómo se comporta en esos casos la madre del protagonista? ¿Quién lava a la anciana? ¿Qué dice en ese momento? ¿Cómo actúa Pablo? ¿Pensáis que todas las personas mayores sienten el mismo tipo de vergüenza? ¿A qué será debido?

b- Analizad el comentario de Encarna cuando acude a la ferretería de Mariano. ¿Estimáis que es oportuno? ¿Por qué? ¿Qué factores influirán para un buen estado de salud? ¿Qué papel creéis que representa la edad?

c- Haced un listado del vocabulario utilizado por los jóvenes. ¿Qué os parece? ¿Es similar al vuestro? ¿Qué más palabras conocéis y qué significado tienen?

DE PEQUEÑO SE VIVE, DE MAYOR SE SOBREVIVE

a- El ambiente donde vive Pablo:

- "¡Que la guardes o te la tiro!" (Con la bola mientras come).
- "¡A mí no me quites la cara! ¿Entiendes?"
- "Ese chico es gilipollas ¡Que no me contestes!"
- Mariano no quiere que Pablo vuelva a ver a Alfredo.

b- Escena del tatuaje:

- Marcas del Bola vistas por Alfredo cuando se desviste.
- "Pasa, pasa para adentro, hijo puta".

c- Encubrimiento: "Está con anginas en casa de la abuela" (Mariano falsea la ausencia de Pablo del colegio).

- Presencia de la figura de la trabajadora social: "Hay que esperar. Si el niño lo reconoce, es todo mucho más fácil".

d- Escena de la puerta: "Véte que mi padre va a volver ahora mismo... me la voy a cargar". (El Bola está de espaldas).

- Escena en la cual Bola miente a su padre. "Yo no soy ninguno de tus amiguitos... Te arranco la cabeza. Contesta hijo de p... ¡Ojalá te mueras! (Bola escupe a su padre). ¡Hijo de... Me cago en tu p... madre!"

e- Bola se escapa y va a casa de Alfredo: "No quiero ver a mi padre. ¿Puedo quedarme en tu casa?"

f- Escena de la denuncia: "Hijo de p..., mal nacido, cabrón, mierda, gilipollas, cerdo, maricón,..."

a- Comparad la familia de Pablo con la de Alfredo. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Describid algunas cualidades de cada una de ellas.

¿Qué simboliza la bola para Pablo? ¿Qué otros momentos os parecen significativos?

b- Analizad la escena del tatuaje. ¿Siente Alfredo dolor en ese momento? ¿Por qué tatuó Juan a su hijo? Pablo está también marcado por su padre. ¿Qué tipo de marcas lleva en el cuerpo? ¿Qué sentido atribuíis a ambos tipos de marcas?

c- Describid los primeros indicios de malos tratos. Antes de llegar al final, ¿intuíais que Pablo era objeto de golpes? ¿Por qué? Observad detenidamente a la madre del Bola. ¿Cómo se comporta cuando su marido golpea a Pablo? ¿Qué papel desempeña? ¿Hubiera debido actuar de otra forma? ¿Cómo?

d- Comentad en pequeños grupos y luego desarrollad una puesta en común sobre la escena en la cual Mariano maltrata claramente a su hijo. ¿A raíz de qué acontecimiento ocurre esto? ¿Pensáis que Pablo actuó correctamente? ¿Por qué se habrá comportado así? ¿Qué solución adopta luego Pablo? ¿Es acertada? ¿Por qué?

e- ¿Cómo definiríais a Juan? ¿Qué hace por Pablo? ¿Es la única persona que le ayuda? ¿Qué otra figura aparece claramente? ¿Cuál es su papel? ¿Cómo pretende resolver el problema de Pablo? ¿Lo consigue?

f- Relatad la última escena. ¿Se ve al policía? ¿A quién representa? ¿Por qué acabó Pablo por denunciar a su padre? ¿Creéis que es un final adecuado? ¿Cómo pensabais que iba a acabar la película? ¿Estáis satisfechos o decepcionados? ¿Qué palabra escogeríais para resumir todo lo visto. Inventad un final distinto.

A PROPÓSITO DE CINE

◆ Como podemos apreciar, la película contiene varios tipos de planos:

-Pensemos en primer lugar en la escena del tatuaje. Se trata ahí de un plano de detalle, pues recoge una parte muy pequeña de una realidad más amplia.

En vez de enseñar toda la espalda de Alfredo, el realizador optó por hacer un zoom sobre el diseño. En realidad, se trata más bien de un travelling óptico, ya que es la cámara la que se acerca hacia el objeto y no el contrario.

Concluimos, por lo tanto, que se utiliza en este caso el plano de detalle para llamar la atención del telespectador sobre el tatuaje, que visto mediante otro tipo de plano, podría pasar inadvertido. Con todo ello Achero Mañas pretende resaltar su intención de crear "un paralelismo entre un padre que es capaz de marcar a su hijo para toda la vida a través de una paliza y un padre que lo hace a través de un tatuaje". (En Leopoldo Panero, *El Bola: Renoir Auditorium*, 2000, número 714).

