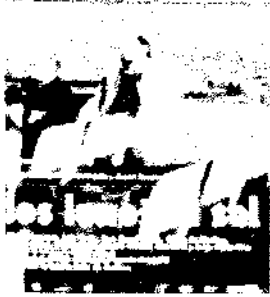


LOS LUNES AL SOL

Por Ismael García y María Vieites



FICHA TÉCNICA:

Título Original: Los lunes al sol.
Nacionalidad: España, 2002.
Producción: Elías Querejeta. **Dirección:** Fernando León de Aranoa.
Guión: Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral.
Fotografía: Alfredo Fdez Méndez.
Música: Lucio Godoy.
Montaje: Nacho Ruiz Capillas.
Intérpretes: Javier Bardem (Santa), Luis Tesar (José), José Ángel Egido (Lino), Nieve de Medina (Ana), Enrique Villén (Reina), Celso Bugallo (Amador), Joaquín Climent (Rico), Laura Domínguez (Ángela), Pepo Oliva (Samuel).
Duración: 113 minutos.
Distribución: Sogepaq.

La historia

Es la historia de cada día de un grupo de obreros en paro tras el cierre del astillero en que trabajaban. El marco es una ciudad portuaria del norte de España. La película es el mosaico de peripecias que constituye la vida de cada uno de ellos a la búsqueda esperanzada de un trabajo que les devuelva la dignidad y que los libre de la miseria material y humana que les acecha. El parado-alcohólico, el parado pícaro-utopista que todavía cree en un mundo mejor, el parado "mayor" en un mundo laboral para jóvenes, el parado a punto de arruinar su matrimonio conforman el protagonista colectivo de esta película. Por la noche convergen en el bar de Rico, un compañero de trabajo, donde hablan, reflexionan, "filosofan" sobre sus vidas, sobre su situación, sobre Dios...

Solo conocemos el final definitivo de uno de ellos, el más viejo. El de los demás queda abierto y lleno de interrogantes.



Antes de ver la película

1. Buscamos en el diccionario, en Internet, en una enciclopedia... el significado de estas palabras y estas expresiones:

-Contrato Basura	-Empresa de Trabajo Temporal
-Tasa de población activa	-Tasa de población pasiva
-Convenio laboral	-Indemnización
-INEM	

2. ¿Qué significa la expresión *Reconversión Industrial*? Investigad a qué regiones de España afectó y en qué momento. ¿Qué sectores industriales se vieron involucrados? ¿Qué consecuencias produjo en la zona?

3. Informaos sobre la tasa de paro en España: Tipo de población, edades, sexo... Comparadla con el resto de países de la Unión Europea. ¿Qué podemos deducir de estos datos?

4. ¿Qué aporta el trabajo a la vida de las personas? Realizad un listado con aquellos sentimientos producidos por la falta de trabajo. ¿Cuáles creéis que son las causas más frecuentes por las que no se encuentra trabajo?