-En segundo lugar, analicemos el acto donde Pablo está en el baño y de repente se observan los zapatos del padre. Volvemos a tener un plano de detalle y, a la vez, un plano en picado. Nos transmite de ese modo la impotencia, el suspense y la indefensión de Pablo frente a su padre. En ese mismo sentido, en la escena obvia de maltrato, observamos a Pablo en el suelo, recibiendo los golpes asestados por su padre. La cámara se pone aquí más baja que los ojos del personaje. El plano en contrapicado demuestra, pues, la autoridad, el dominio y fuerza de Mariano.

-Por último, recordemos la escena final donde Pablo denuncia a su padre. Vemos claramente al protagonista desde los hombros hasta la cabeza. Se trata, en consecuencia, de un primer plano, efectuando de forma alternativa movimientos de grúa (cuando aparecen los raíles del tren). Probablemente, el realizador haya utilizado una cabeza caliente (grúa sofisticada) que permite reproducir el mismo movimiento cuantas veces se quiera. De ahí que pensemos que la escena sea un plano grabado, ya que se repite numerosas veces a lo largo de la película.

◆ En cuanto a la iluminación de la película, nos es fácil observar que la luz proviene casi siempre de los laterales, realzando así las facciones. Además, los personajes suelen vestir ropa oscura y el decorado se acompaña también de colores similares. Con lo cual, nos llama la atención la expresión de los actores, muy logrados.

◆ Por lo que se refiere al sonido, hay principalmente dos tipos de música: el ruido que hace el tren y la que le acompaña.

Esta última es utilizada para aumentar la emoción que produce el paso del tren. Esta secuencia se reitera a menudo y la música asociada a este momento (que por otro lado aumenta de volumen) nos da la impresión que la locomotora anda todavía más deprisa, como la vida misma.

Además podemos constatar que dicha música está presente cada vez que hay un movimiento por parte de los personajes. Cuando se inicia un diálogo, se detiene inmediatamente, como si toda existencia dejara de ser.

◆ La vida de Bola cobra todo su sentido cuando anda el tren, porque en esos instantes, el niño puede jugar. Con la muerte bien es cierto, pero al fin y al cabo, ¿qué muerte sería más feliz? ¿morir aplastado por una máquina o bien en manos de un verdugo?

1- Buscad ejemplos de la vida real, a través de los medios de comunicación, para distinguir -Igualdad de Uniformidad- y -Diferencia de Desigualdad-.

2- Indagad o preguntad el significado de -Discriminación-.

3- Observad si en vuestro barrio, en vuestra escuela... existen personas "discriminadas" por poseer diferente color, cultura o sexo.

4- ¿Qué discrepancias existen entre ser considerado un -sujeto- y un -objeto-? ¿Cómo creéis que os consideran?

5- Pensad en vuestros familiares y amigos, escribid qué esperaréis y cómo os gustaría que os consideren cada uno de ellos, y cómo creéis que los tratáis vosotros a ellos y qué esperan ellos de vosotros.

6- ¿Qué es lo que más y lo que menos os gusta de la escuela? Imaginaos que no pudierais ir a ésta y os quedarais sin estudiar. ¿Qué echaríais de menos? ¿Qué repercusiones habría de cara al futuro?

7- Informaos sobre los diferentes organismos que desde el prisma nacional e internacional se ocupan de la protección y atención a la infancia, ¿cuáles son sus prioridades? Estudiadlas.

8- Leed y comentad la siguiente frase del Director de la película, "No creo en el mal por el mal, pienso que muy poca gente hace el mal con premeditación y alevosía. La violencia esconde situaciones psicológicas concretas y cualquier persona puede llegar a ejercerla en algún momento extremo. Pero no quería justificar la violencia, sino situarla en su contexto y evidenciar que ciertas situaciones pueden ser incontrolables". (Achero Mañas, Entrevista en *El Mundo*, 27 de septiembre de 2000).

Asimismo, observad a vuestro alrededor si conocéis o habéis visto niñas o niños que hayan sido maltratados o explotados (mendicidad, trabajo, abusos, etc.), ¿qué pensáis que se debería hacer para evitar esto?

9- ¿Cuáles creéis que son los principales problemas de la infancia en las distintas partes del mundo? Reflexionad sobre ello.

10- Buscad en la biblioteca alguna ley sobre -malos tratos y protección de la infancia- y comentadla en clase junto a otros cuatro o cinco compañeros. Se puede además establecer un debate sobre las distintas leyes y llegar a una conclusión general en cuanto a su idoneidad.

Actitudes y valores para trabajar y fomentar a raíz de la película:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| - el ejercicio de derechos y deberes, | - la cooperación, |
| - la amistad, | - el pensamiento crítico y la reflexión, |
| - la vida familiar, | - la valoración de la salud, |
| - el respeto a los mayores, | - la motivación para estudiar, |
| - la comunicación, | - el espíritu humanitario, |
| - la solidaridad, | - el sentido de la justicia. ... |

En la gran mayoría de los casos, la infancia y juventud víctimas de malos tratos poseen serios problemas de autoestima.

Por ello, estimamos conveniente trabajar este aspecto. Así, pediremos al alumnado que reflexione sobre sus propios valores. A continuación, pensarán en algún compañero que tenga en mayor medida esas calidades.

Acto seguido, se hará una puesta en común y se analizarán los valores que tiene cada uno para finalmente repensar sobre su propia persona. Lógicamente partimos de críticas constructivas, evitando todo tipo de comentarios negativos, irónicos e hirientes.