5. Investigad qué significa "película coral o grupal" y "película de final abierto".

Secuencias	Preguntas
<p>Imágenes de barricadas. Revuelta entre trabajadores y miembros antidisturbios. Cargas y botes de humo, carreras y cohetes, pelotas de goma.</p>	<p>¿Qué nos sugieren estas imágenes? ¿Creéis que son reales? ¿Cómo van vestidos? ¿Por qué van así? ¿Cómo actúa la policía? ¿Cómo es la música y el ritmo de la secuencia?</p>
<p>Santa y Lino sentados en la dársena del puerto. Está atardeciendo.</p> <p>Santa: <i>-Es la hostia, Australia. Son las antípodas. ¿Tú sabes por qué se le llama las antípodas? -Lino lo mira- Porque significa lo contrario. Antípodas. "Anti- podas". "Lo - contrario". Lo opuesto que aquí. Allí hay curro, aquí no. Allí follas, aquí no. Antípodas.</i></p> <p>Santa: <i>-¿Qué día es hoy?</i></p> <p>Lino: <i>-Lunes</i></p> <p>Santa: <i>-Me encantan los lunes.</i></p>	<p>¿Qué nos dice esta conversación de cada personaje? ¿Cómo es en la secuencia: la luz, el sonido, los tipos de plano utilizados,...? ¿Es significativa dentro de la película?</p>
<p>En el bar hablando sobre las ocho mil pesetas que debe pagar Santa por haber roto la farola.</p> <p>Santa: <i>-Si no es que sea cara o barata, Rico, coño. Que todo no es o blanco o negro. Que para ti es barata. Correcto. Para mí, no. Jose es feo o es guapo. Pues depende también. A su mujer igual le gusta (...)</i></p> <p>Las ocho mil pesetas, por ejemplo. ¿Cuánto valen ocho mil pesetas?</p> <p>Lino: <i>-Ocho mil pesetas.</i></p> <p>Santa: <i>-Pues no. Pues no. ¿Lo ves? Para mí, ahora, moralmente, valen mucho más.</i></p>	<p>¿Cuál es el verdadero valor de las ocho mil pesetas para Santa? ¿Qué opináis de la actitud de Santa ante ese problema? ¿Contra quién protesta? ¿Qué defiende?</p>
<p>Santa leyendo el cuento de la cigarra y la hormiga.</p> <p>Santa: <i>- Pues vamos a ver... Érase una vez un país en el que vivían una cigarra y una hormiga. La hormiga era hacendosa y trabajadora y la cigarra, no(...) ¿Quién ha escrito esto? Porque esto no es así. La hormiga esta es una hija de la gran puta y una especuladora. Y además. Aquí lo que no dice es por qué unos nacen hormiga y otros cigarra. Porque si naces cigarra estás jodido. Eso aquí no lo pone.</i></p>	<p>¿Qué quiere decir con eso de que "si naces cigarra estás jodido"? ¿Por qué creéis que Santa reacciona así tras la lectura del cuento?</p>
<p>Jose y Ana acuden al banco con la intención de solicitar un crédito de un millón y medio de pesetas. A la salida del banco discuten:</p> <p>Jose: <i>-¿Pero tú has visto cómo me miraba? ¿Se estaba riendo de mí!</i></p> <p>Ana: <i>-¡No se estaba riendo de ti, no se estaba riendo de nadie! Estaba haciendo su trabajo. Punto.</i></p> <p>Jose: <i>¡Ah, claro, yo no soy el "sujeto activo"! Total, ¿quién soy yo? ¡Nadie, un gilipollas que no vale para nada, si acaso para que se rían de él en su puta cara!</i></p> <p>Ana: <i>-Siempre igual. Mira como estamos. No tenemos nada, ni casa, ni hijos, nada y siempre por lo mismo. Por el puto trabajo.</i></p>	<p>¿Por qué esa reacción de Jose? ¿Cómo habéis visto la actitud del director del banco? ¿A qué se refiere Jose cuando dice que él no es el sujeto activo? ¿Cómo os suenan las palabras de Ana: "siempre igual..."? </p>

<p>En la Oficina de Empleo. Mientras esperan la cola, Lino se acerca a una mesa de "Gestión activa" en la que un parado (Samuel) habla con la funcionaria:</p> <p>Samuel: <i>-Pero yo he trabajado... Yo he trabajado veinte años.</i></p> <p>Funcionaria: <i>-Tiene que esperar a la Inspección.</i></p> <p>Samuel: <i>-Pero es que no me entiende usted que yo ahora a la mujer no le puedo ir con que si el alta o la baja... Llámela usted, por favor. A mi mujer. Y se lo cuenta, a ver qué dice ella.</i></p>	<p>¿Qué sensación os produce esta escena? ¿Cómo vive Lino su situación laboral? ¿Qué ve en Samuel? ¿Cuál es la actitud de la funcionaria?</p>
<p>En el bar:</p> <p>Amador: <i>-La cuestión no es si nosotros creemos o no creemos en Dios. La cuestión es si Dios cree en nosotros(...) En mí por lo menos no cree ni en ti tampoco, Santa. En Jose a lo mejor un poco más, eso ya no lo sé.</i></p> <p>Jose: <i>-¿Cuándo vuelve tu mujer, Amador? Que como no venga pronto te vas a matar.</i></p> <p>Amador: <i>-Y a ti qué cojones te importa(...) Que os den por el culo a todos que sois unos gilipollas. Y Dios no cree en vosotros, que lo sepáis. En ninguno.</i></p>	<p>¿Por qué Amador hace referencia a Dios en ese momento? ¿Qué supone el alcohol en la vida de Amador? ¿Entiendes por qué reacciona bruscamente cuando le preguntan por su mujer?</p>
<p>Santa acompaña a Amador hasta su casa. Éste le dice que no puede entrar, que no hay entrada. Conversación sobre los siameses.</p> <p>Amador: <i>-Uno empuja al otro, que se cae. Y se ríe, pero es que él también se está cayendo ¿entiendes?. Si se cae uno se caen los dos ¿entiendes?</i></p> <p>Santa termina por ayudarle a subir y comprueba cómo vive su amigo.</p>	<p>¿Por qué Amador no quiere que suban a su casa? ¿Qué sentido tiene en la película la historia de los siameses?</p> <p>¿Cómo pensáis que se siente Santa al ver la casa de su amigo? Analizad cómo es la música, los colores, la luz y los planos utilizados en esta escena.</p>
<p>De nuevo en el bar:</p> <p>Reina: <i>-Que a mí me sacan todos los meses de la Seguridad Social para mantener a una panda de vagos(...) Mira a Rico. Cierren el astillero, os ponen a todos en la puta calle y qué hace Rico. Rico coge el dinero de la indemnización y monta este bar ... Si te lo curras te sale bien siempre. Amador salió a la vez ¿Y qué hizo?</i></p> <p>Santa: <i>-Espera, espera. Para empezar Amador no salió. A Amador le echaron, como a todos. Que una cosa es salir y otra muy distinta que te echen. Y lo de la indemnización, pues mira. Te dan ocho millones de pesetas, que suena a mucho y luego qué. Qué haces con cuarenta y nueve años, prejubilado, dos hijos y ocho millones. No haces nada(...)Firmasteis el despido de vuestros propios hijos.</i></p>	<p>¿Cuál es la postura de Reina y por qué os parece que piensa así? ¿Creéis que se siente superior a los demás? ¿Es cierto que si te lo curras te sale bien siempre? ¿Qué opináis de la contestación de Santa?</p>
<p>Ana, la mujer de Jose, hace la maleta. Tiene intención de abandonar a su marido. Él llega. Se echa en su regazo. Ana le pregunta sobre el funeral:</p> <p>Ana: <i>-¿Cómo ha ido?</i></p> <p>Jose: <i>-Bien, normal(...)Estaba solo. Nos lo contó Santa, que le subió una vez. Que estaba la casa vacía, y la nevera y todo. Su mujer se había ido. Se debió cansar, normal...</i></p> <p>Ella llora. Se abrazan y cubre la maleta con la manta.</p>	<p>¿Por qué Ana quiere abandonar a su marido? ¿Qué pretende Jose cuando le cuenta a Ana la vida que llevaba Amador? ¿Qué impide a Ana dejar a su marido? ¿Es una decisión temporal o definitiva?</p>
<p>Por la noche van al astillero y ponen en marcha el trasbordador. Paran en mitad de la ría. Se les ha olvidado la urna. Se ríen.</p> <p>Amanece. La gente espera la llegada del trasbordador pero éste sigue en medio de la ría.</p> <p>Santa: <i>-¿Qué día es hoy?</i></p>	<p>¿Cómo es que nadie se preocupó de llevar la urna? La película comienza y termina con secuencias similares ¿qué se consigue con ello? ¿Por qué no vuelven al puerto?</p>

ACTIVIDADES DE EXPERIENCIA, ACCIÓN Y REFLEXIÓN EN COMÚN

1. Qué os ha parecido la película? Seleccionad dos o tres secuencias que os hayan llamado la atención y contadles a vuestros compañeros la razón de vuestra elección. ¿Consideráis que el título es adecuado al contenido de la película?

2. Caracterizad a los protagonistas y describidlos en pocas líneas. Hay un problema común pero cuáles son los conflictos individuales.

3. El alcohol. ¿Tiene importancia en la película? ¿Por qué y para qué beben cada uno de los personajes?

Buscad cuáles son las cifras de alcoholismo en vuestra localidad: ¿Beben mas hombres que mujeres? ¿A qué edades se empieza a beber? ¿Cuáles son los motivos por los que la gente bebe alcohol? ¿Qué asociaciones existen en vuestra localidad para ayudar a personas con problemas de alcohol?

4. Los sitios más habituales para buscar trabajo son: INEM, Empresas de trabajo temporal, periódicos y revistas especializadas e Internet. Averiguad cómo funcionan y cuáles son las ventajas e inconvenientes de cada una de ellos.

Recoged durante una semana ofertas de trabajo y analizad cuáles son las profesiones más demandadas.



5. Javier Bardem: "A la gente si le quitan el trabajo pierde la identidad". El Mundo, 24 de Septiembre de 2002.

¿Qué opináis de esta afirmación? ¿Qué entendéis por identidad? ¿Qué otras cosas proporcionan identidad además del trabajo? ¿Qué relación hay entre identidad y dignidad?

6. Comparad un día en la vida de los protagonistas con un día de una persona que trabaje. ¿Cuáles son los tiempos de ocio? ¿Es lo mismo el tiempo libre para uno que para otro?

7. Analizad entre todos el suicidio de Amador:

-Causas que le llevaron a suicidarse

-Reacciones de sus amigos

Dialogad en grupo sobre cuáles serían otras alternativas para afrontar el problema.

8. Definid en pocas palabras como son las siguientes relaciones entre estos personajes:

Santa y Jose

Lino y su mujer (Carmen)

Jose y su mujer (Ana)

Amador y sus compañeros de bar

Reina y Santa